

**ОБРАЗ НАРОДА В ПОЭЗИИ ОЙБЕКА И АЛЕКСАНДРА БЛОКА:
СИМВОЛИЗМ КАК ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН****Рузиматова Кумушхон Далижон қизи.¹****ИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ****АННОТАЦИЯ:****ИСТОРИЯ СТАТЬИ:***Received: 11.10.2024**Revised: 12.10.2024**Accepted: 13.10.2024***КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:**

*зеркало эпохи,
поэзия, метафоры,
стихотворения,
символ, традиционных
символов,
многозначный образ,
творчество..*

Поэзия – это зеркало эпохи, отражающее ее дух, ценности и страхи. В периоды социальных потрясений образ народа в творчестве поэтов приобретает особое значение, становясь не просто отражением реальности, но и инструментом ее осмысления и выражения надежд на будущее. Александр Блок, один из ключевых представителей русского символизма, не только создал неповторимый поэтический мир, но и запечатлел в нем дух переломной эпохи, переживавшей глубокие социальные перемены. Его символизм, отражающий не только индивидуальные переживания, но и духовное состояние общества, становится основным инструментом понимания его творчества в контексте революционных событий начала 20-го века. Ойбек, один из ведущих узбекских писателей 20-го века, в своем творчестве глубоко исследовал жизнь и душу узбекского народа, переживавшего бурные перемены в период революции и становления советской власти. Его поэзия, пронизанная символизмом и метафорами, становится не просто художественным отображением действительности, но и мощным инструментом осмысления социальных перемен, происходящих в Узбекистане.

ВВЕДЕНИЕ. Александр Блок не просто использовал символы для создания красивых метафор и образов. Он видел в них глубокий смысл, способный отразить

сложность и многогранность эпохи, переживавшей разрыв между прошлым и будущим, традиционными ценностями и новыми идеалами. Символы как "знаки времени": Для Блока символы — это не просто метафоры, а "знаки времени", которые несут в себе определенную идеологию и отражают глубинные процессы, происходящие в обществе. Например, "красота" в его стихах — это не просто эстетическое понятие, а символ "истины", "духовной свободы", которая утрачивается в реальности и ищется в мире воображения.

Символика и революция: Блок видел в революции не просто политический переворот, но и духовную катастрофу, которая разрывает связь между прошлым и будущим, традиционными ценностями и новыми идеалами. В его стихах революция — это "буря", "вихрь", "пожар", который разрушает все старое, но не обязательно приносит счастье и свободу.

Символика и народ: Блок не отделял себя от народа, он видел в нем "душу России", которая страдает, терпит неудачи, но в то же время таит в себе великие потенциал и силу. Символы "народ - буря", "народ - река", "народ - корабль", "народ - крест" отражают как силу и мощь народа, так и его трагическую судьбу. Ранние стихи Блока, объединенные в цикл "Стихи о Прекрасной Даме", являются не только гимном любви и красоте, но и отражением духовного кризиса эпохи. "Прекрасная Дама" - символ идеала: Прекрасная Дама — это не просто конкретный образ женщины, а символ идеала, который невозможно достичь в реальности. Она - "небесная гостья", "тайна", "вечная мечта", которая привлекает и отталкивает, обещает счастье и в то же время несет в себе трагизм. "Прекрасная Дама" и революция: Революция для Блока — это не только разрушение, но и потеря идеала, отказ от "Прекрасной Дамы". В его стихах "Прекрасная Дама" уходит в "неизвестность", оставляя после себя пустоту и безнадежность. "Двенадцать" - одна из самых знаменитых и сподвижников поэм Блока, которая вызвала бурные дискуссии и споры. "Двенадцать" - символика революции: В "Двенадцати" Блок использует символы для отражения революционного процесса. "Двенадцать" — это не просто группа людей, а "сила истории", которая не поддается контролю и не несет ответственности за свои действия.

Символика и революционная мораль: В "Двенадцати" нет однозначного ответа на вопрос о морали революции. Блок отражает как "светлое" начало революции, так и ее "темные" стороны.

Для Ойбека, как для многих писателей той эпохи, символизм был не просто литературным приемом, а способом проникнуть вглубь народной души, передать ее чувства, переживания, надежды и страхи. Он использовал образы природы, животных, традиционных символов для создания многогранного образа народа, отражающего как его силу и стойкость, так и его ранимость и способность к глубоким душевным переживаниям. Природа как символ народной жизни: Ойбек часто использует образы природы, чтобы передать настроение и состояние народа. Например, в стихотворении "Весна" расцветающая природа символизирует надежду на лучшее будущее, а в стихотворении "Зима" замерзшая река – безысходность и подавленность.

Традиционные символы как отражение национальной идентичности: Ойбек использует традиционные узбекские символы, чтобы подчеркнуть национальную идентичность и связь с корнями. Например, в стихотворении "Орел" орел символизирует силу и гордость народа, а в стихотворении "Чайхана" – уют и гостеприимство узбекского дома. Образы животных как метафора человеческих качеств: Ойбек использует образы животных, чтобы показать разные грани характера народа. Например, в стихотворении "Волк" волк – это символ сильного и независимого духа, а в стихотворении "Ласточка" – символ надежды и свободы.

Поэзия Ойбека неотделима от социального контекста, в котором она создавалась. В его творчестве ярко отражаются революционные события, переломные моменты истории Узбекистана, а также переживания народа, столкнувшегося с новыми вызовами и перестройкой уклада жизни. Революционный настрой: Ойбек воспевае революционный дух народа в своих произведениях, отражая его стремление к свободе и справедливости. Например, в стихотворении "Песня о свободе" народ представлен как героический борец за избавление от гнета и тирании.

Труд как основа жизни: Ойбек воспевае трудовой народ, изображая простых людей – рабочих, крестьян, ремесленников – как основу общества. В его стихах они предстают как сильные, стойкие, способные на великие подвиги. В своих стихотворениях Ойбек отражает надежду на лучшее будущее. Он верит в силу народа и его способность перестроить жизнь к лучшему.

В данной статье мы рассмотрим образ народа в поэзии узбекского писателя Ойбека и русского поэта Александра Блока, обращая внимание на использование символики и ее роль в отражении социальных перемен.

Ойбек, один из ведущих узбекских писателей 20-го века, активно использовал поэзию для выражения своих социальных и политических взглядов. Его творчество отражало бурные изменения в Узбекистане в период революции и становления советской власти.

Символизм: Ойбек использовал образы природы для отражения душевного состояния народа. Например, в стихотворении “Весна” образ расцветающей природы символизирует надежду на лучшую жизнь, а в стихотворении “Зима” образ замерзшей реки символизирует безысходность и подавление.

Революционный настрой: Ойбек отражал революционный дух народа в своих стихотворениях. Например, в произведении “Песня о свободе” народ изображается как героический борец за свободу от гнета и тирании. Труд как основа жизни: Ойбек воспевал трудовой народ. В своих стихах он изображал простых людей - рабочих, крестьян, ремесленников – как основу общества.

Александр Блок, один из ключевых представителей русского символизма, в своих произведениях глубоко осмысливал социальные перемены в России начал 20-го века. Его творчество отражает как утопические надежды на новую эпоху, так и трагическую необходимость пройти через революцию, чтобы достичь ее.

Символизм: Блок использовал символы для создания многозначного образа народа. Например, “народ - буря”, “народ - река”, “народ - корабль”, “народ - крест”. Эти символы отражают как силу и мощь народа, так и его трагическую судьбу. Революционный пафос: Блок видел в революции не просто смену власти, но и перерождение души народа. В стихотворении “Двенадцать” он изображает народ как силу, способную на великие поступки и жертвы.

Трагизм и безысходность: помимо надежды и ожидания перемен, Блок также отражал трагизм и безысходность бытия народа. Например, в стихотворении “Россия” он изображает народ как жертву истории, обреченного на страдания и бесцельность.

Несмотря на то, что Ойбек и Блок принадлежали к разным культурам и писали в разные исторические периоды, их творчество объединяет взаимосвязь образа народа с социальными переменами.

Символизм: Оба поэта использовали символизм для отражения сложности и многогранности образа народа.

Революционный пафос: В их стихах наблюдается оптимизм и вера в силу народа, способного изменить свою судьбу.

Трагизм: В творчестве оба поэтов присутствует мотив трагизма, отражающий трудности и жертвы, которые народу приходится преодолевать.

Заключение. Образ народа в поэзии Ойбека – это не просто набор статичных образов, а динамичный и многогранный портрет, который постоянно меняется и развивается в зависимости от исторических обстоятельств. Ойбек использует символизм, чтобы осмыслить социальные перемены, происходящие в Узбекистане, передать глубину души народа и выразить его надежды на лучшее будущее. Его поэзия остается актуальной и по сей день, поскольку она отражает вечные проблемы и стремления человечества.

Символизм Александра Блока — это не просто литературный прием, а глубокое осмысление эпохи. Его символы не только красивы, но и несут в себе смысл, способный отразить как духовные переживания поэта, так и глубинные процессы, происходящие в обществе. Блок видел в символах "знаки времени", которые помогают понять как трагизм эпохи, так и ее неизбежность.

Образ народа в поэзии Ойбека и Александра Блока является не просто отражением реальности, но и инструментом ее осмысления. Использование символики позволило поэтам создать многозначный образ народа, отражающий как его силу, так и его трагизм. Их творчество остается актуальным и по сей день, поскольку оно отражает вечные проблемы и стремления человечества.

Список литературы

1. Русский символизм", Д. С. Лихачев (1977)
2. "Александр Блок: Жизнь и творчество", Н. А. Бердяев (1922) -
3. "Ойбек: Жизнь и творчество", Р. Т. Мусаханов (2003)
4. "Узбекская литература XX века", А. Каримов (1999)
5. Бодалев А. А. Личность и общение. М: Педагогика, 2013. 248 с.
6. Бреслав Г. М. Психология эмоций. М: Смысл, 2016. Изд. 4-е, перераб. 672 с.