

СИМВОЛ СВЕТА И ТЬМЫ

Аблаева Надира Кадамжановна

старший преподаватель

кафедры языка и литературы

университет Маъмуна

nadiraablaeva@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается образ луны в литературе. Этот образ многогранен и богат символикой. Поэты ассоциируют луну с таинственностью мироздания. Она может олицетворять идеальный мир, мир грёз и красоты, но также может выступать носителем вселенской тьмы, символом смерти. В литературе луна и лунный свет часто служат символами злых намерений или зла в целом. Также в статье рассматриваются писатели, в творчестве которых наиболее часто употребляется этот символ и чаще всего связывают ее с затмением или другими элементами, которые усиливают зловещую атмосферу.

Ключевые слова: луна, символ, вдохновение, тайна, красота, чувство, возрождение, бессмертие

Образ луны в литературе многогранен и богат символикой. Она олицетворяет таинственность мироздания и может выступать как мир грёз и красоты, так и быть символом зла, тьмы и смерти. Несмотря на это, Луна также ассоциируется с циклическим обновлением, возрождением, бессмертием, оккультными силами, переменчивостью, избытком, интуицией и силой эмоций. Наши предки ориентировались во времени по лунным циклам, а также умели определять приливы и отливы, предсказывая тем самым благоприятность будущего урожая. С момента, как люди впервые взглянули на небо и увидели сияющую, покрытую кратерами Луну, она стала источником безграничного вдохновения. Взгляды людей устремлялись к ней, и в ее поверхности они видели разные образы: кто-то просматривал в кратерах человеческое лицо, кто-то сравнивал ее с куском сыра, а кто-то с блестящим щитом сказочного воина. Луна стала местом для фантазий: герои мифов и книг летали на ней на птицах, в пушечном снаряде, кто-то даже верил в ее полую структуру или в существование на ней базы инопланетян.

Одни древние считали Луну огненной чашей, другие - зеркалом, в котором отражаются суша и море. Древнегреческие философы первыми предположили, что Луна-это каменная сфера, вращающаяся вокруг Земли и сверкающая отраженным солнечным светом. Луна вдохновляла поэтов,

писателей, художников и музыкантов на творчество. Как символ тайны, неприступной красоты и любви. В «Песне Песней» Соломона (I тысячелетие до н. э.) девушка-невеста уподобляется луне. «Кто она, появляющаяся как заря, прекрасная как луна, ясная как солнце, трепещущая как войско под знаменем?»

Первое известное фантастическое произведение о Луне, относящееся к античности, приписывается легендарному древнегреческому певцу Орфею: «Зевс создал и другую землю, безграничную, которую бессмертные называют Селеной, а земные жители — Луной».

На ней много гор, множество городов и домов. В настоящее время принято считать, что эти строки принадлежат пифагорейцу Керкопсу и датируются V веком до нашей эры. Мифы о Луне встречаются у всех народов и во всех уголках мира. Они тесно связаны с астральными мифами, а также с интерпретацией времен года и природных явлений. В мифологии Луна и Солнце противопоставляются друг другу, символизируя мужское и женское начала, а также жизнь и смерть.

Среди самых распространенных мотивов, связанных с Луной, выделяются сюжеты, которые объясняют её возникновение, происхождение лунных циклов и формирование лунных пятен. В индоевропейских мифах заметное место занимает тема «небесного брака» Луны и Солнца. В этом контексте Луна может олицетворять как женский, так и мужской образы (например, Месяц).

Замечательно, как разные авторы способны по-разному интерпретировать один и тот же предмет или явление. Сознание каждого индивидуума уникально, и восприятие окружающего мира, а также его отдельных аспектов никогда не повторяется. В своих произведениях авторы представляют обществу лишь собственное видение и понимание. Специфика, возникающая в художественном выражении, представляет собой образ. Образ выступает основой поэзии и, следовательно, ключевым понятием поэтики. Образом может быть как отдельное слово, так и словосочетание, персонаж или мотив; в художественном произведении нет ничего, что существовало бы вне образа. Особое внимание следует уделить тому, что множество образов, отражающих отношение автора к жизни и его мировоззрение, особенно ярко проявляется в художественных пейзажах.

В русской, как и в общеевропейской культурной традиции, луна неизменно ассоциируется с образом зеркала – не только метафорически, но и на уровне базового восприятия. Ведь само лунное сияние – это, по сути, отражённое солнечное излучение, пассивно переотражающее свет, подобно зеркальной

поверхности. Эта фундаментальная физическая характеристика легла в основу множества мифологических и символических интерпретаций, укрепляя образ луны как отражающего, а значит, и искажающего, потенциально обманчивого элемента. Мифологические параллели с зеркалом многочисленны и многогранны. Луна, подобно зеркальной глади, представляет собой границу между мирами – видимым и невидимым, живых и мёртвых. Её призрачное свечение, меняющееся в зависимости от фаз, символизирует изменчивость, непостоянство, иллюзорность бытия. В русских сказках и преданиях часто встречаются мотивы лунного света, освещающего запретные места, пути в потусторонний мир, или, наоборот, скрывающего тайны и угрозы в своем серебристом блеске. Этот скрытый, загадочный аспект усиливает её связь с зеркалом, которое само по себе может отражать как реальность, так и её искажённое, потустороннее отражение, напоминая о двойственности бытия. Более того, лунная символика тесно переплетена с женским началом, а зеркало традиционно ассоциировалось с женской магией и гаданием. В народных верованиях луна, как и зеркало, может служить инструментом для общения с потусторонними силами, предвидения будущего. Образы лунных затмений, когда свет будто бы "поглощается" или "искажается", только усиливали эту связь с мистическим, непознаваемым. Зеркало, отображающее лицо, и луна, отображающая солнце, становятся метафорами внутреннего мира человека и внешнего мира, связанными между собой невидимыми, магическими нитями. Примечательно, что в славянской традиции существует ряд обрядов и ритуалов, связанных с луной и использованием зеркал. Например, гадания на суженого при свете луны, использование зеркал в магических обрядах для вызова духов или предсказания будущего, подчёркивают глубокую и многозначную связь между этими двумя символами. Таким образом, образ луны как зеркала не просто метафоричен – он отражает глубинные архетипы, заложенные в коллективном бессознательном и проявляющиеся в мифологии, фольклоре и ритуалах разных народов, в том числе и русского. Это сложная и многогранная символика, пронизывающая культуру и сознание людей на протяжении тысячелетий.

В рассказе Антона Чехова «Ионыч» образ луны играет не просто декоративную, а глубоко символическую роль, подчёркивая ключевые темы произведения – увядание жизни, неизбежность смерти и стремление к трансцендентному. Описание кладбища, начинающееся со слов «Светила луна», становится кульминацией этого символизма. Чехов мастерски использует лунный свет не как простое освещение, а как средство создания

особого, потустороннего атмосферы. Старцев, главный герой, впервые видит кладбище в лунном свете, и это впечатление оказывается настолько сильным, что он уверен, что подобного больше не увидит. Это не просто свет, а некий "мир, не похожий ни на что другое". Мягкий, мягко колышущийся лунный свет погружает кладбище в особую тишину, создающую иллюзию покоя и вечности. Отсутствие явной жизни – ни движения, ни звуков – парадоксальным образом усиливает ощущение присутствия чего-то невыразимо прекрасного и таинственного. Каждый темный тополь, каждая могила словно хранят в себе загадку, обещание жизни, но не земной, а иной – вечной, спокойной, прекрасной. Эта "жизнь" выражается не в биологическом смысле, а в метафизическом, в чувстве вечности, присутствующем в самой атмосфере лунной ночи. Луна в чеховском рассказе – это не только источник света, но и проводник в иные измерения. Свет луны на кладбище порождает игру теней и бликов, создавая ощущение призрачности и мистификации. Реальность размывается, становясь иллюзорной, похожей на сон. Это пограничное пространство между жизнью и смертью, земным и потусторонним, где отражаются элементы обоих миров. Могилы, символизирующие смерть, освещены луной, источником света, символизирующим некую высшую реальность, превосходящую земное существование. Этот образ перекликается с другими символами в рассказе, подчеркивая тему исчерпанности и бессмысленности жизни Старцева. Его разочарование, угасание чувств, опустошенность находят отражение в этой лунной атмосфере затишья, безмолвия и неизбежной смерти. Лунный свет на кладбище – это не просто пейзажная деталь, а ключевой символ, выражающий глубинные философские и эмоциональные мотивы произведения. Он подчеркивает неизбежность конца, но вместе с тем и возможность перехода в иное состояние, вечное и покойное, освобожденное от земных турбот и несовершенств. Сходный образ луны мы можем найти и в произведениях других русских классиков, например, в поэзии Блока, где луна часто ассоциируется с тоской, мистикой и предчувствием трагического. Образ луны на кладбище в «Ионыче» — это визитная карточка чеховского мастерства, показывает его умение создавать глубоко символические образы с помощью простых, но точно подобранных слов. Несмотря на традиционные трактовки образа луны, в произведениях Чехова он прежде всего связан с темой любви. Например, в рассказе «Дом с мезонином»: «Была грустная августовская ночь, - грустная потому, что уже пахло осенью; покрытая багровым облаком, восходила луна, еле-еле освещала дорогу и по сторонам её тёмные озимые поля. Часто падали звёзды. Женя шла со мной

рядом по дороге и старалась не глядеть на небо, чтобы не видеть падающих звёзд, которые почему-то пугали её». Романтическим образ видится и в этом небольшом отрывке: «Прошло около часа. Зелёный огонь погас, и не стало видно теней. Луна уже стояла высоко над домом и освещала спящий сад, дорожки; георгины и розы в цветнике перед домом были отчётливо видны и казались все одного цвета».

Стоит отметить, что в произведениях Чехова луна иногда предстает красной. Так, в рассказе «Враги» мы видим «красный полумесяц», а в рассказе «Палата № 6» — «багряную луну». Красная луна – редкое природное явление. В сочетании с изменением цветопередачи красный цвет привносит в образы тревогу, загадочность и непредсказуемость. Луна в этих рассказах становится предвестником несчастья; Обе истории, приведенные в качестве примера, имеют драматический финал.

Аналогичный по смыслу образ «багряной луны» встречается и в произведениях И.А. Бунина. В конце романа «Жизнь Арсеньева» мы находим такое описание: «...на станции была темнота и тишина - только успокоительно трюкают кругом сверчки и вдали, где село, багрово краснеет над чёрными садами поднимающаяся луна». Именно в том селе, которое упоминается в отрывке, главный герой ищет утешения у незнакомых женщин, когда его отношения с любимой уже подходят к драматическому завершению.

Как и в творчестве Чехова, луна в творчестве Бунина — преимущественно символ чистой любви. В романе «Жизнь Арсеньева» в описании декораций первой любви главного героя замечено существование образа луны: «По вечерам в низах сада светила молодая луна, таинственно и осторожно пели соловьи. Анхен садилась ко мне на колени, обнимала меня, и я слышал стук её сердца, впервые в жизни чувствовал блаженную тяжесть женского тела...»

Но тогда образ луны становится очень лиричным. Поскольку главный герой одинок и страдает от боли разлуки со своим любимым человеком, в его сознании все чаще и чаще возникают образы ночного сияния. Этот образ трансформирован, учитывая человеческую природу, олицетворяя собственное душевное состояние главного героя.

Итак, в заключение давайте рассмотрим, что представляет собой образ луны и почему так много, часто очень разных писателей используют его для акцентирования эмоциональной точки зрения. Как вы заметили, у луны, как правило, есть три основных образа: фольклорный, лирический и, безусловно, мистический. Важно, что образ луны встречается во многих произведениях писателей. Образ луны используется поэтами и писателями как в

буквальном, так и в аллегорическом смысле, и является относительно, удивительно точным эпическим образом, показывающим не только красоту и многогранность самой луны, но и многогранность самой нашей жизни, наших эмоций и событий. Возможно, это связано с тем, что наш знаменитый спутник Земли занимает столь важное место в жизни каждого человека, влияя на нашу жизнь и эмоциональное состояние, а также на жизнь и творчество поэтов и писателей.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Введение в литературоведение / под редакцией Л.В.Чернец. – М.: Просвещение, 1999.
2. Греков В.Н. Русская фантастика / Из кн. Русская и советская фантастика.- М.: Правда, 1989.
3. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики: Школьный курс: Книга для учителя, старшеклассника, абитуриента. – М.: Новая школа, 1997.
4. Катаев В.Б. Сложность простоты: Рассказы и пьесы Чехова. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 1998.
5. Минералов Ю.И. История русской литературы 19 века (40-60-е годы): Учеб. пособие.- М.: Высш.шк., 2003.
6. Мифологический словарь: Книга для учителя / М.Н.Ботвинник, Б.М.Коган, М.Б.Рабинович.- М.: Просвещение, 1985.
7. Михайлова М.В. И.А.Бунин / из кн. Русская литература 19-20 веков: в 2т. Т.2: Русская литература 20 века / Сост. и науч.ред. Б.С.Бугров, М.М.Голубков. – М.: Аспект Пресс, 2000.