

СТИЛЕВЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА БОРИСА АКУНИНА

Мажитов Аслиддин Азимжон ўгли¹

¹ Магистрант 1 курса, Факультет русской филологии, Самаркандский государственный университет имени шарафа рашидова

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

АБСТРАКТНЫЙ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 09.10.2024

Revised: 10.10.2024

Accepted: 11.10.2024

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

литературный стиль, политические и социальные проблемы, психологические портреты, исторического контекста.

Борис Акунин, настоящее имя Григорий Чхартишвили, - один из самых известных и популярных современных российских писателей. Его творчество, богатое разнообразием жанров, стилей и тем, привлекает читателя не только увлекательными сюжетами, но и глубоким погружением в историю России, острыми социальными наблюдениями и оригинальным стилем.

Литературный стиль Бориса Акунина:

Акунина отличает виртуозное владение языком. Его слог, богатый, яркий, насыщенный историзмами и архаизмами, создает неповторимую атмосферу эпохи, в которую действие произведения разворачивается. Он с легкостью переключается между разными стилями - от классического повествования до юмористического диалога, от лаконичного детектива до философской прозы [1].

Детективный жанр:

Акунин - мастер детектива. Его произведения отличаются:

- **Нестандартными героями:** Это не только классические сыщики, но и харизматичные личности с непростым прошлым, часто со своими демонами и скелетами в шкафу.

- **Тщательной проработкой сюжета:** Акунин умело строит захватывающие интриги, с неожиданными поворотами и хитроумными головоломками.

- **Использованием исторического контекста:** Детективные истории Акунина всегда тесно связаны с историческим периодом, в котором они происходят, что позволяет погрузиться в эпоху и прочувствовать ее атмосферу.

В произведениях Акунина часто присутствуют философские мотивы, затрагивающие вопросы добра и зла, справедливости, смысла жизни, роли личности в истории. Писатель не дает готовых ответов, а предлагает читателю задуматься над сложными проблемами, которые встают перед его героями [2].

Акунин не чужд юмора. Его произведения пронизаны легкой иронией, которая придает им дополнительный шарм и делает чтение еще более увлекательным. Юмор у Акунина - это не только развлечение, но и средство критики общественных пороков, разоблачения человеческих слабостей.

Тематические особенности творчества Бориса Акунина:

В своих произведениях Акунин показывает не только великие исторические события, но и будничную жизнь людей разных сословий, их нравы, обычаи, проблемы.

- **Эпоха Российской империи:** "Азазель", "Пелагия и белый бульдог", "Статский советник", "Декоратор" - это лишь некоторые из произведений, которые погружают читателя в атмосферу XIX века.

- **Советский период:** "Фантомные боли", "Алмазная колесница" - романы, повествующие о непростом времени революции и становления Советского Союза.

- **Современность:** В романах "История российского государства", "История российского народа", а также в серии "Эрасты Фандорин" Акунин поднимает вопросы о современной России, ее прошлом и будущем [3].

Стилистически характер Б. Акунина характеризуется выбором слов, словообразованием, самим словом, способами выражения эпизодов перевода и тем, как он воспринимает его в целом. Его стиль письма очень приятен, но эффективен, удобен и успешен, как и яркость его имени, которая действительно отражает его известность. Работы Бориса Акунина имеют стилистическое значение. Он известен своим уникальным и самобытным стилем письма. Он был популярен в жанре криминальных романов, но его специальность — писать другим языком и поддерживать исторические истины. Последнее логическое руководство Акунина в его первом личном сочинении характерно для

стилистического подхода и литературы предшествующих периодов. В его произведениях стиль, слова, построение предложений и повествование отмечены тщательной секундой. Сочинение Акунина открывает печатные страницы речи и дает необходимый шрифт учителям и предметам. Его особенностью является то, что он не может забыть быть драматичным и романтическим с первого вдоха и ярко описывать персонажей.

Политические и социальные проблемы:

Акунин не боится поднимать острые политические и социальные вопросы, критикуя пороки общества, несправедливость, коррупцию.

- **"Дело Артамонова":** Акунин критикует бюрократию, произвол власти и несправедливость судебной системы.
- **"Фантомные боли":** В романе показана жестокость и беззаконие революционных времен.
- **"Алмазная колесница":** Автор критикует бесчеловечность советской системы и ее идеологию.

Психологические портреты:

Акунин мастерски создает психологические портреты своих героев, раскрывая их внутренний мир, мотивы поступков, страхи и мечты.

- **Эраст Фандорин:** Главный герой многих романов Акунина - умный, харизматичный, но не без недостатков сыщик, который на протяжении своего пути взрослеет, меняется, сталкиваясь с различными испытаниями.
- **Пелагия:** Необычный персонаж, священница, которая решает преступления с помощью интуиции и знания человеческой психологии.

В произведениях Акунина важная роль отведена любовной линии. Она не является просто романтической добавкой, а играет важную роль в раскрытии характеров героев, их отношений с миром и самими собой [4].

Влияние творчества Бориса Акунина:

Творчество Акунина оказало значительное влияние на развитие современной российской литературы.

- **Популяризация исторического жанра:** Акунин своим стилем и мастерством создал новый взгляд на историю России, сделав ее не только увлекательной, но и актуальной для современного читателя.

- **Возрождение интереса к детективному жанру:** Акунин своим талантом возродил интерес к классическому детективу, добавив в него новые элементы и мотивы, что сделало этот жанр еще более привлекательным [5].

- К такой литературе принадлежит и творчество Бориса Акунина (Г. Ш. Чхартишвили). Именно поэтому поиск генетических связей и типологических сближений между детективным творчеством Б. Акунина и классической литературой может быть признан актуальным, поскольку такое исследование способствует решению проблемы интеграции классического канона и современной литературы. В предлагаемом исследовании рассматриваются разные формы межкультурной (в хронологическом плане) коммуникации и, прежде всего, усвоение Б. Акуниным художественного опыта классической литературы, в частности – Ф. М. Достоевского, существенно повлиявшего на жанровую структуру и идейно-образное наполнение «фандоринской серии» детективов Б. Акунина. Цель статьи состоит в освещении характера усвоения традиций романистики Ф. М. Достоевского в романе «Ф. М.» Б. Акунина. Произведение Бориса Акунина «Ф. М.», по замечанию Л. И. Сараскиной, – 25-я книга, написанная автором по мотивам «Преступления и наказания» Ф. М. Достоевского, которого Акунин считает «живее всех писателей современности». Именно поэтому современный автор делает классика российской литературы участником своей «игры в детектив». В современном детективе, каковым является «Ф. М.» Б. Акунина, срабатывает та «память жанра» которая формировалась еще в эпоху романтизма. Объединение невероятного с правдоподобным, духовного с рациональным, а также особая структура образа главного героя определяются в детективах Б. Акунина романтической традицией. Так, духу романтической традиции в «Ф. М.» отвечает образ сыщика Николаса Фандорина – неординарной личности с аналитическим складом ума и творческим воображением. Главный герой «Ф. М.» целиком отвечает этим требованиям: это человек вне быта, необыкновенный; он нередко выступает на стороне бесправных или обездоленных. Романтический герой, стараясь вырваться из сетей окружающей его несовершенной действительности, отправляется на поиск рукописи некоего произведения Достоевского – «Теорийка». Главный герой Николас в чем-то схож с персонажем Достоевского Порфирием Петровичем. Однако Фандорину, в отличие от героя Достоевского, присущи черты дендизма. Николас, как и его предок Эраст Фандорин, отличается четкой, хотя и в чем-то экстравагантной структурированностью личности, своим собственным стилем изысканной спортивной элегантности и легкой манерой общения. Б. Акунин

подчеркивает требовательность туалета главного героя и его внимание к модным пустячкам

Критика творчества Бориса Акунина:

Несмотря на высокую популярность, творчество Акунина подвергается и критике.

- **Идеализация прошлого:** Некоторые критики считают, что Акунин слишком романтизирует исторические события и персонажей, упрощая сложные исторические процессы.

- **Недостаток глубины:** В некоторых произведениях Акунина может отсутствовать глубина и многослойность, характерные для классической литературы.

- **Политические взгляды:** Акунина критикуют за его политические взгляды, которые он не скрывает в своих произведениях [6].

Но не только моральный аспект в содержании романов позволяет установить определенные параллели между творчеством Б. Акунина и русского классика. В структуре произведений обоих писателей можно увидеть ряд общих черт: построение сюжета вокруг центрального героя, некоторая одноплановость персонажей, выразительные портретные зарисовки, разнообразие картин городского пейзажа, которые, как и описание интерьеров и у Ф. Достоевского, и у Б. Акунина, служат не только фоном, – они играют важную роль в драматических событиях, разворачивающихся в романах этих писателей. Кроме всего прочего, стоит учесть, что детективный жанр базируется на предвиденных моделях и жестких канонах рассказа. Декларированный постмодернизмом принцип бесконечности интерпретаций текста в этом случае не срабатывает. Все линии детективного сюжета обязательно должны сходиться в финале, когда полностью обрисовывается общая картина преступления, и поливариантность в этом случае просто невозможна. Б. Акунин хотя и относится иронически к детективному канону, однако сохраняет ядро основных сюжетных конвенций. Чем более утонченной является его интертекстуальная игра, тем более сурово автор соблюдает основные жанровые ограничения, необходимые для того, чтобы не напугать и не оттолкнуть широкий круг читателей.

Заключение. Творчество Бориса Акунина - это яркое явление современной российской литературы. Его стиль, темы, герои заинтересовали широкую аудиторию, сделав его одним из самых читаемых писателей России. Акунин не только увлекательно рассказывает истории, но и заставляет читателя задуматься о сложных вопросах, которые встают перед его героями, о прошлом и будущем России, о смысле жизни и роли личности в истории.

Список литературы:

1. Акунин, Б. (2000). Азазель. Москва: АСТ.
2. Достоевский Ф. М. Преступление и наказание [Электронный ресурс]. URL: <http://ilibrary.ru/text/69/p.1/index.html> (дата обращения: 12.02.2015).
3. Акунин, Б. (2001). Пелагия и белый бульдог. Москва: АСТ.
4. Акунин, Б. (2002). Статский советник. Москва: АСТ.
5. Акунин, Б. (2004). Декоратор. Москва: АСТ.
6. Акунин, Б. (2006). Фантомные боли. Москва: АСТ.
7. Сараскина Л. И. Испытание будущим. Ф. М. Достоевский как участник современной культуры [Электронный ресурс]. URL: <http://padaread.com/?book=46421&pg=284> (дата обращения: 28.02.2015).

