РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В РАСКРЫТИИ ХАРАКТЕРА ПЕРСОНАЖА

Худайбергенова Насиба Маримбоевна
Ургенческий технологический университет RANCH, кафедра Русский язык ,преподаватель

Аннотация: *В данной работе рассматривается роль художественной детали в раскрытии характера персонажа. Особое внимание уделяется тому, как детали внешности, одежды, речи, поведения и окружающей обстановки помогают глубже понять внутренний мир героя, его чувства, мысли и личностные качества. Анализируется значение художественной детали как важного средства создания образа персонажа и выражения авторской позиции.*

Ключевые слова: *художественная деталь, персонаж, характер, художественный образ, портрет, речь героя, поведение.*

Abstract: *This paper examines the role of artistic detail in revealing a character's personality. Special attention is paid to how details of appearance, clothing, speech, behavior, and the surrounding environment help readers better understand the character's inner world, feelings, thoughts, and personal qualities. The significance of artistic detail as an important means of creating a character's image and expressing the author's position is also analyzed.*

Key words: *artistic detail, character, personality, artistic image, portrait, character's speech, behavior.*

Annotatsiya: *Ushbu ishda badiiy detalning qahramon xarakterini ochib berishdagi roli ko'rib chiqiladi. Tashqi ko'rinish, kiyim-kechak, nutq, xulq-atvor va atrof-muhitga oid detallar qahramonning ichki dunyosi, his-tuyg'ulari, fikrlari hamda shaxsiy fazilatlarini chuqurroq anglashga qanday yordam berishiga alohida e'tibor qaratiladi. Shuningdek, badiiy detalning qahramon obrazini yaratish va muallif pozitsiyasini ifodalashdagi muhim vosita sifatidagi ahamiyati tahlil qilinadi.*

Kalit so'zlar: *badiiy detal, qahramon, xarakter, badiiy obraz, portret, qahramon nutqi, xulq-atvor.*

Художественная деталь является одним из важнейших средств создания литературного образа. С её помощью писатель может передать не только внешний облик героя, но и особенности его характера, внутреннее состояние, привычки, отношение к окружающим людям и жизненным обстоятельствам. Иногда одна небольшая деталь оказывается более выразительной, чем длинное описание персонажа. Под художественной деталью понимается выразительная подробность, которая имеет особое смысловое и эмоциональное значение в произведении. Это может быть элемент портрета, одежда, жест, предмет интерьера, особенности речи,

поведения или окружающей обстановки. Через такие детали автор помогает читателю глубже понять героя и его внутренний мир.

В русской литературе художественная деталь широко используется А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, Ф. М. Достоевским, Л. Н. Толстым, А. П. Чеховым и другими писателями. Анализ художественных деталей позволяет лучше понять авторский замысел и особенности характера литературного персонажа. Цель данной работы — рассмотреть роль художественной детали в раскрытии характера героя на примере произведений русской классической литературы.

Художественная деталь может выполнять различные функции. Она помогает создать портрет персонажа, раскрыть его психологическое состояние, показать образ жизни героя и его положение в обществе. Особенно важны повторяющиеся детали, которые становятся своеобразным символом характера персонажа.

Например, в романе И. А. Гончарова «Обломов» большую роль играет халат главного героя. Обломов почти постоянно находится дома и предпочитает лежать на диване в своём удобном халате. Эта бытовая деталь постепенно приобретает символическое значение. Она подчёркивает пассивность героя, его нежелание действовать и менять свою жизнь. Халат становится своеобразным отражением образа жизни Обломова и его характера [1].

Таким образом, обычный предмет одежды помогает автору показать внутреннее состояние персонажа без прямого объяснения.

Портретная деталь является одним из наиболее распространённых средств характеристики героя. Через выражение лица, взгляд, одежду, движения и другие внешние признаки писатель показывает внутреннее состояние персонажа. В романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» важную роль играет внешний вид Раскольникова. Его бедная одежда, утомлённый вид и постоянная напряжённость отражают тяжёлое материальное и психологическое состояние героя. Детали его внешности помогают читателю почувствовать одиночество, тревогу и внутреннюю борьбу персонажа [2].

Особое значение имеют и детали комнаты Раскольникова. Маленькое, тесное помещение создаёт ощущение замкнутости и давления. Эта обстановка словно соответствует внутреннему состоянию героя, который оказывается в плену собственных мыслей.

В повести Н. В. Гоголя «Шинель» центральной художественной деталью становится шинель Акакия Акакиевича. Для героя она представляет собой не просто одежду. Приобретение новой шинели становится важнейшим событием его жизни. Долгое время Акакий Акакиевич живёт очень скромно и почти не имеет личных желаний. Однако мечта о новой шинели меняет его поведение: он начинает экономить, становится более целеустремлённым и даже эмоционально оживает. Поэтому шинель помогает раскрыть внутренний мир героя и его стремление к человеческому достоинству [3].

После потери шинели герой снова оказывается беззащитным перед жестоким и равнодушным обществом. Таким образом, предметная деталь приобретает глубокий социальный и психологический смысл. Не менее важную роль играют жесты и особенности поведения персонажей. Они позволяют автору показать чувства героя без прямого описания его мыслей.

В романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» психологическое состояние героев часто раскрывается через взгляды, движения, выражение лица и интонацию речи. Например, напряжённость в отношениях Анны и Каренина передаётся не только через диалоги, но и через небольшие детали поведения — паузы, холодные взгляды, сдержанные жесты [4]. Толстой особенно внимательно показывает внешние проявления чувств. Благодаря этому персонажи воспринимаются как живые люди, чьи эмоции можно понять по малейшим изменениям в поведении.

Особое значение художественная деталь имеет в творчестве А. П. Чехова. Его стиль отличается краткостью, поэтому даже небольшая подробность часто несёт большую смысловую нагрузку.

В рассказе «Человек в футляре» учитель Беликов постоянно носит тёмные очки, калоши, тёплое пальто и даже зонтик прячет в чехол. Эти детали подчёркивают его стремление отгородиться от окружающего мира. Футляр становится символом страха перед жизнью, переменами и свободой [5].

Даже образ жизни Беликова строится по принципу закрытости и осторожности. Поэтому внешние детали его одежды и поведения полностью соответствуют его внутреннему миру.

Рассмотренные примеры показывают, что художественная деталь играет значительную роль в создании характера персонажа. Она позволяет автору избегать прямых объяснений и раскрывать внутренний мир героя через предметы, внешность, жесты, речь и окружающую обстановку. В произведениях И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова художественная деталь становится не просто элементом описания, а важным средством психологической характеристики персонажа. Благодаря этому художественный образ становится более выразительным, глубоким и запоминающимся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гончаров И. А. Обломов. — Москва: Художественная литература.
2. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — Москва: Эксмо.
3. Гоголь Н. В. Шинель // Петербургские повести. — Москва: АСТ.
4. Толстой Л. Н. Анна Каренина. — Москва: Художественная литература.
5. Чехов А. П. Человек в футляре // Рассказы. — Москва: АСТ.