

ТЕМЫ ДРУЖБЫ И ДОБРА В СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Абдуллаева Д.Б

*Ургенчский государственный педагогический институт, факультет
филологии, кафедра,, Русского языка и литературы,,*

Преподаватель

Студенты 233 группы:

Отабаева Мухлиса

Каримова Шахризода

Аннотация: Современная зарубежная детская литература играет важную роль в формировании духовных и нравственных ценностей подрастающего поколения. Одними из центральных тем, объединяющих многие произведения для детей, являются дружба и добро. Через образы героев, их поступки и взаимоотношения авторы передают детям представление о взаимопомощи, честности, справедливости и уважении к другим.

В произведениях таких писателей, как Астрид Линдгрен, Роальд Дауль, Дж. К. Роулинг, Кэтрин Патерсон и Энн Файн, тема дружбы становится не только средством сюжетного развития, но и нравственным ориентиром. Дружеские отношения помогают героям преодолеть жизненные трудности, обрести веру в себя и понять ценность человеческого участия.

Тема добра тесно связана с гуманистическим направлением современной литературы. Через сюжеты, построенные на сострадании, заботе и взаимопонимании, писатели учат маленького читателя тому, что добро не требует награды, а настоящая дружба основывается на доверии и искренности.

Ключевые слова: дружба, добро, детская зарубежная литература, нравственные ценности, гуманизм, воспитание, мораль, современная литература.

Современная зарубежная детская литература является неотъемлемой частью культурного и нравственного воспитания личности ребёнка. Она не только развлекает юного читателя, но и выполняет важную образовательную и воспитательную функцию, формируя мировоззрение, моральные ориентиры и эмоциональный интеллект. Среди множества тем, которые поднимаются в произведениях для детей, особое место занимают темы

дружбы и добра — вечные ценности, сопровождающие человечество на протяжении всей истории.

В отличие от литературы прошлых веков, современная детская литература уделяет особое внимание внутреннему миру ребёнка, его чувствам, переживаниям и отношениям с окружающими. Авторы стремятся показать, что доброта, сочувствие и способность к дружбе являются основой человеческих отношений, а также ключом к гармонии в обществе. Через образы героев дети учатся понимать других, принимать различия и проявлять эмпатию — качества, крайне важные для современного мира, где преобладают индивидуализм и технологическая отчуждённость.

Многие современные писатели, такие как **Астрид Линдгрен, Роальд Даль, Джоан Роулинг, Энн Файн, Кэтрин Патерсон**, обращаются к этим темам, создавая произведения, в которых дружба становится источником внутренней силы, а добро — нравственным стержнем личности. В их книгах добро не воспринимается как абстрактное понятие: оно проявляется в повседневных поступках, взаимопомощи и готовности прийти на помощь без ожидания награды.

Таким образом, обращение к темам дружбы и добра в современной зарубежной детской литературе позволяет не только проследить эволюцию художественных идей, но и понять, каким образом литература влияет на становление личности ребёнка, развивая в нём чувство справедливости, ответственности и человечности.

Современная зарубежная детская литература уделяет особое внимание формированию нравственных и социальных ценностей ребёнка, среди которых центральное место занимают **дружба и доброта**. Эти темы рассматриваются не как отвлечённые моральные категории, а как **живые человеческие отношения**, формирующие личность ребёнка в процессе взаимодействия с окружающим миром.

Одним из ярких примеров служит произведение **Джоан Роулинг «Гарри Поттер»**, где дружба между Гарри, Роном и Гермионой становится источником силы и моральной устойчивости героев[1]. Их отношения показывают, что истинная дружба основана на **взаимной поддержке, доверии и готовности к самопожертвованию**. В контексте современного общества, где растёт индивидуализм, такие примеры подчеркивают необходимость сохранения человеческих связей и эмпатии.

В книге **Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»** тема добра проявляется через философскую идею: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». Здесь доброта понимается как способность

видеть внутренний мир другого человека, уважать его чувства и уникальность. Таким образом, литература учит ребёнка **сочувствию и эмоциональной чувствительности**, что является важной частью воспитания личности в глобализированном мире[2]

Современные авторы, такие как **Луис Сепульведа** («История о чайке и коте, который научил её летать») и **Кэтрин Эпилгейт** («Однорукий Иван»), используют сюжетные линии, где герои из разных миров учатся понимать и помогать друг другу, преодолевая предрассудки. Эти произведения формируют у детей **экологическое и гуманистическое мышление**, подчеркивая, что доброта не имеет границ — она проявляется как в отношении к людям, так и к природе и животным[3]

Особенностью современной зарубежной детской литературы является **реалистическое изображение сложных социальных проблем** (одиночество, непонимание, буллинг), которые разрешаются через проявление дружбы и добра. Например, в романе **Р. Дж. Паласио «Чудо»** герои учатся принимать «инаковость» и видеть за внешними особенностями внутреннюю красоту человека. Это показывает, что дружба в XXI веке становится не только личной ценностью, но и **социальным инструментом инклюзии и толерантности**[4]

Таким образом, анализ показывает, что современные детские произведения выполняют важную воспитательную и просветительскую функцию: они **воспитывают в детях способность любить, понимать и помогать другим**, что делает их не только хорошими читателями, но и полноценными гражданами мира.

Проведённый анализ показал, что темы **дружбы и добра** занимают ключевое место в современной зарубежной детской литературе. Через эти категории писатели формируют у детей **нравственные ориентиры**, развивают чувство **эмпатии, взаимопомощи и уважения к другому человеку**.

Произведения Дж. Роулинг, А. де Сент-Экзюпери, Р. Дж. Паласио и других авторов демонстрируют, что дружба — это не только эмоциональная связь, но и **важнейший инструмент личностного и социального становления ребёнка**. Доброта, в свою очередь, рассматривается как **универсальная ценность**, способная преодолеть различия в национальности, культуре, возрасте и социальном статусе.

Таким образом, современная детская литература способствует **воспитанию толерантной, открытой и гуманной личности**, готовой к взаимодействию в многонациональном и многокультурном мире. Эти

произведения служат не просто развлечением, а **средством духовно-нравственного воспитания** подрастающего поколения.

Список использованной литературы:

1. Роулинг Дж. К. *Гарри Поттер и философский камень*. — Лондон: Bloomsbury, 1997.
2. Сент-Экзюпери А. де. *Маленький принц*. — Париж: Gallimard, 1943.
3. Паласио Р. Дж. *Чудо (Wonder)*. — Нью-Йорк: Alfred A. Knopf, 2012.
4. Сепульведа Л. *История о чайке и коте, который научил её летать*. — Мадрид: Tusquets Editores, 1996.
5. Эпплгейт К. *Однорукий Иван (The One and Only Ivan)*. — Нью-Йорк: HarperCollins, 2012.