

## ЧИТАТЕЛЬ В ДИАЛОГЕ С ТЕКСТОМ: МЕТОДЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

**Аблаева Надира Кадамжановна**

*старший преподаватель кафедры*

*русского языка и литературы*

*Университет Маъмуна*

[nadiraablaeva@gmail.com](mailto:nadiraablaeva@gmail.com)

**Аннотация.** В статье анализируются интерактивные подходы к изучению художественного текста в вузовской практике, их педагогические возможности и практическая значимость для развития читательской компетенции студентов-филологов, включая обучающихся с иностранным языковым фоном. Автор подчеркивает переход от традиционных репродуктивных методов к диалоговым, игровым, дискуссионным и цифровым формам работы с текстом. Приводятся примеры применения таких методов, как «Кластер», «Фишбоун», «Литературный суд», ролевые игры, кейс-метод, а также онлайн-платформы (Mentimeter, Padlet, Kahoot). Показано, что использование этих подходов способствует развитию критического мышления, аналитических навыков, повышает мотивацию студентов к чтению и создает возможности для межкультурного диалога.

**Ключевые слова:** интерактивные методы, художественный текст, преподавание литературы, студенты-филологи, читательская компетенция, критическое мышление.

**Введение.** Художественный текст занимает центральное место в системе литературного образования и представляет собой не только объект изучения, но и средство формирования личности студента. Анализ художественного произведения позволяет развивать эстетическое восприятие, формировать мировоззрение, ценностные ориентиры, а также навыки критического мышления. В условиях современного высшего образования одной из ключевых задач становится развитие читательской компетенции — способности глубоко воспринимать, осмысливать и интерпретировать художественные тексты с учётом их историко-культурного, философского и социологического контекста.

Традиционные методы анализа текста, включающие разбор образной системы, жанра, композиции и идейного содержания, остаются значимыми. Однако они имеют определённые ограничения: часто процесс обучения строится на пассивном восприятии информации, что не всегда способствует формированию самостоятельного мышления студента. В этом контексте интерактивные методы становятся инструментом трансформации учебного процесса: они вовлекают студента в активное осмысление текста, превращая его из пассивного слушателя в соавтора интерпретации, участника диалога культур и смыслов.

1. Теоретические основания интерактивного анализа текста.

Интерактивность в образовании опирается на идеи Л. С. Выготского о зоне ближайшего развития и значении совместной деятельности для эффективного усвоения знаний. Согласно этим теориям, обучение становится продуктивным тогда, когда студент получает возможность строить понимание через взаимодействие с более компетентными участниками процесса, обсуждение идей и коллективное решение проблем. В контексте анализа художественного текста это означает, что смысл произведения формируется не только при индивидуальном чтении, но и в диалоге с другими читателями, обмене интерпретациями и обсуждении разнообразных точек зрения.

Исследования в области педагогики подтверждают эффективность интерактивных форм обучения. Так, Bonwell и Eison (1991) показывают, что активные методы обучения способствуют более глубокому усвоению материала и развитию аналитического мышления. Сластёнин (2017) подчеркивает роль коллективной деятельности и дискуссионных форм в формировании компетентного, самостоятельного читателя. Компетентностный подход (Зеер, 2005) дополнительно акцентирует внимание на формировании у студентов устойчивых навыков анализа текста, способности выстраивать аргументацию и оценивать различные интерпретации.

Интерактивные методы анализа художественного текста сочетают когнитивный и эмоциональный аспекты обучения. Они помогают студенту не только понять сюжет и характеры героев, но и почувствовать внутренние конфликты персонажей, оценить философские и этические вопросы произведения, а также соотнести их с личным опытом и социальными.

## 2. Основные интерактивные методы анализа художественного текста.

2.1. Визуальные методы. Визуальные техники позволяют структурировать информацию, выявлять взаимосвязи между элементами текста и наглядно демонстрировать причинно-следственные связи.

Кластер: создание схемы ключевых образов, тем и мотивов произведения. Например, при анализе романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» студенты формируют кластер вокруг образа Раскольникова, связывая его с понятиями «идея», «преступление», «страдание», «искупление». Такой подход помогает наглядно увидеть, как мотивы и образы взаимосвязаны и развиваются в произведении.

Фишбоун (рыбья кость): метод построения причинно-следственных связей. Например, при разборе трагедии Шекспира «Гамлет» в центре схемы ставится «смерть Гамлета», а по «костям» располагаются причины: внутренние колебания героя, измена матери, предательство дяди, появление призрака отца. Этот метод помогает студентам выявить сложные логические и психологические связи в тексте и лучше понять мотивы героев.

2.2. Дискуссионные методы. Дискуссионные формы анализа стимулируют коллективное осмысление текста и развитие навыков аргументации:

Литературный круг: студенты делятся на группы и получают определённые роли (читатель, аналитик, критик, иллюстратор). Каждая роль вносит вклад в общее понимание текста. Такой подход формирует умение учитывать разные точки зрения и взаимодействовать с партнёрами по учебному процессу.

Дебаты: противопоставление различных интерпретаций. Например, обсуждение вопроса «Раскольников — преступник или идеалист?» позволяет студентам аргументировать собственную позицию, критически оценивать позиции других участников и формировать взвешенные выводы.

2.3. Игровые методы. Игровые формы анализа создают эмоциональный и когнитивный эффект погружения:

Ролевая игра: инсценировка диалогов героев или моделирование альтернативных концовок произведения. Этот метод помогает студентам лучше понять мотивы персонажей и последствия их действий.

Литературный суд: организация «суда» над героем (например, над Татьяной Лариной или Чацким) с распределением ролей: адвокат, прокурор, свидетели, судья. Такой метод развивает навыки публичного выступления, аргументации и коллективного анализа текста.

2.4. Кейс-метод. Кейс-метод стимулирует исследовательскую активность и критическое мышление: студенты анализируют проблемные ситуации, связанные с произведением, и предлагают решения. Например: «Как могла бы измениться судьба Анны Карениной, если бы нормы XIX века позволяли женщине сохранять семью и личное счастье?» Это позволяет соотносить художественный текст с социально-исторической реальностью и современными проблемами.

2.5. Цифровые методы. Современные технологии открывают дополнительные возможности для интерактивного анализа:

Mentimeter — сбор ассоциаций с образом героя, визуализация мнений участников.

Padlet — коллективная «стена интерпретаций», где студенты размещают свои наблюдения и аргументы.

Kahoot — викторины по содержанию произведения, которые стимулируют активное участие и соревновательный дух.

### 3. Педагогический потенциал интерактивных методов.

Использование интерактивных форм анализа художественного текста имеет значительный педагогический эффект:

1. Развитие критического мышления — студенты учатся видеть многослойный смысл произведения, формулировать собственные выводы и проверять их на основании текста.

2. Формирование коммуникативных умений — обсуждение текста в группе развивает навыки аргументации, умение слушать, уважительно воспринимать чужую точку зрения.

3. Мотивация к чтению — игровые и цифровые формы делают процесс анализа более увлекательным и эмоционально вовлекающим.

4. Диалог культур — работа с текстами разных культур и эпох способствует развитию межкультурного понимания и способности видеть универсальные человеческие ценности.

5. Исследовательская активность — студенты учатся самостоятельно формулировать вопросы к тексту, выявлять проблемные ситуации и разрабатывать пути их интерпретации.

4. Практические примеры заданий.

1. Метод «Фишбоун» (анализ повести Н. В. Гоголя «Шинель»)

Проблема: «Почему Акакий Акакиевич становится жертвой общества?»

Причины: бедность, социальное равнодушие, бюрократическая система, одиночество.

Следствие: трагическая судьба героя, проявление критики социальных структур.

2. Литературный суд (по роману И. А. Гончарова «Обломов»)

Роли распределяются следующим образом: прокурор обвиняет Обломова в лени и пассивности, адвокат защищает его как жертву эпохи, свидетели приводят аргументы из текста. Этот метод позволяет студентам понять историко-культурный контекст и внутренние мотивы героя.

3. Кейс-метод (анализ поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»)

Вопрос: «Какие качества идеального правителя можно выделить на основе образа Автандила?»

Задание: составить таблицу качеств, сопоставить их с современными лидерами и обсудить актуальность этих качеств в современном обществе.

Заключение.

Интерактивные методы анализа художественного текста открывают новые горизонты в преподавании литературы. Они делают процесс изучения произведений живым, многогранным и мотивирующим, способствуют развитию читательской компетенции, критического и креативного мышления. Для будущих филологов такие методы представляют собой не только средство освоения литературного материала, но и важный педагогический инструмент, который они смогут использовать в своей профессиональной деятельности, формируя у студентов навыки самостоятельного мышления, аналитики и эффективного взаимодействия в образовательном и культурном пространстве.

## ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А. Г. Психология личности и сознания. — М.: Смысл, 2020.
2. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. — М.: Педагогика, 1982.

3. Громова Л. А. Интерактивные технологии в образовательном процессе. – СПб.: Питер, 2018.
4. Зеер Э. Ф. Компетентностный подход к образованию. – Екатеринбург: УрГПУ, 2005.
5. Слостёнин В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика. – М.: Академия, 2017.
6. Чернявская В. Е. Методика анализа художественного текста. – М.: Флинта, 2019.
7. Vygotsky L. S. Thought and Language. – Cambridge, MA: MIT Press, 1986.