

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА И ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ ФАЙНБЕРГА

Матлабхонова Шахзода Матлабхон кизи

*Студентка 3 курса Узбекского государственного
университета мировых языков
Ташкент, Узбекистан*

Аннотация: *В статье рассматривается экзистенциальная проблематика и образ человека в творчестве Файнберга. Анализируются ключевые мотивы, связанные с осмыслением человеческого существования, внутренней свободы, одиночества, ответственности и поиска смысла жизни. Особое внимание уделяется художественным средствам, с помощью которых автор раскрывает внутренний мир личности, её духовные кризисы и противоречия бытия. Показано, что образ человека в произведениях Файнберга формируется как сложная, многомерная структура, отражающая напряжённый диалог между личностью и окружающей действительностью. Сделан вывод о значимости экзистенциального подхода для понимания идейно-художественного своеобразия его творчества.*

Ключевые слова: *экзистенциализм, экзистенциальная проблематика, образ человека, личность, смысл жизни, внутренний конфликт, творчество Файнберга.*

Abstract: *The article examines existential issues and the image of the human being in Feinberg's works. The study focuses on key motifs related to the comprehension of human existence, inner freedom, loneliness, responsibility, and the search for the meaning of life. Special attention is paid to the artistic techniques through which the author reveals the inner world of the individual, as well as spiritual crises and existential contradictions. It is demonstrated that the image of the human being in Feinberg's works appears as a complex and multidimensional construct, reflecting the tense interaction between personality and reality. The article concludes that the existential approach is essential for understanding the ideological and artistic originality of Feinberg's creative legacy.*

Keywords: *existentialism, existential issues, image of the human being, personality, meaning of life, inner conflict, Feinberg's works.*

Экзистенциальная проблематика занимает центральное место в художественной системе Файнберга и определяет концепцию человека в его произведениях. Автор рассматривает личность как сложное духовное существо, находящееся в постоянном поиске смысла собственного существования, внутренней свободы и самоидентификации. В этом контексте человек предстает не как социальная функция или носитель определённых ролей, а как уникальная индивидуальность, переживающая внутренние кризисы и экзистенциальные противоречия.

В центре художественного мира Файнберга неизменно находится человек с его внутренними переживаниями, сомнениями и нравственными исканиями. Автор

сознательно смещает акцент с внешних событий на внутренние процессы сознания, рассматривая судьбу личности как отражение более широких философских и духовных проблем. Герой у Файнберга часто оказывается в состоянии одиночества, отчуждения и внутренней неустойчивости, что усиливает драматизм его существования.

Образ человека у Файнберга лишён идеализации. Автор стремится показать подлинное духовное состояние личности, со всеми противоречиями и слабостями. Именно эта установка сближает его творчество с традицией экзистенциальной литературы, для которой характерно внимание к «пограничным ситуациям» и кризисным моментам человеческого бытия.

Одной из ключевых экзистенциальных категорий в прозе Файнберга является свобода, понимаемая не как внешняя независимость, а как внутренняя ответственность за собственный выбор. Герои автора осознают, что каждый их поступок имеет нравственные последствия и определяет дальнейший жизненный путь. Свобода в произведениях Файнберга всегда сопряжена с ответственностью и внутренним напряжением.

Нравственный выбор у Файнберга редко бывает однозначным. Персонажи вынуждены принимать решения в условиях неопределённости, внутреннего конфликта и давления социальных обстоятельств. При этом автор не предлагает готовых ответов, а лишь фиксирует сам процесс выбора как важнейший момент становления личности. Таким образом, экзистенциальная проблематика приобретает не абстрактный, а глубоко личностный характер.

Поиск смысла жизни является сквозной темой в творчестве Файнберга. Его герои постоянно задаются вопросами о предназначении человека, ценности существования и возможности духовного преодоления жизненных трудностей. Этот поиск нередко сопровождается состоянием внутреннего кризиса, разочарования и утраты прежних ориентиров.

В произведениях Файнберга смысл жизни не задан извне и не связан с социальными достижениями или материальным успехом. Он формируется в процессе внутренней работы личности, через осознание собственного опыта, ошибок и страданий. Духовное становление героя представляется как длительный и зачастую болезненный процесс, требующий внутренней честности и мужества.

Одиночество занимает особое место в художественной системе Файнберга и рассматривается им как неизбежное состояние человека, осознающего свою индивидуальность. Герои автора часто чувствуют разрыв между собой и окружающим миром, испытывают трудности в общении и понимании. Однако одиночество у Файнберга не всегда носит исключительно негативный характер.

В ряде произведений одиночество становится условием внутреннего роста и самопознания. Именно в состоянии отчуждения герой получает возможность сосредоточиться на собственных переживаниях и переосмыслить свою жизненную позицию. Таким образом, одиночество приобретает двойственную природу: с одной

стороны, оно усиливает чувство экзистенциальной тревоги, с другой — открывает путь к духовному развитию.

Экзистенциальная тревога, связанная с осознанием конечности бытия и неопределённости будущего, пронизывает многие произведения Файнберга. Герои автора сталкиваются с чувством бессмысленности, страхом утраты и внутренней пустоты. Однако писатель не останавливается на фиксации кризиса, а показывает возможность его преодоления через духовный опыт и саморефлексию.

Духовное преодоление у Файнберга не означает полного избавления от тревоги или страдания. Напротив, оно предполагает принятие трагичности человеческого существования как неотъемлемой части жизни. В этом заключается гуманистический пафос творчества автора, утверждающего ценность внутренней свободы и духовного выбора даже в условиях экзистенциальной неопределённости.

Творчество Файнберга занимает особое место в современном литературном пространстве благодаря своей философской глубине, интеллектуальной насыщенности и ориентации на внутренний мир личности. Его произведения формируют самостоятельную художественно-эстетическую систему, которая органично вписывается в общий контекст современной литературы и одновременно сохраняет ярко выраженную индивидуальность.

Файнберг принадлежит к числу писателей, для которых художественное творчество становится формой философского осмысления действительности. В период, когда в литературе усиливаются тенденции к фрагментарности, эксперименту и жанровой гибридности, его проза сохраняет внутреннюю целостность и концептуальную направленность. Автор сознательно избегает поверхностного описания социальных процессов, сосредотачиваясь на универсальных проблемах человеческого существования.

Литературная позиция Файнберга во многом определяется его стремлением к диалогу с традицией. В его произведениях ощущается преемственность с классической философской прозой, ориентированной на анализ нравственных и духовных проблем, что позволяет рассматривать его творчество как связующее звено между классической и современной литературой.

Файнберг активно вступает в диалог с философской традицией экзистенциализма, а также с художественными поисками писателей, для которых характерно внимание к внутреннему миру человека. Его произведения обнаруживают типологическое сходство с прозой, ориентированной на внутренний монолог, психологический анализ и философскую рефлексию.

При этом автор не воспроизводит готовые философские концепции, а трансформирует их в художественную форму. Экзистенциальные идеи в его текстах не декларируются напрямую, а проявляются через систему образов, мотивов и ситуаций. Такой подход обеспечивает органичное соединение философского и художественного начал, что является важной особенностью поэтики Файнберга.

Произведения Файнберга ориентированы на вдумчивого читателя, готового к активному соучастию в процессе интерпретации текста. Автор сознательно отказывается от однозначных смысловых решений, предоставляя читателю возможность самостоятельного осмысления поставленных проблем. Это сближает его творчество с направлением интеллектуальной прозы, для которой характерна многозначность и открытость художественного текста.

Читатель в произведениях Файнберга выступает не пассивным наблюдателем, а соавтором, реконструирующим смысловые связи и философские подтексты. Таким образом, творчество писателя способствует формированию аналитического и рефлексивного типа читательского восприятия.

Художественный метод Файнберга представляет интерес для современного литературного процесса прежде всего как пример успешного соединения психологизма, философской рефлексии и художественной выразительности. Его проза демонстрирует возможность сохранения глубины и смысловой насыщенности в условиях изменяющейся культурной и эстетической ситуации.

Особую ценность представляет обращение автора к универсальным категориям — памяти, времени, свободы, ответственности, — которые сохраняют свою актуальность независимо от конкретного исторического контекста. Это позволяет рассматривать творчество Файнберга как значимый вклад в развитие гуманистической традиции современной литературы.

Творчество Файнберга открывает широкие перспективы для дальнейших научных исследований. Возможным направлением является более детальный анализ его поэтики, системы образов, жанровых особенностей и интертекстуальных связей. Кроме того, актуальным остаётся сопоставительное изучение произведений Файнберга с творчеством других авторов, работающих в русле философской и психологической прозы.

Таким образом, значение Файнберга в современном литературном процессе определяется не только оригинальностью его художественного метода, но и глубиной философских проблем, которые он поднимает, обращаясь к фундаментальным вопросам человеческого бытия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Файнберг А. Встреча. Ташкент: Издательство литературы и искусства им. Гафура Гуляма, 2020.
2. Одилова Ч. Чувство, философия и психология лирического героя в лирике Александра Файнберга. Журнал «Образование – наука – инновационные идеи в мире», 2024.
3. Shukhratbekova, Z. Poetical Features of Alexander Feinberg's Work. Journal of Multidisciplinary Sciences and Innovations, 2025;1(1):196–198. особенностях поэзии Файнберга.

4. Хайдеггер М. Бытие и время / Martin Heidegger. Классическое фундаментальное исследование бытия, свободы и подлинности, влияющее на литературный анализ экзистенции.

5. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто / Jean-Paul Sartre. Основные идеи экзистенциализма о свободе выбора, ответственности и человеческой сущности.

6. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. Методологические подходы к анализу художественных образов личности в литературе.