

ОБРАЗ ВРЕМЕНИ И. А. ГОНЧАРОВ РОМАН «ОБЛОМОВ»

МУСОЕВА ДИЛРАБО

Студентка 3-го курса по направлению Филологии (русского языка) УИТМ

Аннотация: Роман И. А. Гончарова «Обломов» (1859) стал одним из важнейших произведений русской реалистической литературы XIX века, занимает особое место в русской литературе. В нём отражены важнейшие проблемы времени: кризис дворянского уклада жизни, столкновение старых традиций с новыми буржуазными отношениями, а также духовный выбор личности. Он не только показал личную драму главного героя, но и затронул широкие социальные вопросы своего времени.

Ключевые слова: Гончаров, «Обломов», Обломовщина, неторопливая композиция, Сон Обломова, лишний человек, халат, Захар, Ольга Ильинская, Штольц, духовный кризис, дворянство.

Главный герой романа – Илья Ильич Обломов – один из самых известных образов «лишнего человека» в русской литературе. Он добрый, умный, чуткий, но при этом пассивный и лишённый воли к действию, человек мечты и бездействия.

Одной из особенностей романа является его неторопливая композиция. Уже в первой части мы видим Обломова, который почти все время проводит на диване. На первый взгляд, может показаться, что в сюжете мало событий, однако именно через внутренние монологи и небольшие детали Гончаров раскрывает характер героя и философскую глубину произведения. Его постоянное пребывание на диване и любимый халат стали символами праздности и бездействия, то есть явления, получившего название «обломовщина».

Ключевой частью романа является вставной эпизод - "Сон Обломова", где показано детство героя в Обломовке. Там царила атмосфера уюта, безделья и постоянной опеки, что предопределило формирование пассивного характера Ильи Ильича. Этот эпизод помогает понять причины его будущей "обломовщины".

Важно отметить и то, что роман имеет социально-философское значение. Образ Обломова стал символом не только индивидуальной слабости, но и кризиса целого сословия - дворян - помещиков, которые не смогли приспособиться изменениям в обществе.

При этом Гончаров относится к своему герою не только с критикой, но и сочувствием. Обломов вызывает у читателя двойственные чувства :осуждение за бездействие и жалость за его доброту, мечтательность и чистоту души. Особое место в произведении занимает линия любви Обломова к Ольге Ильинской. Эта девушка олицетворяет жизнь, энергию и стремление к развитию. Встреча с ней пробуждает в Обломове желание измениться, стать другим человеком. Однако его нерешительность и безволие приводят к разрыву. Ольга понимает, что Обломов не

способен преодолеть свою природу, и выбирает деятельного и сильного Штольца. Друг и антипод Обломова – Андрей Штольц (Шульц). Их различия объясняются ещё в детстве. Отец Штольца был строгим человеком, придерживавшимся немецкой дисциплины, и воспитал сына в духе трудолюбия, ответственности и практичности. Обломов же рос в мягкой, лишённой строгих правил атмосфере: его берегли, опекали, что и привело к формированию пассивного характера. Так детские годы определили их разные пути: Штольц стал человеком действия, а Обломов – человеком мечты и бездействия.

Таким образом, в романе противопоставляются два жизненных пути: один – путь старого дворянства, уходящего в прошлое, другой – путь энергичных и деятельных людей нового времени.

Цитата:

«Обломовщина – это не только личное свойство Обломова, но болезнь целого поколения».

Роман «Обломов» – это не только история одного человека, но и глубокое размышление о судьбе России XIX века. Через любимый халат героя, его отношения с Ольгой и дружбу со Штольцем Гончаров показывает духовный кризис общества. Образ Обломова навсегда вошёл в литературу как символ бездействия, а образ Штольца – как воплощение энергии и движения вперёд.

Использованная литература

1. Гончаров И. А. Обломов. – Москва: Художественная литература, 1981.
2. Белинский В. Г. Статьи о русской литературе. – Москва: Правда, 1982.
3. Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? – Санкт-Петербург: Азбука, 2005.
4. Тургенев И. С. О романе “Обломов”. // Собрание сочинений: В 12 т. – Москва: Наука, 1979.
5. История русской литературы XIX века: Учебное пособие / Под ред. Е. А. Маймина. – Москва: Высшая школа, 2002.