

ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ТВОРЧЕСТВЕ А.П. ЧЕХОВА

Эгамов Рустам Аминович

Каландаров Уктам Сотиболдиевич

*Старшие преподаватели кафедры русского
языка и литературы*

Ургенчского государственного университета

Аннотация; Женские образы в рассказах А.П. Чехова занимают важное место в его творчестве, отражая глубокие аспекты человеческой души, проблемы социальной несправедливости, личных трагедий и внутренней свободы. В его произведениях женские персонажи зачастую предстают многогранными и сложными личностями, чьи переживания и внутренние конфликты становятся основой повествования.

Ключевые слова: женский образ, утонченность, жизнь, социальное, Чехов.

Во многих рассказах Чехова образ женщины становится центральным. Автор стремится к созданию сложных женских образов, не укладывающихся в какое-то одно определение. Героини чеховских рассказов практически всегда имеют четко обозначенный социальный статус (невесты, жены, тещи или свахи, любовницы, содержанки, работницы).

В раннем творчестве у Чехова встречаются способы непрямой характеристики женских персонажей: интертекстуальные аналогии, развернутые характеристики, данные самим автором или каким-либо персонажем. Стремление к краткости и лаконичности текста выводит на первый план выделение писателем семантически нагруженной детали как важнейшего средства для создания женских образов. Один из наиболее распространенных приемов создания женского образа у Чехова - это анималистические сравнения. Ласковые и капризные «кошечки», красивые, но опасные «змеи» и «гадюки», различные «птички», от соловья до «мокрой курицы» и павлина, выразительно характеризуют разные типы женщин в его произведениях.

Сравнение женщины с птицей повторяется во время рассказа ее мужа о своем впечатлении от жены на обедах: «Я не узнаю ее на этих глупых обедах... Из ошипанной утки она делает павлина...»¹⁴.

В финале героиня говорит о своих чувствах к мужу. Выявляется способность этой женщины любить незначительного на первый взгляд человека, замечая в нем скрытые достоинства. Неожиданное признание характеризует героиню как решительную, независимую женщину, способную на глубокое чувство. Чехов

¹⁴ Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. Письма: В 12 т. М.: Наука, 1974 - 1983. Т.1.с.244

показывает многогранные человеческие характеры, которые не могут быть исчерпаны одним каким-либо признаком.

Еще один женский образ - образ «неверной жены». С. Гоффманн отмечает, что неверность женщин в рассказах Чехова «встречается намного чаще, чем неверность мужчин»¹⁵. Это явление исследовательница объясняет психологической неудовлетворенностью женщины социальной роли «жены», накладывающей на нее ряд «общественных запретов».

Вариант «неверной жены» - героиня «уголовного рассказа» «Шведская спичка» (1881), Ольга Петровна. Она попадает в разряд «подозреваемых в убийстве».

А.П. Чехов, один из величайших мастеров русской литературы, уделял особое внимание изображению женских образов в своих рассказах. Его произведения пронизаны глубоким психологизмом, а героини Чехова всегда многогранны, противоречивы и сложны. Женщины в его рассказах не являются однотипными персонажами, они могут быть как слабыми и зависимыми, так и сильными, независимыми личностями, порой подверженными трагическим судьбам, иногда выражая протест против существующих социальных норм.

Женщина как жертва социальной несправедливости

Многие героини Чехова представляют собой образы женщин, живущих в условиях ограниченности, обусловленных социальными и культурными традициями. Например, в рассказе "Тоска" героиня, Наталья, чувствует себя бездушной жертвой обстоятельств, неспособной изменить свою жизнь, однако она не находит силы для действий, оставаясь в замкнутом круге повседневных забот и внутренней тоски.

Другой яркий пример — рассказ "Мужчина с ломтём хлеба", где женщина изображена как фигура, подавленная своей ролью в обществе, вынужденная жить по строгим правилам и нормам. Чехов часто показывает страдания своих героинь, вынужденных мириться с ограничениями, накладываемыми на них обществом.

Женщина как носителька внутренней силы и независимости

Но не все женщины в произведениях Чехова являются пассивными жертвами. Чехов также изображает женщин, которые обладают сильным характером, способны к самоопределению и иногда протестуют против общественных норм. Ярким примером такого образа является героиня рассказа "Черный монах", где, несмотря на свою слабость, женщина оказывается символом внутренней силы и эмоциональной глубины.

В рассказе "Дама с собачкой" главная героиня, Анна Сергеевна, хотя и замужем, оказывается независимой личностью, которая влюбляется в другого мужчину, и её отношения с ним становятся для неё моментом пробуждения к внутренней свободе. Анна показывает, что несмотря на свою зависимость от социальных норм и

¹⁵ Гоффманн С. Чехов и Фрейд: Психоаналитическая интерпретация мотива супружеской измены в рассказах Чехова // Чехов и Германия. / Под ред. проф. В.Б.Катаева, Р.-Д.Клуге. М., 1996. С.153

мужского доминирования, она сохраняет собственную самостоятельность в духовном плане.

Трагические судьбы женщин

Чехов часто изображает женщин, чья жизнь наполнена трагизмом, разочарованиями и невыполненными ожиданиями. В таких рассказах, как "Леди с собачкой", героини сталкиваются с трудностью выбора и внутренним конфликтом. Трагедия таких героинь часто связана с невозможностью добиться гармонии в личной жизни, с отсутствием эмоциональной близости и душевного тепла в их семьях.

Трагический элемент присутствует и в рассказах, таких как "Ионыч", где главная героиня, Наталья, на протяжении всей жизни остается недовольной своей судьбой, и её внутреннее отчуждение становится ключом к трагической развязке.

Сложные отношения с мужчинами

В произведениях Чехова отношения между женщинами и мужчинами часто изображаются как сложные, многозначные и порой трагичные. В рассказах "Три года", "Палата №6", "Крыжовник" и других героини переживают сложные, нередко болезненные отношения с мужчинами, которые часто не могут понять или не хотят понять их эмоциональные и духовные потребности.

Женщины Чехова — это часто не просто объекты мужского взгляда, а полноправные персонажи, чьи переживания, чувства и внутренние кризисы важны для понимания всей картины мира. Взаимоотношения между полами, таким образом, становятся не только отражением социальной реальности того времени, но и выражением универсальных человеческих проблем.

Идеализация и реальность

Особое внимание стоит уделить тому, как Чехов показывает женщин через призму идеализации. Его героини часто являются фигурами, о которых мужчины могут мечтать, но которые в реальности оказываются более сложными и менее идеальными. В рассказе "Мужчины", например, мужчина идеализирует свою жену, но постепенно осознает, насколько сложной и многогранной является её личность.

Женские образы в рассказах А.П. Чехова — это всегда отражение сложных и противоречивых аспектов человеческой природы. Женщины его произведений — это не просто жертвы или идеализированные образы, а полноценные личности с глубокой внутренней жизнью. Чехов, в отличие от многих своих современников, избегал однобоких изображений женщин, стремясь показать их в полном спектре человеческих эмоций и переживаний. Его героини, несмотря на внешнюю слабость или ограниченность социальных условий, часто проявляют удивительную силу духа, стремление к свободе, самопознанию и гармонии.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. Письма: В 12 т. М.: Наука, 1974 - 1983. Т.1.
2. Гоффманн С. Чехов и Фрейд: Психоаналитическая интерпретация мотива супружеской измены в рассказах Чехова // Чехов и Германия. / Под ред. проф. В.Б.Катаева, Р.-Д.Клуге. М., 1996. С.153
3. Паперный З.С. А.П.Чехов: Очерк творчества. М., 1954. С.24-25
4. Аблаева, Н. К. (2024). ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ. INTERNATIONAL JOURNAL OF RECENTLY SCIENTIFIC RESEARCHER'S THEORY, 2(5), 152-156.
5. Аблаева, Н. К. (2024). РОЛЬ ПРИРОДЫ В ДРАМЕ ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА». MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS, 8(8), 176-181.
6. Аблаева, Н. К. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В БАЛЛАДЕ В. ЖУКОВСКОГО «СВЕТЛАНА». YANGI O 'ZBEKISTON, YANGI TADQIQOTLAR JURNALI, 1(3), 129-132.
7. Аблаева, Н., & Джуманиязова, И. (2024). ВОЗМОЖНОСТИ КОРПУСНОЙ ЛИНГВИСТИКИ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. «CONTEMPORARY TECHNOLOGIES OF COMPUTATIONAL LINGUISTICS», 2(22.04), 520-524.
8. Аблаева, Н. К. (2024). НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ ЛН Толстого (на примере романа " Война и мир"). JOURNAL OF SCIENTIFIC RESEARCH, MODERN VIEWS AND INNOVATIONS, 1(1), 24-27.
9. Абдуллаева, Ш. А., & Мухаммадиева, Х. К. (2016). Девиант хулқли илк ўспирин ёшидагиларни ижтимоийлаштириш ва профилактика ишларини олиб бориш. Современное образование (Узбекистан), (11), 48-53.
10. Абдуллаева, Ш. А. (2012). Педагогическая диагностика и коррекция.
11. Абдуллаева, Ш. А., Сайитов, С. С., & Халикова, Г. И. (2010). История педагогики. Т.:«Фан ва ахборот технологиялари, 52.
12. Арипова, М. Г., & Абдуллаева, Ш. А. (2020). Электронный тьюторинг в коллаборативном проекте как основа трансформации знаний в обучении студентов русской литературе. Современные проблемы науки и образования, (6), 89-89.
13. Абдуллаева, Ш. А. (2015). Непрерывная связь науки и образования в Республике Узбекистан (на примере педагогической деятельности Ташкентского областного института переподготовки и повышения квалификации работников народного образования). Современное образование (Узбекистан), (11), 10-16.
14. Аблаева, Н. К. (2024). ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ. INTERNATIONAL JOURNAL OF RECENTLY SCIENTIFIC RESEARCHER'S THEORY, 2(5), 152-156.

15. Аблаева, Н. К. (2024). РОЛЬ ПРИРОДЫ В ДРАМЕ ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА». MODERN PROBLEMS IN EDUCATION AND THEIR SCIENTIFIC SOLUTIONS, 8(8), 176-181.

16. Аблаева, Н. К. (2024). ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В БАЛЛАДЕ В. ЖУКОВСКОГО «СВЕТЛАНА». YANGI O 'ZBEKISTON, YANGI TADQIQOTLAR JURNALI, 1(3), 129-132.

17. Аблаева, Н., & Джуманиязова, И. (2024). ВОЗМОЖНОСТИ КОРПУСНОЙ ЛИНГВИСТИКИ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО СЛОВООБРАЗОВАНИЯ. «CONTEMPORARY TECHNOLOGIES OF COMPUTATIONAL LINGUISTICS», 2(22.04), 520-524.

18. Аблаева, Н. К. (2024). НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМА В ТВОРЧЕСТВЕ ЛН Толстого (на примере романа " Война и мир"). JOURNAL OF SCIENTIFIC RESEARCH, MODERN VIEWS AND INNOVATIONS, 1(1), 24-27.

19. Мадрахимова, З. Ф. (2023). ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ ОТ ТЮРКСКИХ ОСНОВ С ПОМОЩЬЮ РУССКИХ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ. Innovative Development in Educational Activities, 2(9), 142-145.

20. Мадрахимова, З. Ф. (2023). ЕСЛИ НЕ ЖИТЬ СОВРЕМЕННОСТЬЮ-НЕЛЬЗЯ ПИСАТЬ. O'ZBEKISTONDA FANLARARO INNOVATSIYALAR VA ILMIY TADQIQOTLAR JURNALI, 2(16), 570-572.