

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Каландаров Уктам Сотиболдиевич

*старший преподаватель, Ургенчский государственный университет
факультет Филологии и искусства кафедра русского языка и литературы*

Эгамов Рустам Аминович

*преподаватель, Ургенчский государственный университет факультет
Филологии и искусства кафедра русского языка и литературы*

Аннотация: В статье рассматриваются современные тенденции развития русского литературного языка под воздействием социальных, цифровых и культурных изменений XXI века. Особое внимание уделяется трансформации лексики, усилению роли медиадискурса, расширению разговорных элементов в письменной коммуникации, а также процессам упрощения синтаксических структур. Анализ показывает, что активное внедрение заимствований, развитие интернет-коммуникации и рост влияния массовой культуры способствуют обновлению норм литературного языка, создавая условия для формирования новых языковых практик. Исследование подчёркивает необходимость комплексного изучения данных процессов для сохранения функциональной гибкости и нормативной устойчивости современного русского языка.

Ключевые слова: русский литературный язык, современные тенденции, интернет-коммуникация, заимствования, медиадискурс.

Современный русский литературный язык представляет собой динамичную систему, развитие которой обусловлено глубокими социальными, культурными и технологическими трансформациями последних десятилетий. Активные процессы глобализации, расширение межкультурных контактов, изменение форм общения и стремительное развитие цифровой среды существенно повлияли на функционирование языка как основного средства коммуникации. В условиях роста информационных потоков, появления новых медиаплатформ и трансформации коммуникативных практик русский язык оказывается в ситуации постоянного обновления, что проявляется в изменениях на уровне лексики, грамматики, орфографии и стилистики.

Одним из ключевых факторов, определяющих актуальные тенденции развития, является влияние интернет-коммуникации, которая формирует новые модели речевого поведения и способствует распространению разговорных, сокращённых и неформальных форм. Сетевое общение не только ускоряет процессы языковых изменений, но и создаёт уникальные условия для взаимодействия литературной нормы с молодежным сленгом, англицизмами, медийным языком и гибридными конструкциями. В результате современный литературный язык проявляет признаки

демократизации и открытости, что приводит к расширению функционального диапазона языковых средств.

Наряду с этим наблюдается усиление роли медиадискурса, оказывающего заметное воздействие на структуру и содержание публичной речи. Средства массовой информации, блогосфера и социальные сети становятся площадками, где формируются новые языковые стандарты, влияющие на массовое речевое сознание. Эти процессы сопровождаются активным заимствованием иностранных слов, развитием терминологии, появлением новых семантических оттенков и переосмыслением традиционных норм.

Актуальность исследования определяется необходимостью комплексного анализа факторов, влияющих на эволюцию русского литературного языка в XXI веке, а также выявления механизмов его адаптации к быстро меняющимся условиям коммуникации. Изучение современных тенденций позволяет не только описать текущие изменения, но и прогнозировать дальнейшее развитие языковой системы, сохраняя баланс между инновациями и нормативной стабильностью.

Современные исследования русского литературного языка показывают, что его развитие в XXI веке определяется совокупностью социальных, технологических и культурных факторов. В работах Н. Е. Арутюновой, В. В. Виноградова, Л. П. Крысина подчёркивается, что язык является динамичной системой, которая неизбежно реагирует на изменения коммуникационной среды[1] Учёные отмечают, что взаимодействие литературной нормы с разговорной речью усиливается в периоды активного технического прогресса и расширения медийного пространства.

По мнению Л. П. Крысина, интернет-коммуникация формирует особую форму речевого поведения, характеризующуюся сокращённостью, клиповостью и повышенной экспрессивностью. В исследованиях Т. Г. Добросклонской подробно изучается влияние медиадискурса на массовое речевое сознание: автор подчёркивает, что язык СМИ функционирует как мощный инструмент распространения новых лексических единиц и моделирования речевых стандартов[2]

Работы по лингвокультурологии (Ю. Н. Караулов, В. И. Карасик) отмечают, что глобализация способствует увеличению числа заимствований, в первую очередь англицизмов, что приводит к пересмотру словарного состава языка и расширению его семантической структуры[3] Исследователи также поднимают вопросы нормотворчества и стабилизации литературных правил в условиях растущего влияния интернет-речи и разговорного стиля на формальные формы коммуникации.

Таким образом, анализ научной литературы показывает, что современный русский язык развивается под воздействием ряда факторов: цифровизации общества, медиатизации коммуникации, глобализационных процессов, а также изменений в структуре повседневного общения.

Современные тенденции развития русского литературного языка проявляются на нескольких уровнях — лексическом, морфологическом, синтаксическом и стилистическом, что свидетельствует о высокой динамичности и адаптивности языковой системы. На лексическом уровне наиболее заметным процессом является активное проникновение англицизмов, связанных с цифровой культурой, интернет-коммуникацией и деловой сферой. Такие слова, как «контент», «стриминг», «фрилансер», «маркетплейс» или «лайкнуть», не только закрепляются в повседневной речи, но и адаптируются под русские словообразовательные модели, что приводит к появлению новых глаголов и существительных: «постить», «перепост», «забанить», «шарить». Существенные изменения наблюдаются и в сфере семантики: многие привычные слова получают новые переносные значения, например «токсичный» в значении «эмоционально вредный человек» или «кринж» как оценочная характеристика неприятной ситуации.

На морфологическом уровне отмечается упрощение отдельных словообразовательных процессов и активное формирование гибридных моделей по английскому образцу. Развитие интернет-среды способствует созданию новых лексико-грамматических конструкций, которые быстро входят в активный словарь молодёжи и постепенно распространяются в массовой речи. В синтаксисе чётко прослеживается тенденция к сокращению длины предложений и упрощению структуры текста. В письменной коммуникации широко используются короткие предложения, парцелляция и разговорные интонационные модели, что связано с клиповым мышлением и стремлением к быстрому восприятию информации. Например, вместо развернутых конструкций всё чаще используются лаконичные варианты: «Это важно. Очень важно», «Мы обсудили. Решили. Действуем».

На стилистическом уровне наблюдается заметное проникновение разговорной речи в письменные форматы — блоги, социальные сети, новостные платформы. Разговорные элементы — такие, как «я в шоке», «не зашло», «это топ» — становятся частью повседневной письменной коммуникации, формируя смешанный стиль, который сочетает элементы литературного и разговорного языка. Существенное влияние оказывает и медиадискурс: язык СМИ и социальных сетей формирует новые речевые стандарты, активно распространяет клише, политкорректные конструкции и оценочные выражения. Важным фактором изменений являются интернет-мемы, которые создают новые речевые модели и становятся самостоятельным семиотическим феноменом, влияющим на массовое сознание[4]

В целом полученные результаты свидетельствуют о том, что русский литературный язык проходит этап интенсивной модернизации и демократизации. Лексическая система обогащается за счёт заимствований и новых значений, синтаксис стремится к компактности и простоте, а стилистическая палитра становится более гибкой и многообразной. Все эти процессы отражают адаптацию

языка к современным социальным условиям и цифровой культуре, сохраняя при этом потенциал для дальнейшего развития и обновления.

Проведённый анализ современных тенденций развития русского литературного языка позволяет сделать вывод о том, что язык находится в состоянии активной трансформации под влиянием цифровой среды, глобализационных процессов и изменяющихся коммуникативных практик. Лексическая система демонстрирует высокую восприимчивость к новым заимствованиям, прежде всего англицизмам, которые адаптируются к нормам русского словообразования и становятся частью активного словарного запаса. Синтаксические структуры стремятся к упрощению, что проявляется в сокращении длины предложений, распространении парцелляции и повышении роли разговорных моделей в письменной речи.

Стилистические изменения также занимают значительное место в развитии языка: наблюдается сближение литературного и разговорного стилей, расширение функций медиадискурса, а также рост влияния социальных сетей как пространства формирования новых языковых стандартов. Интернет-мемы, блогосфера и цифровые форматы коммуникации создают условия для появления новых речевых практик, которые постепенно проникают в массовое употребление.

Таким образом, современный русский литературный язык развивается по пути демократизации, гибридизации и функционального расширения. Эти процессы отражают адаптационную способность языка и подтверждают его динамическую природу. В то же время они требуют внимательного изучения с целью сохранения баланса между инновациями и стабильностью нормативной базы, что является ключевой задачей современной лингвистики.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. — Москва: Языки русской культуры, 1999.
2. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. — Москва: Наука, 1980.
3. Добросклонская Т. Г. Медиалингвистика: системный подход к изучению языка СМИ. — Москва: ФЛИНТА, 2019.
4. Крысин Л. П. Современный русский язык: Социальная и функциональная вариативность. — Москва: Языки славянской культуры, 2004.
5. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. — Москва: Наука, 2010.
6. Kosimovna A. R. On the role and importance of stylistics in linguistics. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*. 2022;12(4):206-8.
7. Abdurakhmanova, R. K. (2015). HERMENEUTICAL AND PRAGMALINGUISTIC CATEGORY OF THE DEIXIS. *Наука и мир*, (10-2), 10-12.
8. Kosimovna, A. R. UDK: 81.39 PARADIGMATIC PROPERTIES OF DEICTIC UNITS IN THE TEXT.

9. Abdug'afforovna, Q. D. (2024). BOBURIYLAR DAVRIDA ADABIYOTGA BO'LGAN E'TIBOR. AMERICAN JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY BULLETIN, 2(4), 71-75.
10. Madaminovich, T. X. I., Samariddinovich, S. S., Shavkatovna, R. G., Ağıl, N., Koşmak, F., & Cuma, A. TAHRIRIYAT KENGASHI.