

## ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЗЫ ФАЙНБЕРГА

**Матлабхонова Шахзода Матлабхон кизи**

*Студентка 3 курса Узбекского государственного  
университета мировых языков  
Ташкент, Узбекистан*

**Аннотация:** *В статье исследуются художественно-стилистические особенности прозы Файнберга. Анализ направлен на выявление специфики авторского стиля, системы образов и выразительных средств, определяющих идейно-эстетическое своеобразие его прозаических произведений. Рассматриваются особенности повествовательной структуры, языковой организации текста, а также приёмы психологизма и символизации. Особое внимание уделяется роли метафоричности, лаконизма и внутреннего монолога в создании художественного мира прозы Файнберга. Делается вывод о том, что стилистическое многообразие и художественная целостность его прозы способствуют глубокому раскрытию внутреннего мира человека и актуальных проблем современности.*

**Ключевые слова:** *проза Файнберга, художественный стиль, стилистические особенности, поэтика, образная система, повествование, языковые средства.*

**Abstract:** *The article examines the artistic and stylistic features of Feinberg's prose. The analysis focuses on identifying the specifics of the author's individual style, the system of images, and expressive means that shape the ideological and aesthetic originality of his prose works. The study considers narrative structure, linguistic organization of the text, as well as techniques of psychological insight and symbolization. Special attention is paid to the role of metaphorical language, laconic expression, and internal monologue in constructing the artistic world of Feinberg's prose. The article concludes that the stylistic diversity and artistic integrity of Feinberg's prose enable a profound representation of the human inner world and contemporary issues.*

**Keywords:** *Feinberg's prose, artistic style, stylistic features, poetics, imagery, narrative structure, linguistic means.*

Формирование творческого мировоззрения Файнберга происходило в сложном социокультурном и философском контексте, определившем специфику его художественного мышления и эстетических установок. Уже на ранних этапах творчества автор демонстрирует стремление к глубокому осмыслению внутреннего мира человека, что свидетельствует о его ориентации не столько на внешнюю событийность, сколько на анализ духовных и психологических процессов личности. Данное направление становится определяющим для всей его литературной деятельности.

Одним из ключевых факторов, оказавших влияние на становление художественного мировоззрения Файнберга, является осознание исторической обусловленности человеческого существования. В его произведениях человек предстает как субъект, находящийся в постоянном диалоге с эпохой, социальными реалиями и культурной традицией. При этом исторический контекст не выступает в качестве фона, а становится активным элементом художественной структуры, влияющим на формирование мировоззрения персонажей и их внутренние конфликты.

Файнберг последовательно разрабатывает концепцию личности как сложной духовно-психологической системы, находящейся в состоянии постоянного поиска самоидентификации. Данный подход сближает его с традициями экзистенциальной философии, в частности с идеями И. Канта, Г. Гегеля, К. Ясперса и В. Франкла. Влияние философских концепций проявляется не в прямых аллюзиях или декларативных рассуждениях, а в самой логике художественного мышления автора, в способах постановки вопросов о смысле бытия, свободе выбора и ответственности личности.

Философия Канта с её акцентом на автономию нравственного сознания находит отражение в изображении нравственного выбора героев Файнберга. Его персонажи нередко оказываются в ситуациях, требующих принятия внутренне мотивированного решения, не обусловленного внешними обстоятельствами. При этом нравственный выбор трактуется как акт внутренней свободы, определяющий дальнейший путь личности. Гегелевская идея диалектического развития сознания проявляется в динамике внутреннего мира персонажей, в их стремлении к самопознанию через преодоление противоречий между индивидуальным и общественным, внутренним и внешним.

Особое значение для формирования художественного метода Файнберга имеет экзистенциальная проблематика, связанная с философией К. Ясперса и В. Франкла. Экзистенциальные категории — тревога, ответственность, поиск смысла, духовный выбор — становятся структурообразующими элементами его произведений. Человек в прозе Файнберга предстает как существо, осознающее свою конечность и одновременно стремящееся к духовному преодолению этой ограниченности. В этом контексте литература приобретает терапевтическое и философско-рефлексивное измерение.

Художественный метод Файнберга формируется также под влиянием психологических теорий, ориентированных на исследование глубинных слоёв сознания. Автор активно использует внутренний монолог, поток мыслей, фрагментарное повествование, что позволяет передать сложную динамику психических процессов. При этом психологизм Файнберга носит аналитический характер и направлен не на фиксацию эмоциональных состояний, а на выявление механизмов формирования личности и её духовных конфликтов.

Особенностью творческого мышления Файнберга является стремление к синтезу философского и художественного начал. Его произведения нельзя рассматривать исключительно как философские трактаты в художественной форме, однако философская проблематика органично вплетена в ткань повествования. Художественный образ в его прозе выполняет функцию медиатора между абстрактной идеей и конкретным человеческим опытом, что усиливает воздействие текста на читателя и способствует более глубокому осмыслению затрагиваемых проблем.

Важную роль в формировании мировоззрения Файнберга играет и его отношение к социальной действительности. Автор не ограничивается индивидуально-психологическим анализом, а стремится выявить взаимосвязь между внутренним миром человека и социальными структурами. В его произведениях общество часто выступает как источник давления, отчуждения и духовных конфликтов, что заставляет героя искать пути внутреннего освобождения и самоутверждения.

Таким образом, творческое мировоззрение Файнберга формируется на пересечении философских, психологических и социокультурных факторов. Его художественный метод представляет собой сложную систему, в которой философская рефлексия, психологический анализ и художественная образность взаимно дополняют друг друга. Именно эта синтетическая природа творчества Файнберга определяет его уникальное место в литературном процессе и делает его произведения актуальными для современного читателя и исследователя.

Художественно-стилистическая система прозы Файнберга представляет собой сложное и многоплановое явление, основанное на синтезе психологизма, философской рефлексии и символично-образного мышления. Автор вырабатывает индивидуальный художественный язык, посредством которого раскрывает внутренний мир человека, его духовные конфликты и экзистенциальные переживания. В центре его художественного метода находится не внешнее событие, а внутреннее движение мысли и сознания героя.

Одной из характерных черт прозы Файнберга является отказ от линейной, традиционной композиции. Повествование часто строится по принципу фрагментарности, ассоциативных переходов и параллельных смысловых пластов. События разворачиваются не последовательно, а через воспоминания, внутренние размышления, возвращения в прошлое, что позволяет автору показать процесс формирования личности в динамике.

Подобная композиция отражает специфику человеческого сознания, где прошлое и настоящее сосуществуют одновременно. В ряде произведений Файнберга фабула подчинена внутренней логике переживаний героя: воспоминание становится равнозначным событию, а мысль — самостоятельной формой действия. Таким образом, художественное время приобретает субъективный характер и становится важнейшим элементом поэтики автора.

Ключевым художественным приёмом в прозе Файнберга является внутренний монолог, выступающий основным способом раскрытия психологии персонажа. Через поток мыслей, сомнений и философских раздумий автор демонстрирует сложность духовного мира человека, его внутреннюю раздвоенность и поиск смысловых опор.

Герои Файнберга находятся в состоянии постоянной рефлексии, анализируя собственные поступки, жизненный путь и отношение к окружающему миру. Внутренний монолог у автора не носит хаотичного характера, напротив, он организован логически и философски, что придаёт тексту аналитическую глубину. Психологический портрет героя формируется постепенно, через накопление внутренних состояний, а не через внешние характеристики.

Язык прозы Файнберга отличается сдержанностью, точностью и одновременно высокой образной насыщенностью. Автор избегает избыточной эмоциональности, предпочитая лаконичные формулировки и метафоры, обладающие философской ёмкостью. Каждое слово в тексте функционально и направлено на усиление смысловой нагрузки.

Особое место в поэтике Файнберга занимает символика. Художественные образы в его произведениях нередко приобретают многозначный характер и выходят за рамки конкретной сюжетной ситуации. Пространство, предметы быта, детали окружающей среды становятся носителями философских смыслов и отражают внутреннее состояние персонажей. Символ в прозе Файнберга не навязывается читателю, а раскрывается в процессе интерпретации, что способствует активному соучастию читателя в создании смысла.

Произведения Файнберга характеризуются высокой степенью философской концентрации. Экзистенциальные мотивы — поиск смысла жизни, свобода выбора, одиночество, ответственность — пронизывают художественную ткань текста. Однако философская проблематика не подаётся в форме абстрактных рассуждений, а воплощается через судьбы персонажей и их внутренние конфликты.

Человек в художественном мире Файнберга предстает как существо, находящееся на границе между духовным стремлением и социальными ограничениями. Герой осознаёт трагичность бытия, но одновременно стремится к внутреннему преодолению этой трагичности. В этом проявляется гуманистическая направленность творчества автора и его вера в духовный потенциал личности.

Расширяя рамки традиционного реализма, Файнберг формирует особый тип художественного мышления, который можно определить как интеллектуальный реализм. Реальность в его произведениях изображается не в виде объективной картины мира, а через призму сознания героя, его размышлений и оценок. Таким образом, внешняя действительность становится отражением внутреннего состояния личности.

Интеллектуальный реализм Файнберга предполагает активную роль читателя, который вовлекается в процесс философского осмысления текста. Произведение

становится пространством диалога между автором и читателем, где художественный образ выполняет функцию посредника между жизненным опытом и философским пониманием бытия.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Файнберг А. Избранная проза. Ташкент: Издательство литературы и искусства, 2018.
2. Файнберг А. Рассказы и повести. Ташкент, 2015.
3. Файнберг А. Собрание сочинений: в 2 томах. Ташкент, 2020.
4. Одилова Ч. Б. Художественное своеобразие прозы Александра Файнберга // Филология и культура. 2022. № 3. С. 45–50.
5. Турдиева З. Ж. Поэтика и стиль прозы А. Файнберга // Вопросы современной филологии. 2021. № 2. С. 88–94.
6. Шухратбекова З. А. Психологизм и символика в прозе Файнберга // Научный вестник гуманитарных исследований. 2023. № 1. С. 112–117.