

СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОСРЕДСТВОМ ПРИБЛИЖЕНИЯ МОЛОДЁЖИ К КУЛЬТУРНЫМ ТРАДИЦИЯМ

Беялова Эвелина Эльдаровна

Магистрант 1-курса Музыкальной кафедры
Узбекско-Финляндского Педагогического Института

Аннотация. *Статья уделяет внимание вопросам приобщения молодёжи к культурному наследию нашей страны, а также сохранения национальных традиций в их мировоззрении и повседневной жизни. Определены основные проблемы и методы разработки образовательных программ, направленных на повышение интереса подрастающего поколения к традициям культуры.*

Ключевые слова: *культурные традиции, молодёжь, культурное наследие, народ, обучение*

Annotatsiya. *Maqola yoshlarni mamlakatimiz madaniy merosi bilan tanishtirish, shuningdek, ularning dunyoqarashi va kundalik hayotida milliy an'analarni saqlab qolish masalalariga bag'ishlangan. Yosh avlodning madaniyat an'analariga qiziqishini oshirishga qaratilgan ta'lim dasturlarini ishlab chiqishning asosiy muammolari va usullari aniqlandi.*

Kalit so'zlar: *madaniy an'analar, yoshlar, madaniy meros, xalq, ta'lim*

Abstract. *The article is devoted to the issues of introducing young people to the cultural heritage of our country, as well as preserving national traditions in their worldview and daily life. The main problems and methods of developing educational programs aimed at increasing the interest of the younger generation in cultural traditions are identified.*

Key words: *cultural traditions, young people, cultural heritage, nation, education*

Интерес к изучению Родины, её истории, культуры, искусства, музыки, традиций и обрядов, прошлого и настоящего, развивает нравственное и патриотическое воспитание молодёжи, а также сохраняет культурное наследие страны. Культурное наследие это уже имеющийся, накопленный предыдущими поколениями, духовный, культурный, исторический и социальный опыт, на который опирается ныне существующее образование, наука и культура. Культурное достояние нашего государства – это основа национального самоуважения, самоопределения и уникальности нашего народа. Сохранение и широкое применение культурного наследия в воспитании молодёжи очень важно. Утрата культурных ценностей и традиций приводит к духовному обеднению, разрыву исторической памяти и родственных связей и, даже, к военным действиям.

«Именно национальная культура является тем важнейшим ядром нации, которое определяет ее жизнеспособность в современном изменяющемся мире, создает духовную общность народа и дает людям уверенность в своем будущем» [3].

«Национальная культура проявляется в национальных традициях, духовных ценностях, стиле мышления и установках, моральных нормах, стереотипах, особенностях языка и образа жизни» [4]

Проблема вовлечения молодежи к культурным традициям имеет важное значение, так как на традиции основана культурная жизнь. Традиция и культура неразрывно связаны между собой. Так же данный вопрос актуален, так как молодежи это помогает разобраться в проблеме самоидентичности. «Культура – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения - народом, нацией» [5]. Для человека прочной «базой» служит система его ценностей, а нравственность «не побочный аспект жизни, а генетически исходное всеобщее определение социальной связи» [6]. Развитие духовно-нравственных качеств связано со способностью личности «к самоопределению, самодеятельности, самоорганизации, самоуправлению и нормотворчеству» [2]

Сейчас молодежь нуждается в традиционной культуре, так как каждый человек обязан знать происхождение своей культуры; знать, откуда он появился; опираясь на это, укреплять, расширять и сохранять свое наследие для того, чтобы не потерять собственную принадлежность и индивидуальность своей нации. Личность развивается в результате взаимодействия с более широким социальным окружением и культурой. Всем известно, что больше всего на развитие отношения молодежи к культурному наследию оказывает влияние семья. Ведь дома в семье закладывается основа и представление о культуре нашего народа. Чаще всего это происходит в процессе обычных бытовых дел. Социальное окружение, средства массовой информации, школы, дополнительное образование также влияет на культурную образованность подрастающего поколения.

В нашей стране существует множество программ, целью которых является повышение всеобщего уровня культуры населения. Народное искусство ориентировано на очень широкую возрастную аудиторию: дети, молодежь, граждане среднего возраста, пожилые люди. В данных проектах работает подход «дети-детям», «взрослые-детям», «дети-взрослым». В процессе действия таких программ происходит культурное общение и обмен между поколениями, что, в свою очередь, развивает социальную устойчивость общества. Очень важно с самого детства приобщать детей к культурным традициям и обычаям, поощрять знание народных песен, танцев, а также развивать в подрастающем поколении интерес ко всем народным видам искусства.

Очень важно использовать народную культуру в обучении детей. «Наследие в образовании» – это подход к обучению и преподаванию, в котором основной идеей является осознание того, что наследие позволяет учащимся активнее участвовать в освоении накопленного предками опыта, а также, как правило, повышает их заинтересованность к обучению.

Мышление и чувства детей младшего возраста напрямую связаны с их ближайшим окружением, а понятие наследия включает в себя понимание прошлого без использования личного опыта. Маленькие дети любят повторение и предсказуемость, а дети от пяти до шести лет стремятся изучать новые вещи за пределами их непосредственного окружения. Примерно в этом возрасте дети начинают понимать сравнения и ощущать прошлое и будущее. Это является важным условием для любой интерпретации традиций культуры. Сама способность сравнивать повышает любопытство у детей. Сравнение является условием для удивления и восхищения тем, что сделали другие люди. Дети могут понять суть историй о прошлых событиях или людях, которые связывают культурное наследие с собственным жизненным опытом каждого ребёнка.

Для вовлечения детей младшего школьного возраста в изучение культурного наследия важно учитывать, что:

- культурное наследие должно быть оформлено в виде повествований, которые связывают прошлое с детскими переживаниями, что, в свою очередь, позволяет развить эмпатию и эмоциональный интеллект;
- повествование о культурном достоянии должно укреплять чувство реальности с помощью извлечения пользы из анализа опыта существующих явлений, которые связаны с привычной обстановкой в родном городе или его окрестностях;
- желательно выбирать такие условия и истории из прошлого, которые укрепят культурные ценности и помогут понять ценности современного общества;
- повествование должно вызывать любопытство, восхищение, удивление и таким образом, сохранять искренний интерес детей к богатству и разнообразию народной культуры страны.

Для интенсивного привлечения молодежи к культурному наследию страны важно принимать во внимание что:

- культурное наследие должно быть оформлено в виде повествований, связывающих наследие с убеждениями и ценностями, которые сегодня значимы для молодежи;
- должны быть выбраны условия и истории, которые обеспечат самоопределение и готовность к изменениям, помогающим сохранить идентичность народа;
- повествование о традициях должно включать несколько разных точек зрения, которые покажут наследие с учетом взгляда различных исторических участников и социально-культурных различий;
- повествование должно поднимать вопросы, провоцирующие взаимодействие, споры и дают пищу для саморефлексии, а не давать готовые ответы;
- толкование повествования должно уважать независимость человека и его, возможно иногда провокационное, мнение;
- предложенная трактовка наследия может быть оспорена подростками, но с уважением к авторам трактовки [1].

Каждый из нас должен сохранять и преумножать культурные традиции для того, чтобы наше будущее поколение могло ими гордиться. Сегодня нам нужны проекты, которые повышают просвещение и отзывчивость у подрастающего поколения к признанию важных для народа ценностей нашей страны, а для этого культурное достояние необходимо представить в интересной для детей и молодежи форме. Нынешнее поколение требует быстрых ответов на весьма сложные вопросы. Все знают, что изучение наследия – единственный способ узнать «кто мы на самом деле и откуда», поэтому нужно искать более новые подходы к осуществлению занятий с детьми разных возрастных групп для качественного изучения этого сложного вопроса. Работа по сохранению в культурном достоянии всего, что достойно памяти современной молодёжи и будущих поколений должна осуществляться в государственных масштабах и включать в себя специалистов разных сфер деятельности, общей задачей которых является не позволить переписать нашу историю и разрушить наши культурные ценности. А одной из основных задач педагогов и учителей является формирование у учащихся чувства ответственности за судьбу культурного наследия нашей страны и сохранение интереса к нему.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Sonkoly G., Vahtikari T., Innovation in Cultural Heritage Research. For an integrated European Research Policy. - Brussels: European Commission, 2018
2. Гончаров С.З., Попова Н.В. Креативность принципа субъектности в философии // Научный ежегодник Института философии и права Уральского отделения Российской академии наук. -Екатеринбург, 2008. Вып. 8. С. 180-197
3. Валитов О.К., Валитов И.О. Национальная культура в условиях глобализации общества и проблемы обеспечения национальной безопасности // Вестник Башкирского университета. 2008. № 2 (13). с. 404-407.
4. Козелько В.Н. Национальная культура: сущность, структура, компоненты // Новые технологии. 2008. Вып. 5.
5. Лихачев Д.С. Раздумья о России. - СПб.: Издательство «Logos», 2001. 672 с. 62
6. Попова Н.В., Гончаров С.З. Нравственность - исходная универсалия культуры // Вторые Лойфмановские чтения: универсалии культуры: материалы Всероссийской научной конференции (19–20 декабря 2006 г., Екатеринбург). - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2006. — с. 297–302