

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРОВОЙ И СТИЛИСТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ПОЭЗИИ АНДРЕЯ БЕЛОГО

Аблаева Надира Кадамжановна

старший преподаватель
кафедры языка и литературы
университет Маъмуна
nadiraablaeva@gmail.com

Аннотация: В статье рассматриваются жанрово-стилистические особенности поэзии Андрея Белого — одного из ключевых представителей русского символизма. Исследование направлено на выявление поэтических форм, структурных приёмов, специфики ритма, а также философско-эстетических установок, проявляющихся в поэтическом творчестве автора. Особое внимание уделяется взаимодействию символа, ритма и синтаксиса как важнейших составляющих поэтического мира Белого.

Ключевые слова: Андрей Белый, символизм, ритмика, поэтический язык, жанр, стиль, музыка стиха.

Введение

Андрей Белый (настоящее имя Борис Николаевич Бугаев) — один из наиболее значимых представителей русского символизма. Его поэтическое творчество отличается сложной эстетической системой, опирающейся на философию, музыку и психологизм. Белый стремился к синтезу искусств и пытался посредством языка передать иррациональное, невыразимое. Поэзия Белого — это пространство символов, ритмов, звуков и скрытых смыслов, в которых жанрово-стилистическая организация текста играет первостепенную роль.

1. Жанровое многообразие поэзии Андрея Белого.

Поэтическое творчество Андрея Белого отличается ярко выраженным жанровым многообразием. Несмотря на то, что формально его стихи укладываются в рамки лирики, жанровое наполнение поэтического текста у Белого выходит за границы традиционной классификации. Это связано с его стремлением к синтетическому искусству, объединяющему философию, музыку, религию и литературу.

1. Философская и метафизическая лирика

Философская лирика — важнейшее направление в поэзии Белого. Она строится на поиске смысла бытия, стремлении выразить внутреннюю структуру мира через символ. В таких стихотворениях часто используются абстрактные образы: свет, тьма, дух, пустота, хаос, время.

Примеры: стихи из сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна».

Ключевые темы:

антропософия (влияние Рудольфа Штайнера);

вечное и преходящее;

идея мировой гармонии;

«звук» космоса и ритм вселенной.

2. Экспрессионистская поэзия

В позднем творчестве Белого заметно влияние экспрессионизма. Он использует резкие образы, деструкцию синтаксиса, нарочитую фрагментарность стиха. Цель — не передать объективную реальность, а выразить внутреннее состояние человека, его душевные колебания, тревогу и экстаз.

Примеры: «Пепел», «Пауки», «Воскрешение слова».

Отличительные черты:

импульсивность;

агрессивная ритмика;

искажённые образы;

психологическая напряженность.

3. Мистико-апокалиптическая лирика

Многие стихи Белого наполнены ощущением конца мира, гибели старого мира и рождения нового. Это отсылает к концепции «серебряного века» как эпохи ожидания катастрофы и трансформации.

Циклы: «Пепел», «Христос воскрес».

Основные мотивы:

огонь и пепел как образы очищения;

разрушение и новое рождение;

«дух времени» (Zeitgeist) как мистическая категория.

4. Интонационно-музыкальная поэзия (стихи-симфонии)

Одной из важнейших инноваций Белого стало создание «стихотворений-симфоний». Поэт стремился к передаче музыки мысли, музыки сознания. В этих текстах особую роль играет ритм, повтор, интонация — даже больше, чем логика или сюжет.

Пример: Белый говорил о своих стихах как о «музыкальном звучании души».

Особенности:

отсутствие ясной сюжетной линии;

ритмическая импровизация;

«нотная» запись текста (визуальное оформление играет роль партитуры);

обилие рефренов, повторов, пауз.

5. Психологическая лирика

Некоторые стихи Белого можно отнести к категории психологической лирики. Он показывает не просто чувства, а глубинные движения сознания, раздвоенность личности, внутренний конфликт между логосом и хаосом.

Пример: «Я — сквозь сумрак — иду — в беспокойстве...»

В них:

лирический герой часто раздвоен;

используется лексика из области медицины, психологии;

активно вводятся образы зеркала, маски, двойника.

6. Религиозно-мистическая поэзия

Ранний период творчества Белого проникнут интересом к христианским символам, но через призму символизма и мистики. Образ Христа, Богоматери, жертвы, преображения проходит через многие стихотворения, однако трактуется как внутренний акт духовного возрождения, а не как догматическая истина.

Белый создает свою собственную религиозную систему, где божественное связано с искусством, интуицией, музыкой и светом.

Обобщение: жанровая система как органическая структура

Жанровая палитра поэзии Андрея Белого не может быть рассмотрена в рамках жесткой классификации. Условно можно выделить несколько направлений:

Интеллектуально-философская лирика (по типу медитации);

Музыкально-симфоническая поэзия;

Мистико-экстатическая лирика;

Экспрессионистские поэмы и стихи;

Интерьерная и психологическая лирика (лирический дневник сознания).

Особенность Белого — в синтетическом подходе: каждый жанр перерастает рамки самого себя, превращаясь в форму духовного высказывания. Жанр у Белого — это не столько литературная форма, сколько способ выразить внутреннюю музыку бытия.

2. Стилистические особенности

Стиль Андрея Белого уникален и во многом определяет лицо русского символизма. Он сознательно нарушает каноны классического стихосложения, экспериментируя с ритмом, интонацией, звуковой организацией речи.

2.1. Ритмическая свобода

Белый отказывается от регулярного размера в пользу ритмической пластики. Его стихи отличаются переменчивым ритмом, включением синкоп, резких пауз, ускорений и замедлений. Этот прием он называл музыкой стиха, считая ритм основным выразителем поэтического чувства.

2.2. Символ и звук

Как символист, Белый особое внимание уделял символу как форме выражения иррационального. Он соединяет символику с фонетикой: звуки в его стихах несут не только эстетическую, но и смысловую нагрузку. Используются аллитерации, ассонансы, звуковые повторы, что придает поэзии музыкальность и гипнотический эффект.

2.3. Лексика и синтаксис

Лексика поэта многослойна: рядом с архаизмами и церковнославянизмами — неологизмы и разговорная речь. Синтаксис — прерывистый, фрагментарный, с частыми инверсией, эллипсисом, что способствует созданию чувства хаотичности и многозначности.

Пример (из цикла «Пепел»):

> Сквозь сумрак: звуков — беспокойство,
Где бьётся в окна мрак ночной...

Здесь ритм и звук отражают тревожность и внутреннюю борьбу — ключевую тему поэтического мира Белого.

3. Музыкальность как основа поэтики

Андрей Белый уделял особое внимание соотношению поэзии и музыки. Он считал, что поэтический текст должен не только выражать мысль, но и звучать. Влияние Вагнера и Скрябина особенно ощущается в его поздних стихах, где стремление к музыкальному синтезу достигает максимума.

Основные приемы музыкализации:

Повторы слов и фраз как рефрен;

Монотонные ритмические структуры;

Употребление ономатопеи;

Сближение поэтического текста с нотной партитурой.

4. Эстетика внутреннего ритма и идеи «симфонии»

Белый в своих теоретических работах (например, в «Символизме как мировоззрении») вводит понятие внутреннего ритма — ритма сознания,

ритма мысли. Он пытался создать «поэзию будущего», основанную не на логике, а на интуиции и чувстве. В этом контексте каждый стих становился частью большой «симфонии духа».

Заключение

Поэзия Андрея Белого — это явление, выходящее за пределы традиционной лирики. Она требует не только прочтения, но и «прослушивания». Жанрово-стилистическая система его поэзии строится как динамическая структура, в которой переплетаются философия, звук, образ и ритм. Именно в этом синтезе заключается новаторство Белого и его вклад в развитие русской литературы начала XX века.

Список литературы:

1. Белый А. Символизм как миропонимание // Собрание сочинений: В 4 т. — М.: Худож. лит., 1994.
2. Белый А. Стихотворения и поэмы. — М.: Эксмо, 2005.
3. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — СПб.: Искусство-СПб, 2001.
4. Иванов Вяч. Вс. Поэты-символисты. — М.: Наука, 1995.
5. Гаспаров М. Л. Очерки по истории русского стиха. — М.: Языки славянской культуры, 2000.
6. Бочаров С. Г. Андрей Белый: личность и стиль. — М.: Прогресс, 1981.
7. Хализев В. Е. Теория литературы. — М.: Высшая школа, 1999.