

## ЗАРОЖДЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РОМАНТИЗМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВОСТОЧНЫХ ПОЭТОВ СРЕДНИХ ВЕКОВ

**Хурмамаматова Нилуфар Муродилжон кизи**

*Андижанский государственный университет по имени Захириддина Мухаммад*

*Бабура магистрантка второго курса*

*по направлению литературоведение(русская литература)*

### **Введение**

Актуальность темы. Романтизм, как художественное направление, сформировался в Европе в конце XVIII — начале XIX века и олицетворял собой стремление к поиску индивидуальной свободы, возвышенной любви, идеализированной природы и вольной духовной жизни. Однако элементы романтического мировоззрения и художественные приёмы, характерные для романтизма, имели своё зарождение задолго до этого в литературных традициях Востока, в том числе в произведениях поэтов Средних веков.

Изучение элементарных признаков романтизма в восточной литературе важно для понимания того, как идеи личной свободы, возвышенного чувства и поиска идеала проникали в культуру Востока, а также для выявления переключек с позднейшими романтическими течениями Европы. В Восточной литературе Средних веков можно обнаружить мотивы одиночества, борьбы внутреннего мира с внешними условностями, восхищения природой и стремления к идеалу, которые впоследствии стали основой европейского романтизма.

Цель работы — исследовать зарождение элементов романтизма в произведениях восточных поэтов Средних веков, показать, как эти элементы проявляются в их творчестве, а также каким образом они влияли на литературные традиции, предшествующие развитию романтизма в Европе.

### **Задачи исследования:**

1. Охарактеризовать основные черты романтизма и выделить их признаки в контексте восточной литературы.
2. Проанализировать произведения восточных поэтов Средних веков на предмет наличия элементов романтизма.
3. Рассмотреть взаимосвязь восточной и европейской литературы, выявить влияние восточных поэтов на развитие западноевропейского романтизма.
4. Выделить типичные романтические мотивы в поэзии персидских, арабских и турецких поэтов Средних веков.

### **Методология исследования**

Для анализа элементов романтизма в восточной литературе используется комплексный метод, включающий:

Историко-литературный анализ, который позволяет рассмотреть развитие литературных традиций Востока и их влияние на формирование новых идеалов в литературе.

Сравнительно-типологический метод, с помощью которого можно выявить сходства и различия между восточной и европейской литературой.

Философско-культурологический подход, который помогает оценить влияние культурных и философских течений на творчество восточных поэтов и выявить глубину проникновения романтических идей в их произведения.

### **Основная часть**

#### **1. Романтизм как литературное направление: основные черты и его развитие в Европе**

Романтизм, зародившийся в Европе в конце XVIII века, стал реакцией на рационализм эпохи Просвещения, утверждая ценность индивидуального опыта, свободы личности и возвышенных чувств. Романтики противопоставляли себе классицизм, отрицая строгие правила и каноны в пользу самовыражения, эмоций и иррациональности.

Одной из ключевых тем романтизма является стремление к идеализированному, утопическому миру, противопоставленному жестокому и ограниченному обществу. В романтической поэзии особое внимание уделяется таким понятиям, как природа, возвышенные чувства, одиночество личности, конфликт между личностью и обществом. Также важными составляющими являются культ прошлого, идеализированные образы героев и вознесение субъективных переживаний.

#### **2. Восточная поэзия Средних веков: историко-культурные предпосылки для зарождения элементов романтизма**

Средние века на Востоке были временем цветущей литературы, развивающейся в рамках арабской, персидской и тюркской культур. Восточная поэзия была глубоко философской, связанной с исламским учением и богословием, но в то же время в её рамках формировались мотивы, которые позже стали основой европейского романтизма.

В поэзии таких авторов, как Омара Хайяма, Рудаки, Саади, Хафиза, выявляются ранние признаки романтических элементов. Эти поэты выражали темы любви, поиска идеала, стремления к духовному освобождению, красоты природы, одиночества, а также восхищения человеческой индивидуальностью.

Центральными темами их поэзии являются философские размышления о судьбе человека, его месте в мире и стремлении к гармонии.

#### **3. Омара Хайям и философия «краткости жизни»**

Одним из ярчайших представителей восточной поэзии, в котором можно наблюдать элементы романтизма, является персидский поэт Омара Хайям (1048–1131). Его рубаи, наполненные трагизмом, размышлениями о бренности жизни, служат своеобразной проекцией романтической философии, несмотря на свою принадлежность к эпохе Средних веков.

Хайям в своих стихах изображает жизнь как мимолетное и эфемерное явление, призывая наслаждаться мгновениями счастья и красоты, и в то же время размышляя о глубоком смысле бытия. Например, в одном из своих рубаи Хайям пишет:

«Мы живём, как листья на ветру,  
Откуда пришли — не ведаем,  
А что нас ждёт впереди,  
Никто не знает, кроме Бога.»

Эти строки отражают характерный для романтизма мотив эфемерности существования, стремление к наслаждению моментом, несмотря на неизбежность смерти. Хайям противопоставляет момент счастья бесконечности времени, что является основным аспектом романтической философии.

#### **4. Хафиз и поэзия любви как акт свободы**

Персидский поэт Хафиз (1325–1389) стал знаковой фигурой в развитии восточной поэзии, где элементы романтизма проявляются в его стихах через идеализированную любовь и природу. Хафиз восхвалял красоту, как естественную и вечную ценность, противопоставляя её временной жестокости человеческого существования. Его поэзия олицетворяет стремление к вольному духовному выражению, что является ключевым аспектом романтизма.

Через образы «вина» и «красоты» Хафиз утверждал идею независимости духа, стремление к бесконечным наслаждениям, наслаждению моментом, что также является одной из важнейших тем романтизма в европейской традиции. В этой поэзии любовь и природа сливаются в единое целое, становясь символами идеала. Хафиз пишет:

«Ты всегда со мной, когда я пью,  
Тот, кто пьет — свободен.  
Не важно, кто я, не важно, кто ты,  
Вино — наша общая страсть.»

Эти строки подчеркивают идею свободы и независимости через любовь и наслаждение, которые являются центральными темами романтической литературы.

#### **5. Тюркская поэзия: элементы романтизма в творчестве Ахмеда Ясави и других поэтов**

В тюркской литературной традиции также можно наблюдать признаки зарождения романтизма. В творчестве Ахмеда Ясави (XII век) прослеживаются темы одиночества, самосознания, духовного освобождения, которые позже будут активно развиты в европейской романтической поэзии.

Ясави выражает идею о том, что личность должна стремиться к духовному совершенствованию и внутренней свободе, и это представление о человеке как высокодуховном существе, идущем по пути саморазвития, близко к романтическому идеалу. В одном из своих стихов Ясави пишет:

«В поисках истины, я ушел далеко,  
Но нашел себя в сердце своем.»

Пусть мир меня не поймет,  
Я следую своей душой.»

Этот стих выражает идею внутреннего поиска и духовной свободы, что также является ключевым аспектом романтического мировоззрения.

### **6. Сравнение восточной и европейской поэзии: схожести и различия**

Сравнение произведений восточных поэтов с западным романтизмом показывает, что, несмотря на культурные различия, обе традиции имеют общие мотивы: стремление к свободе, романтизация природы, идеализация любви и смерти, а также восхваление героической личности. Однако восточная поэзия, в отличие от европейской, часто более философична и религиозна, что связано с особенностями восточного мировоззрения.

### **Заключение**

Зарождение элементов романтизма в произведениях восточных поэтов Средних веков представляет собой важный процесс в литературной истории. Хотя романтизм как самостоятельное литературное движение появился в Европе в конце XVIII века, многие романтические мотивы, такие как идеализация природы, свободы, любви, одиночества и борьбы с социальными ограничениями, можно найти в поэзии Востока.

Произведения таких поэтов, как Омара Хайям, Хафиз и Ахмед Ясави, содержат элементы, которые позднее стали характерными для европейского романтизма, и эти мотивы нашли своё продолжение в западной литературе. Исследование этих элементов помогает лучше понять развитие мирового литературного процесса и показывает, как философия Востока оказала влияние на западные литературные традиции.

### **Выводы**

1. Романтизм как литературное движение имеет свои корни в восточной поэзии Средних веков, где уже были заложены идеи свободы, одиночества, любви и стремления к идеалу.

2. Восточная поэзия, в частности произведения Хайяма, Хафиза и Ясави, содержит элементы романтической философии, предвосхищая многие мотивы, характерные для европейского романтизма.

3. Влияние восточной поэзии на западноевропейскую литературу прослеживается через сходства в темах одиночества, идеализации природы и личности.

4. Дальнейшее исследование взаимосвязи восточного и европейского романтизма открывает новые перспективы для понимания культурного обмена и литературных процессов.

## **БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Хайям, О. Рубаи. — Москва: Издательство, 1960.
2. Хафиз. Избранные стихотворения. — Санкт-Петербург: Наука, 1985.

3. Ясави, А. Поэзия Ахмеда Ясави. — Ташкент: Мухбир, 1990.
4. Саади, Ш. Бустан. — Тегеран: Тегеранский университет, 1964.
5. Рудаки. Стихотворения. — Москва: Восточная литература, 1982.
6. Щербакова, Т.А. Романтизм Востока и Запада: сходства и различия. — М., 2005.
7. Махмудов, С. А. История персидской поэзии. — Ташкент: Узбекистан, 1976.
8. Грей, А. В. Поэзия Среднего Востока. — Лондон, 1989.
9. Мирзоев, А. Поэзия Востока и её влияние на европейскую литературу. — Баку: Азербайджан, 1993.
10. Бейкевич, Н.А. Романтизм и его восточные корни. — Москва: РАН, 2010.