

## ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОГО ЯЗЫКА: РАСЦВЕТ И СТАНОВЛЕНИЕ.

Бозорова Азиза

студентка 2 курса по направлению Филология УИТМ

**Аннотация:** В статье исследуется «Золотой век» русской литературы, охватывающий первую половину XIX века, когда русский язык и литература достигли своего наивысшего расцвета. Этот период характеризуется развитием поэзии и прозы, появлением выдающихся авторов, таких как Александр Пушкин, Михаил Лермонтов и Николай Гоголь, чьи произведения стали неотъемлемой частью мировой литературы. Особое внимание уделяется уникальной национальной самобытности русской литературы и её влиянию на культурное сознание, включая реализм и модернизм. Рассматривается вклад критиков того времени, таких как Виссарион Белинский и Александр Герцен, в формирование восприятия литературного наследия «Золотого века», а также роль этой эпохи в развитии как русской, так и мировой литературы.

**Ключевые слова:** Золотой век русской литературы, Русская литература XIX века, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Николай Гоголь, Национальная самобытность, Литературное наследие, Реализм и модернизм, Русская поэзия и проза, Виссарион Белинский, Александр Герцен, Критическая оценка.

«Золотой век» русского языка – это период, когда русский язык достиг небывалых высот и оказал огромное влияние на мировую культуру. Обычно этот термин связывают с XIX веком, когда русская литература переживала свой расцвет. Это время стремительного взлета русской литературы. Время Пушкина и Карамзина, Батюшкова и Жуковского, Баратынского и Тютчева. Однако расцвет русской культуры не ограничивается рамками трех-четырех десячелетий. Золотой век русской литературы — это период в истории русской литературы, охватывающий первую половину XIX века (примерно 1800–1850 годы). Этот период ознаменован расцветом литературного творчества, созданием выдающихся произведений и появлением великих писателей, которые внесли значительный вклад в мировую литературу. Авторы этого времени сформировали фундамент современной русской литературы и оказали огромное влияние на развитие мирового литературного процесса.

### Особенности Золотого века русской литературы:

1. **Расцвет поэзии и прозы:** В этот период активно развиваются как поэтические, так и прозаические жанры. Появляются произведения, которые затрагивают широкий спектр тем, включая социальные, философские и нравственные вопросы.

**2. Классики мировой литературы:** Писатели и поэты Золотого века — Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Николай Гоголь, Иван Тургенев и другие — создали произведения, которые стали классикой и до сих пор остаются актуальными.

**3. Национальная самобытность:** В произведениях этого периода проявляется ярко выраженная русская самобытность. Писатели отражали национальные традиции, исторические события, быт и культуру русского народа.

**4. Влияние на последующие поколения:** Золотой век русской литературы стал основой для последующих литературных движений, включая реализм и модернизм. Писатели этого времени заложили литературные традиции, которые развивались в Серебряный век и в XX веке.

Золотой век русской литературы — это время, когда были созданы произведения, ставшие вершиной не только русской, но и мировой литературы, открывшие новую эпоху в развитии языка и литературы

**Основные черты Золотого века русской литературы:** Развитие литературных жанров: В этот период русская литература активно развивалась, формировались новые жанры и стили, такие как роман, повесть, стихотворение, драма.

**1. Появление великих авторов:** В это время творили такие писатели и поэты, как Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Николай Гоголь, Иван Тургенев, Александр Грибоедов, Фёдор Тютчев.

**2. Национальная самобытность:** Русская литература в Золотой век обрела своё национальное лицо. Многие произведения затрагивали темы русской культуры, истории, философии и социальных проблем.

**Влияние на мировую культуру:** Литература этого периода оказала огромное влияние на развитие не только русской, но и мировой литературы, введя в мировую традицию уникальные персонажи и идеи. **Вершина Золотого века русской литературы** приходится на творчество таких великих писателей и поэтов, как **Александр Сергеевич Пушкин, Михаил Юрьевич Лермонтов, и Николай Васильевич Гоголь**. Именно их произведения считаются высшими достижениями этого периода и стали классикой мировой литературы.

**1. Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) — основоположник русской литературы**

- **Вклад:** Пушкин является главной фигурой Золотого века и считается "отцом" современной русской литературы. Его работы охватывают широкий спектр жанров — от поэзии и прозы до драматических произведений.

- **Вершинные произведения:**
  - **"Евгений Онегин"** — роман в стихах, который считается энциклопедией русской жизни первой половины XIX века.
  - **"Борис Годунов"** — трагедия, в которой Пушкин обратился к истории России и к вопросам власти.

○ "Капитанская дочка" — историческая повесть, раскрывающая тему чести и морального долга.

○ **Лирика** — стихотворения Пушкина, такие как "К Чаадаеву", "Я вас любил", "Зимнее утро", остаются вершинами русской поэзии.

### 2. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841) — поэт и прозаик

• **Вклад:** Лермонтов продолжил и развил поэтические традиции Пушкина, добавив к ним глубокие размышления о судьбе человека, внутренней борьбе и теме одиночества. Лермонтов также внёс значительный вклад в развитие реалистической прозы.

#### • Вершинные произведения:

"Герой нашего времени" — первый психологический роман в русской литературе, который считается ключевым произведением Золотого века.

○ "Мцыри" и "Демон" — поэмы, в которых раскрываются темы внутренней свободы, одиночества и борьбы с миром.

○ **Лирика** — стихотворения Лермонтова, такие как "Смерть поэта", "Парус", "Бородино", стали неотъемлемой частью русской поэтической традиции.

### 3. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852) — мастер прозы и сатиры

• **Вклад:** Гоголь заложил основы русской реалистической и сатирической прозы, обратившись к темам человеческой природы, социальных пороков и глубинного психологизма.

#### • Вершинные произведения:

○ "Мёртвые души" — поэма в прозе, где Гоголь сочетает сатиру с философским осмысливанием судьбы России и человека.

○ "Ревизор" — сатирическая комедия, в которой автор разоблачает коррупцию и лицемерие общества.

○ "Шинель" — повесть о маленьком человеке, которая оказала огромное влияние на развитие русской литературы.

Вершина Золотого века русской литературы — это выдающиеся произведения **Пушкина, Лермонтова и Гоголя**, которые не только стали основой для последующего развития русской литературы, но и оказали влияние на мировую культуру. Эти авторы смогли раскрыть глубину человеческой природы, создать уникальные образы и поднять вечные темы, которые остаются актуальными и сегодня.

#### Влияние Золотого века:

Этот период оставил глубокий след в мировой культуре и искусстве. Литература Золотого века заложила основы для последующих поколений писателей. Многие идеи и художественные приемы этого времени были использованы в творчестве писателей Серебряного века, а также в произведениях XX века.

Золотой век русской литературы был высоко оценен многими критиками как в России, так и за её пределами. Критики того времени и современные литературоведы акцентируют внимание на культурной, философской и социально-

политической значимости произведений этой эпохи, а также на глубине художественного осмысливания человеческой природы. Важнейшие критики XIX века — такие как Виссарион Белинский и Александр Герцен — внесли значительный вклад в развитие русской литературной критики и помогли сформировать восприятие Золотого века.

1. Виссарион Григорьевич Белинский (1811–1848)

- Белинский был одним из главных критиков своего времени, и его вклад в осмысливание русской литературы Золотого века трудно переоценить. Он признавал за русской литературой особое место в мировой культуре и отмечал значимость её социальных и философских аспектов.

- Оценка творчества Пушкина: Белинский считал, что Пушкин стал основоположником русской литературы, который вывел её на мировой уровень. Он называл Пушкина "нашим всем", признавая его универсальность и глубину как в поэзии, так и в прозе.

- Белинский отмечал, что в «Евгении Онегине» отражена "энциклопедия русской жизни", где Пушкин раскрывает психологические и нравственные черты русской нации.

- Оценка творчества Лермонтова: Лермонтов для Белинского был продолжателем Пушкинской линии, но с более философским и мрачным оттенком. Белинский восхищался романом «Герой нашего времени», который он считал первым истинно психологическим романом в русской литературе, представляющим глубокий анализ человеческой души.

- Оценка творчества Гоголя: Гоголь был для Белинского не только сатириком, но и философом, чьи произведения затрагивали самые важные вопросы русской жизни и общества. В «Мёртвых душах» Белинский увидел грандиозное осмысливание русской действительности и назвал его произведение "национальной эпопеей".

2. Александр Иванович Герцен (1812–1870)

- Герцен видел в русской литературе не только художественное, но и социальное явление. Он считал, что литература Золотого века, в частности, работы Пушкина и Гоголя, сыграли решающую роль в формировании общественного сознания России.

- Оценка Пушкина: Герцен восхищался универсальностью Пушкина, подчеркивая, что его творчество включает в себя и национальные, и универсальные ценности. Он отмечал гармонию в произведениях Пушкина, способность автора одинаково хорошо работать как в лирике, так и в эпической прозе.

- Оценка Гоголя: Герцен, как и Белинский, видел в Гоголе глубокого сатирика, который, благодаря своему таланту, сумел вскрыть многие социальные пороки российского общества.

### **3. Современные критики**

Современные литературоведы и критики продолжают высоко оценивать творчество Золотого века. Они отмечают, что литература этого периода стала отражением как индивидуальных, так и национальных стремлений. Сегодня творчество Пушкина, Лермонтова и Гоголя изучается с разных точек зрения: философской, социальной, психологической.

- **Филологический анализ:** Современные критики отмечают, что произведения авторов Золотого века обладают универсальными философскими темами, такими как свобода, человеческая ответственность, любовь и трагедия жизни. Психологическая глубина персонажей Гоголя и Лермонтова служит основой для современных психологических исследований.

### **4. Западные критики**

- **Западные критики** высоко ценят русскую литературу Золотого века за её уникальность и влияние на мировую культуру. Русская литература XIX века стала образцом реализма и психологического анализа, которые оказали влияние на западных писателей, таких как Фёдор Достоевский и Лев Толстой.

- Пушкин в западной критике часто рассматривается как поэт, которому удалось достичь гармонии между романтизмом и реализмом, а Гоголь признается гением сатирической прозы, чьи работы вдохновили таких авторов, как Франц Кафка и Жан-Поль Сартр.

Критики Золотого века и последующих поколений видят в этом периоде литературный и культурный расцвет, который сыграл важнейшую роль в формировании национальной идентичности и оказал влияние на мировую литературу. Белинский, Герцен и современные исследователи подчеркивают значимость Пушкина, Лермонтова и Гоголя как писателей, заложивших основы как реализма, так и психологического анализа в русской литературе.

## **ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Белинский В. Г. «Избранные статьи о русской литературе».
2. Гуковский Г. А. «Реализм Пушкина».
3. Лотман Ю. М. «Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя».
4. Герцен А. И. «Письма об изучении природы».
5. Мочульский К. «Пути русского реализма».
6. Эйхенбаум Б. М. «Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки».