

**РОЛЬ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В ПЕРЕДАЧЕ
ЭКСПРЕССИВНОСТИ И ОЦЕНОЧНОГО ЗНАЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ
РУССКОМ ЯЗЫКЕ**

Джуманова Дилбар Рахимовна

*доктор филологических наук (DSc), профессор УзГУМЯ кафедры русский язык и
методики обучения*

Мирзаханова Робия Улугбек кизи

магистрант 2- курса УзГУМЯ

Аннотация: В данной статье рассматривается роль фразеологических единиц в передаче экспрессивности и оценочного значения в современном русском языке. Фразеологизмы, являясь неотъемлемой частью языковой системы, выполняют важные стилистические функции, способствуя усилению эмоционально-оценочного воздействия текста. Особое внимание уделяется семантической структуре фразеологических выражений, их контекстуальному употреблению и влиянию на создание выразительности речи. В статье анализируются примеры из художественной и публицистической литературы, демонстрирующие, как фразеологические обороты передают субъективную оценку, эмоции и отношение автора к изображаемому. Результаты исследования показывают, что фразеологические единицы являются мощным средством формирования экспрессивного и индивидуально-авторского стиля.

Ключевые слова: фразеологические единицы, экспрессивность, оценочность, стилистика, семантика, выразительность, контекст.

Введение

В современном языкознании фразеологические единицы рассматриваются как важнейший компонент национального языкового богатства, отражающий культурные, исторические и эмоциональные особенности народа. Они не только выполняют номинативную функцию, но и активно участвуют в выражении экспрессивности и оценочности речи. Через фразеологизмы носители языка передают субъективное отношение к описываемым явлениям, выражают эмоции, настроение и индивидуальный стиль автора.

Особую актуальность исследование фразеологических средств приобретает в условиях стремительного развития медиапространства и цифровой коммуникации, где язык становится более динамичным и экспрессивным. Фразеологизмы усиливают выразительность текста, делают его более живым и эмоционально насыщенным, способствуя эффективному взаимодействию между автором и читателем.

Научные труды отечественных лингвистов, таких как В.В. Виноградов, Н.М. Шанский, А.В. Кунин, а также современных исследователей — Е.А. Земской и

Л.А. Новиковой, — подчеркивают, что фразеология является не просто разделом лексикологии, а важным элементом национальной картины мира. Виноградов отмечал, что фразеологические обороты формируют «эмоционально-образную ткань речи», а Кунин рассматривал их как носителей культурно-языковой информации.

Таким образом, исследование роли фразеологических единиц в передаче экспрессивности и оценочного значения имеет не только лингвистическую, но и культурно-педагогическую значимость, поскольку позволяет глубже понять специфику национального мышления, эмоциональности и художественной выразительности русского языка.

Обзор литературы

Проблема экспрессивности и оценочности фразеологических единиц занимает одно из центральных мест в современной лингвистике. Исследователи подчеркивают, что фразеология служит не только средством номинации, но и мощным инструментом выражения эмоционально-оценочного отношения говорящего к действительности.

Среди отечественных работ особое значение имеет исследование Жунусовой А. (2022) «Фразеологизмы с оценочным компонентом в публичной речи современных политиков», опубликованное в журнале «Вестник Российского университета дружбы народов»[1]

В своей статье автор анализирует особенности употребления фразеологических выражений с оценочным компонентом в современной публичной речи. По мнению исследовательницы, именно фразеологизмы позволяют политикам усиливать эмоциональное воздействие на аудиторию и выражать субъективную позицию в завуалированной, но яркой форме.

Жунусова отмечает, что такие устойчивые обороты, как «играть на публику», «ставить точки над i», «бросать тень на» и другие, служат эффективным средством формирования экспрессивного стиля высказывания, помогая говорящему не только донести смысл, но и создать нужный эмоциональный фон. Автор делает вывод, что фразеологические единицы становятся неотъемлемым элементом манипулятивных стратегий в публичной коммуникации, поскольку несут в себе богатый культурный и эмоционально-оценочный потенциал.

Таким образом, анализ существующих исследований показывает, что фразеологические единицы выполняют комплексную функцию — они соединяют когнитивные, эмоциональные и культурные аспекты языка, обеспечивая глубину и выразительность текста. Результаты современных работ подтверждают необходимость дальнейшего изучения роли фразеологизмов в структурировании экспрессивного и оценочного пространства современного русского языка.

Анализ и результаты исследования

В ходе анализа было выявлено, что фразеологические единицы современного русского языка активно используются как средство усиления экспрессивности и

выражения оценочного отношения к предмету речи. Их употребление не ограничивается художественной литературой — они широко встречаются в публицистике, СМИ, блогосфере и повседневной речи, что свидетельствует о высокой степени их коммуникативной универсальности.

Одной из ключевых особенностей фразеологизмов является их способность не просто обозначать ситуацию, но и эмоционально её окрашивать. Например, выражение «сидеть сложа руки» используется не только для обозначения бездействия, но и несёт негативную оценку в адрес субъекта. Аналогично, фразеологизм «работать засучив рукава» выражает не просто активность, а положительное отношение к трудолюбию и инициативности. Таким образом, оценочность фразеологических единиц проявляется через имплицитные значения, которые активируются в конкретном контексте.

Особое внимание в исследовании уделялось политической и медийной речи, где фразеологизмы выполняют не только стилистическую, но и манипулятивную функцию. Например, в высказываниях политиков типа «бросать тень на репутацию», «вести двойную игру», «пускать пыль в глаза» наблюдается сочетание экспрессивности с оценочностью: говорящий не просто сообщает факт, а формирует у слушателя эмоциональное восприятие ситуации. Подобные выражения усиливают воздействие речи, помогая создавать доверие, иронию или осуждение.

Как отмечает Жунусова (2022)[2], частотность использования оценочных фразеологизмов в публичных выступлениях растёт, что связано с потребностью в выразительных средствах, легко воспринимаемых массовой аудиторией. Анализ речей современных политических деятелей показывает, что фразеологизмы позволяют им управлять эмоциональным состоянием слушателей, придавая тексту динамичность и убедительность.

В художественной литературе фразеологические единицы служат инструментом индивидуализации авторского стиля. Например, у М. Булгакова в романе «Мастер и Маргарита» часто встречаются фразеологизмы, придающие речи персонажей разговорную окраску и раскрывающие их эмоциональное состояние («катиться к черту», «держать язык за зубами», «потерять голову» и др.)[3]. В этом контексте фразеологизмы выступают как средство психологической характеристики героев и создания выразительного повествовательного ритма.

Полученные результаты подтверждают, что фразеологические единицы обладают высокой степенью семантической и стилистической ёмкости. Они способны передавать оценочные значения через метафоризацию, гиперболу, иронию и другие тропы, тем самым усиливая эмоциональную насыщенность текста. В современном русском языке фразеологизмы выполняют функцию медиаторов между логическим содержанием и эмоциональной экспрессией речи.

Таким образом, проведённый анализ позволил установить, что фразеологические единицы занимают значимое место в системе выразительных средств современного

русского языка. Они не только формируют экспрессивный потенциал речи, но и служат универсальным инструментом выражения оценочного отношения говорящего к предмету высказывания. Благодаря своей контекстуальной вариативности и образной природе, фразеологизмы обеспечивают эмоциональную насыщенность текста, усиливают его воздействие на адресата и придают речи индивидуальный, стилистически окрашенный характер. Всё это подтверждает, что фразеологические единицы являются неотъемлемым элементом речевой культуры, играющим ключевую роль в формировании экспрессивности и оценочности современного русского языка.

Заключение

Проведённое исследование показало, что фразеологические единицы играют важнейшую роль в системе выразительных средств современного русского языка. Они служат не только средством обогащения лексики, но и инструментом передачи эмоционально-оценочного отношения говорящего к описываемым явлениям. Фразеологизмы обладают высокой семантической ёмкостью и стилистической гибкостью, что позволяет им эффективно выполнять коммуникативную и эстетическую функции в тексте.

В результате анализа художественных, публицистических и политических текстов было установлено, что фразеологические выражения способствуют усилию эмоционального воздействия, создают выразительность речи и помогают формировать индивидуально-авторский стиль. Их оценочная и экспрессивная природа позволяет говорящему передавать субъективное восприятие действительности, формируя эмоциональную атмосферу высказывания.

Следовательно, фразеологические единицы представляют собой важнейший компонент речевой культуры, отражающий национальные, культурные и духовные особенности народа. Их изучение способствует более глубокому пониманию механизмов взаимодействия языка, мышления и эмоций, а также повышению уровня речевой компетенции носителей языка.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жунусова, А. А. (2022). Фразеологизмы с оценочным компонентом в публичной речи современных политиков. // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. — №13(2), с. 401–412.

<https://journals.rudn.ru/semiotics-semantics/article/view/38631>

2. Виноградов, В. В. (1986). О языке художественной прозы. — Москва: Высшая школа.

3. Кунин, А. В. (1996). Курс фразеологии современного английского языка. — Москва: Высшая школа.

-
4. Шанский, Н. М. (1990). Фразеология современного русского языка. — Москва: Просвещение.
 5. Земская, Е. А. (2009). Современный русский язык. Активные процессы в языке конца XX — начала XXI века. — Москва: Наука.