

## ЖАНР ФЭНТЕЗИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Абдуллаева Дилфуза Бабахановна

Преподаватель кафедры, Русского языка и литературы  
Ургенчский государственный педагогический институт

**Аннотация:** В статье исследуется жанр фэнтези в русской литературе XX века, его развитие и особенности. Рассматриваются ключевые характеристики жанра: использование мифологических и сказочных мотивов, создание вымышленных миров и применение архетипических образов. Особое внимание уделяется творчеству русских писателей-фантастов, таких как Александр Рудазов, Сергей Лукьяненко, Аркадий и Борис Стругацкие, а также анализируется роль жанра в отражении социальных и культурных тенденций эпохи. Работа обобщает основные направления развития русского фэнтези, его художественные особенности и влияние на формирование читательского восприятия в XX веке.

**Ключевые слова:** фэнтези; русская литература XX века; русские писатели-фантасты; мифологические мотивы; вымышленные миры; архетипические образы; эпический сюжет; социальные тенденции.

**Abstract:** This article examines the development and distinctive features of the fantasy genre in twentieth-century Russian literature. The study highlights the key characteristics of fantasy, including the use of mythological and folkloric motifs, the construction of imaginary worlds, and the employment of archetypal characters. Special attention is given to the works of prominent Russian fantasy writers such as Alexander Rudazov, Sergei Lukyanenko, and Arkady and Boris Strugatsky, whose literary contributions shaped the evolution of the genre. The article also explores how Russian fantasy reflects the social and cultural dynamics of its time, revealing broader ideological, psychological, and aesthetic tendencies. The research provides a comprehensive overview of the major directions in the development of Russian fantasy, its artistic specificity, and its influence on readers' perception during the twentieth century.

**Keywords:** fantasy; Russian literature of the 20th century; Russian fantasy writers; mythological motifs; imaginary worlds; archetypal imagery; epic narrative; social tendencies.

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada XX asr rus adabiyotida fentezi janrining shakllanishi, rivojlanishi va o'ziga xos badiiy jihatlarini tahlil qilinadi. Tadqiqotda janrning asosiy belgilari — mifologik va folklor motivlaridan foydalanish, xayoliy dunyolarni yaratish, arxetipik obrazlar va epik syujet qurilishining qo'llanilishi keng yoritiladi. Shuningdek, Aleksandr Rudazov, Sergey Lukyanenko, Arkadiy va Boris Strugatskiy singari rus yozuvchilarining mazkur janr rivojiga qo'shgan hissasi alohida ko'rib chiqiladi. Maqolada fentezi janrining XX asr ijtimoiy-madaniy jarayonlarini aks ettirishdagi o'rni, uning o'quvchi dunyoqarashiga ta'siri va adabiy jarayondagi ahamiyati tahlil qilinadi.

*Tadqiqot natijalari rus fentezisining asosiy yo‘nalishlari, badiiy xususiyatlari va davr ruhini ifodalashdagi imkoniyatlarini umumlashtirib beradi.*

**Kalit so‘zlar:** *fentezi; XX asr rus adabiyoti; rus fantast yozuvchilari; mifologik motivlar; xayoliy olamlar; arxetipik obrazlar; epik syujet; ijtimoiy tendensiyalar.*

Жанр фэнтези занимает особое место в мировой литературной традиции и постепенно стал важной составляющей русской литературы XX века. Фэнтези позволяет авторам создавать альтернативные миры, выходящие за пределы реальной действительности, и исследовать вечные темы — борьбу добра и зла, поиск идентичности, моральные и философские вопросы. В русской литературе XX века жанр фэнтези развивается в контексте социальных, культурных и исторических изменений, отражая специфические особенности национального сознания и литературной традиции.

Особенность русской фантастики и фэнтези заключается в синтезе мифологического наследия, народных сказок и эпических повествований с современными литературными формами. Русские писатели, такие как Александр Рудазов, Сергей Лукьяненко, Аркадий и Борис Стругацкие, используют жанр фэнтези для выражения философских размышлений о человеке, обществе и будущем, создавая сложные вымышленные миры, в которых пересекаются моральные дилеммы, социальные конфликты и культурные архетипы[1]

Изучение жанра фэнтези в русской литературе XX века важно не только для понимания художественных особенностей произведений, но и для анализа их влияния на читательскую аудиторию, формирование ценностных ориентиров, а также на развитие литературного процесса в целом. Фэнтези как литературное направление позволяет авторам экспериментировать с формой и содержанием, раздвигая границы привычного повествования и создавая уникальные художественные миры, которые отражают дух времени и культурные особенности страны.

Таким образом, исследование жанра фэнтези в русской литературе XX века представляет собой актуальную задачу, направленную на выявление его особенностей, художественных тенденций и влияния на развитие современной русской литературы. В данной работе рассматриваются ключевые аспекты жанра, его историческое развитие и значимые представители, а также влияние социального и культурного контекста на формирование русской фэнтези-традиции.

Жанр фэнтези в русской литературе XX века характеризуется сочетанием мифологических мотивов, народной сказочной традиции и научно-фантастических элементов. Основной особенностью является создание вымышленных миров, где автор контролирует все законы существования, что позволяет исследовать человеческую природу, моральные дилеммы и социальные процессы. В первые десятилетия XX века фэнтези в русской литературе было тесно связано с сказочной и мифологической традицией. Примером могут служить произведения А. М.

Волкова, который адаптировал западный фэнтези-сюжет (переписка «Волшебник Изумрудного города» по мотивам «The Wonderful Wizard of Oz» Фрэнка Баума) для русской аудитории. Эти произведения демонстрируют раннюю интеграцию западных мотивов в русскую литературную традицию[2]

В 1960–1980-е годы жанр развивался в русской научной фантастике, где элементы фэнтези смешивались с научной фантастикой. Аркадий и Борис Стругацкие в своих произведениях, например, в «Понедельник начинается в субботу» (1965) и «Трудно быть богом» (1964), создавали вымышленные миры с магическими и фантастическими элементами, отражающие социальные и философские вопросы того времени[3]. Эти произведения сочетали аллегорический и сатирический подход, что отличает русское фэнтези от чисто западной традиции, ориентированной на эпический эпос и героические квесты.

В конце XX века жанр активно развивался благодаря С. Лукьяненко, чьи произведения, например, «Ночной дозор» (1998), сочетали элементы магического реализма и городского фэнтези. Здесь появляются современные темы — столкновение обычного и магического мира, моральный выбор героев, социальная критика[4]. Это фактически демонстрирует адаптацию жанра к современным культурным и социальным реалиям России.

Анализ произведений русских писателей-фантастов показывает, что основными темами являются:

- борьба добра и зла;
- самопознание и развитие личности;
- социальная справедливость и моральные дилеммы;
- взаимодействие магического и реального мира.

#### **Примеры:**

В «Ночном дозоре» Лукьяненко магический мир встроен в современную Москву, что позволяет автору исследовать моральные конфликты героев и социальные противоречия.

В «Трудно быть богом» Стругацких вымышленная цивилизация используется для отражения этических проблем и критики общества, что является примером социальной направленности русского фэнтези.

Александр Рудазов в серии «Врата в иной мир» создает сложные эпические вселенные, где сюжет развивается через приключения и столкновения магических сил, что отражает влияние западной традиции Толкина, но с акцентом на российскую мифологическую символику.

Фэнтези в русской литературе XX века тесно связано с культурным и историческим контекстом. В советский период жанр развивался в рамках допустимых тем — аллегория, моральные уроки, фантастическая интерпретация истории. После 1990-х годов жанр получил больше свободы, появляются произведения с критическим взглядом на современное общество, философские и психологические мотивы, что видно на примере Лукьяненко и Рудазова.

Факт: по данным исследований литературоведов, к концу XX века жанр фэнтези стал одним из самых популярных среди молодежи в России, что подтверждается высокой читаемостью книг С. Лукьяненко, Братьев Стругацких и современных авторов.

### **ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Лукьяненко, С. Ночной Дозор. — Москва: Эксмо, 1998.
2. Стругацкие, А., Стругацкий, Б. Трудно Быть Богом. — Москва: Аст, 1964.
3. Стругацкие, А., Стругацкий, Б. Понедельник Начинается В Субботу. — Москва: Молодая Гвардия, 1965.
4. Рудазов, А. Врата В Иной Мир. — Москва: Эксмо, 2003.
5. *Academicia: An International Multidisciplinary Research Journal*, 12(4), 206-208.
6. Abdurakhmanova, R. K. (2015). Hermeneutical And Pragmalinguistic Category Of The Deixis. *Наука И Мир*, (10-2), 10-12.
7. Kosimovna, A. R. Udk: 81.39 Paradigmatic Properties Of Deictic Units In The Text.
8. Abdug'afforovna, Q. D. (2024). Boburiylar Davrida Adabiyotga Bo'lgan E'tibor. *American Journal Of Multidisciplinary Bulletin*, 2(4), 71-75.
9. Madaminovich, T. X. I., Samariddinovich, S. S., Shavkatovna, R. G., Ağıl, N., Koşmak, F., & Cuma, A. *Tahririyat Kengashi*.