

СНОВИДЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИХ РОЛЬ В РАСКРЫТИИ ВНУТРЕННЕГО МИРА ГЕРОЕВ

Аблаева Надира Кадамжановна ¹

¹ старший преподаватель
кафедры языка и литературы
университет Маъмуна
nadiraablaeva@gmail.com

Юсупова Наргиза Хусинбой кизи ¹

¹ студентка 2 курса
кафедры языка и литературы
Университет Маъмуна

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 25.02.2025

Revised: 26.02.2025

Accepted: 27.02.2025

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

сон, сновидение,
литература, символизм,
психологизм,
Достоевский, Пушкин,
Раскольников, Татьяна
Ларина, сюжет.

АННОТАЦИЯ:

В данной работе рассматривается роль сновидений в литературе на примере романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Анализируются сны главных героев — Раскольникова и Татьяны Лариной, их влияние на сюжет и художественный смысл произведений. Исследуется, как сновидения отражают внутренний мир персонажей, их страхи, переживания и предчувствия, а также каким образом они помогают читателю глубже понять идеи авторов. Работа подчёркивает значимость сна как художественного приёма, позволяющего раскрыть психологизм героев и придать повествованию символический характер.

ВВЕДЕНИЕ Сон — это удивительное состояние, в которое мы погружаемся после насыщенного дня или продолжительной бессонницы. Это явление можно

рассматривать с разных сторон: с научной точки зрения, как биологический процесс, и с философской — как загадочное путешествие сознания. В толкованиях различных лингвистов это понятие раскрывается по-разному. Так, Владимир Даль определяет его как «состояние спящего, отдых тела», а Дмитрий Ушаков уточняет: «Периодически наступающее физиологическое состояние, противоположное бодрствованию, на время которого полностью или частично прекращается работа сознания». Существует разграничение между понятиями «сон» и «сновидение», однако не все осознают разницу между ними. Первый термин обозначает естественное физиологическое состояние организма, во время которого мозг и тело отдыхают. Второй же связан с образами, сценами и персонажами, возникающими перед мысленным взором спящего. Несмотря на различия, в повседневной речи люди чаще употребляют слово «сон», говоря, что им что-то привиделось, хотя, строго говоря, речь идет именно о сновидениях. Почему же человек видит определенные образы во сне? С древних времен этот вопрос волновал умы ученых, философов и мистиков. Еще в античные времена считалось, что сны могут быть знамением, предупреждением о будущем или посланием из потустороннего мира. Современная наука объясняет сновидения иначе: они являются результатом переработки информации, полученной в течение дня, и отражением внутренних переживаний человека. Когда человек спит, его мозг продолжает активно работать, анализируя события, сортируя воспоминания и моделируя возможные сценарии развития событий. Часто во сне появляются люди, которых мы давно не видели, или ситуации, которые на первый взгляд кажутся нелепыми и фантастическими. Однако психологи утверждают, что в каждом сновидении есть скрытый смысл. Наше подсознание использует язык символов, создавая образы, которые могут указывать на неразрешенные вопросы, страхи или желания. Например, если человек видит себя во сне летящим, это может означать стремление к свободе или желание избавиться от каких-то ограничений. Если же снятся преследования, это может свидетельствовать о внутренней тревоге или неуверенности в себе. Интересно, что некоторые люди способны осознавать, что они спят, и даже управлять своими снами. Такое явление называется осознанными сновидениями. В такие моменты человек может менять ход событий, управлять своими действиями и даже влиять на окружающую среду внутри сна. Подобные состояния изучаются учеными, и некоторые методики позволяют развить способность к осознанию себя во сне. Однако далеко не каждый может добиться этого без специальных тренировок. Сон играет важную роль в жизни

человека. Он необходим для восстановления физических и психических сил. Недостаток сна может привести к ухудшению памяти, снижению концентрации, повышенной раздражительности и даже проблемам со здоровьем. Ученые установили, что во время сна организм активно восстанавливается: клетки обновляются, укрепляется иммунитет, а мозг обрабатывает полученную информацию. Именно поэтому крепкий и полноценный сон так важен для общего самочувствия и работоспособности. Бывает так, что человек видит кошмары, которые могут вызывать сильные эмоции и даже будить среди ночи. Причины подобных снов могут быть разными: стресс, тревожность, переутомление, плохое самочувствие или даже употребление тяжелой пищи перед сном. Некоторые исследования показывают, что определенные продукты могут влиять на характер сновидений. Например, острые или жирные блюда перед сном могут вызвать беспокойные сны, а легкая пища — наоборот, способствовать спокойному отдыху. Многие люди верят, что сны могут предсказывать будущее или содержать важные подсказки. В истории человечества есть множество случаев, когда сны становились источником вдохновения или предостережения. Например, известны рассказы о том, как великие ученые и изобретатели делали свои открытия благодаря сновидениям. Так, Дмитрий Менделеев утверждал, что таблица химических элементов пришла к нему во сне, а Никола Тесла получал во сне идеи для своих изобретений. Сны играют большую роль не только в науке, но и в искусстве. Многие писатели, поэты и художники черпали вдохновение из своих сновидений. Например, сюжеты некоторых литературных произведений были навеяны снами их авторов. Эдгар Аллан По, Федор Достоевский, Льюис Кэрролл — все они в разное время использовали образы, пришедшие к ним во сне, для создания своих шедевров. Даже в музыке и кинематографе можно встретить произведения, вдохновленные сновидениями, что еще раз подтверждает их важность в творческом процессе. Сны также являются важной частью многих религиозных и мистических учений. В разных культурах существуют поверья и традиции, связанные со сновидениями. В древности люди верили, что сны посылаются богами или духами, и пытались разгадать их тайный смысл. В некоторых культурах до сих пор существуют специальные обряды, направленные на толкование сновидений. Несмотря на все исследования, сны до сих пор остаются загадкой для науки. Ученые продолжают изучать механизмы их возникновения, влияние на психику и возможную связь с подсознанием. Некоторые гипотезы утверждают, что сны помогают нам решать внутренние конфликты, адаптироваться к новым условиям и даже

предсказывать определенные события на основании накопленного опыта. Люди часто задаются вопросом, можно ли полностью контролировать свои сны или даже научиться видеть определенные сюжеты по своему желанию. Пока что это остается предметом изучения, но известно, что некоторые техники, такие как медитация, ведение дневника сновидений и осознанные практики перед сном, могут помочь развить способность к более осмысленному восприятию своих ночных видений. Сон — это не просто физиологический процесс, а целый мир, полный тайн и загадок. Он позволяет нашему организму отдыхать, мозгу перерабатывать информацию, а сознанию — путешествовать в удивительные и порой невероятные места. Мы не всегда понимаем, почему видим те или иные сны, но они, безусловно, являются важной частью нашей жизни. Независимо от того, верим ли мы в их мистическое значение или рассматриваем их с научной точки зрения, сновидения продолжают оставаться одной из самых интересных и таинственных сторон человеческого существования.

Фёдор Михайлович Достоевский создал роман «Преступление и наказание», насыщенный сновидениями, которые играют ключевую роль в раскрытии внутреннего мира героев. Через сны автор показывает психологическое состояние персонажей, их переживания, страхи, надежды и сомнения. В этом произведении можно выделить два значительных цикла сновидений: один принадлежит главному герою Родиону Раскольникову, а другой — Аркадию Свидригайлову. Каждый из них наполнен глубоким смыслом и несёт важную смысловую нагрузку, дополняя основную линию повествования. Многие исследователи, среди которых Р. Г. Назиров, Э. М. Румянцева, Н. М. Чирков и Г. К. Щенников, посвятили изучению этих снов отдельные главы в своих трудах.

Первый сон, который снится Раскольникову, сам герой называет страшным и отвратительным. Он переносится в детство, когда ему было семь лет, и видит себя гуляющим с отцом за городом. В его видении атмосфера угнетающая: душный воздух, серые краски, тяжесть нависшей тревоги. Вдали виднеется старый трактир, а рядом с ним — церковь с зелёным куполом и кладбище. В этом странном и контрастном пейзаже раздаётся хохот, шум, крики. Пьяная толпа собирается возле телеги, где пьяный мужик по имени Миколка истязает измученную лошадь. Зрелище шокирует мальчика, он бросается к животному, пытаясь его защитить, но его усилия тщетны. В слезах он обхватывает истерзанную, окровавленную морду лошади, целует её глаза, губы. Этот сон пронизан ощущением бессилия перед жестокостью мира. Он

не только воскрешает в памяти детские впечатления Раскольников, но и символически предвосхищает его собственное преступление, ставшее роковым испытанием его идеи.

Второе сновидение, которое можно назвать грёзой, приходит к герою накануне убийства. На этот раз он видит себя в другом мире, полном света и спокойствия. Перед ним раскинулся восточный пейзаж: он в Египте, посреди оазиса, где шелестят пальмы, струится холодная голубая вода, а золотистый песок переливается под лучами солнца. Он пьёт воду прямо из ручья, ощущая прохладу и умиротворение, но внезапно слышит бой часов и просыпается. Это пробуждение знаменует начало фатального пути: после этого сна он отправляется на убийство. Противопоставление райского уголка и мрачного Петербурга подчёркивает, чего на самом деле жаждет его душа, но к чему он уже не может прийти, следуя своему заблуждению.

Третий сон — мучительный кошмар, наполненный тревогой и страхом. Он видит, как на лестнице квартальный надзиратель жестоко избивает его квартирную хозяйку. Вокруг много свидетелей, слышны разговоры, жалобы, стоны, но внезапно всё затихает. В этом кошмаре искажённо отражаются события предыдущего дня, когда он совершил преступление. Ужас того момента оживает вновь: ему кажется, что он хочет запереть дверь на крючок, но рука не поднимается. Этот эпизод перекликается с его переживаниями в момент убийства, когда он осознал, что дверь не была заперта должным образом. Страх разоблачения, смешанный с воспоминаниями о содеянном, проникает даже в его сны, превращая их в мучительное продолжение реальности.

Четвёртый сон вновь переносит героя в сцену убийства, но теперь всё выглядит иначе: трагедия превращается в некую пародию. Всё действие как будто разворачивается снова, но при этом приобретает гротескный характер. В этом сновидении угадывается своего рода насмешка судьбы, ответ на его собственные слова: «О, как я ненавижу теперь старушонку! Кажется, бы другой раз убил, если б очнулась!» Этот сон демонстрирует степень внутреннего разложения героя, его духовный кризис, в котором даже убийство воспринимается не как страшный поступок, а как досадное препятствие на пути к его идее.

Последнее, пятое сновидение, заключённое в эпилоге, разительно отличается от всех предыдущих. Оно представляет собой не одно видение, а сжатый пересказ череды кошмаров, посещавших его во время болезни в острожной больнице. В этих видениях возникает образ некой страшной болезни, распространяющейся из глубин Азии в Европу. Эта загадочная зараза разносится крошечными невидимыми

существами — «трихинами», которые обладают разумом и проникают в тела людей, подчиняя их своей воле. В этом хаосе рушатся государственные устои, гибнут цивилизации, на земле воцаряется анархия. Однако среди всеобщего хаоса остаётся небольшая горстка людей, которым суждено начать новую эпоху, очистить мир и возродить его к новой жизни. Но парадокс в том, что никто не знает, кто эти люди и где они находятся. Это сновидение можно рассматривать как пророческое. Некоторые исследователи утверждают, что Достоевский предвидел мировые катастрофы, войны и революции, которые потрясут человечество. Однако, помимо глобального предсказания, этот сон имеет и личное значение для героя. Он становится своего рода предостережением, знаком того, что его идеи несостоятельны, что путь насилия ведёт лишь к разрушению. Под воздействием этого сна Раскольников окончательно разочаровывается в своей теории о праве сильного на убийство ради великой цели.

Сны в «Преступлении и наказании» выполняют множество функций. Они не просто отражают переживания героев, но и становятся важным инструментом повествования. Через них Достоевский раскрывает психологию своих персонажей, их внутренние противоречия и моральные метания. Каждый из этих снов несёт символический смысл, будь то предчувствие преступления, отражение душевных мук или пророчество о неизбежном крахе ложной идеи. Благодаря этим видениям читатель глубже проникает в сознание Раскольникова, ощущая его страхи, отчаяние и надежды. Сны становятся своеобразным мостом между реальностью и внутренним миром героя. Они помогают понять его мотивы, осознать глубину его внутренней борьбы. В них переплетаются детские воспоминания, моральные страдания и подсознательные страхи, формируя сложную картину его душевного состояния. Через сновидения Достоевский показывает постепенное разрушение личности Раскольникова, его метания между идеей и реальным чувством вины. Таким образом, сны в «Преступлении и наказании» — это не просто художественный приём, а мощный инструмент раскрытия образов и идей. Они позволяют не только глубже понять психологию героев, но и увидеть философские размышления автора о добре и зле, справедливости и преступлении, искуплении и возрождении. Каждый сон несёт в себе глубинный смысл, приближая героя к осознанию истинных ценностей и ведя его через страдания к возможному духовному преображению.

Александр Сергеевич Пушкин в своём романе «Евгений Онегин» уделяет особое внимание сну Татьяны Лариной, который занимает десять строф, что составляет 145 стихов. Этот сон имеет особый символизм и играет важную роль в развитии сюжета,

предвещая ключевые события в судьбе героини. Перед тем как заснуть, Татьяна снимает свой шёлковый пояс, что в народных поверьях ассоциируется с переходом в иной, потусторонний мир, где исчезают границы между реальностью и фантазией. В её сновидении возникает странная, тревожная атмосфера: вокруг снежная пустыня, впереди журчит поток, над которым перекинут хрупкий мосток. Внезапно на её пути появляется огромный, лохматый медведь, который помогает ей перейти через поток, а затем преследует её в лесу. Татьяна пытается убежать, но встречает препятствия, падает, и медведь хватает её, унося в избушку, после чего исчезает. Внутри избушки её окружают странные, пугающие существа, но среди них она узнаёт Онегина, который здесь представлен как их хозяин. Неожиданно ветер распахивает дверь, и жуткие создания начинают приближаться к испуганной девушке, громко смеясь. Однако, стоит Онегину произнести грозное слово, как они мгновенно исчезают, оставляя его и Татьяну наедине. Их уединение длится недолго: в избушке неожиданно появляются Ленский и Ольга, и Онегин реагирует на их визит с явным раздражением. На этом месте сон обрывается, оставляя Татьяну в смятении. Этот сон нельзя рассматривать как простую игру воображения — он несёт в себе глубокий смысл, наполняясь пророческими мотивами. Во сне Татьяны заключены предчувствия её будущего, скрытые предзнаменования грядущих событий. Согласно народным верованиям, увидеть во сне медведя — к замужеству, и это предсказание сбывается: спустя время Татьяна выходит замуж за генерала, который, как и медведь в её сновидении, становится своего рода проводником в новую жизнь. Кроме того, любопытно, что медведь в её сне является своего рода слугой Онегина, а её реальный супруг действительно оказывается дальним родственником Онегина. Особенно важно в этом сне символическое значение элементов природы. Когда Татьяна оказывается перед дрожащим, гибельным мостком и всё же решается перейти его, это можно рассматривать как метафорическое отражение её перехода в новую, неизведанную жизненную реальность. Поток, через который она переходит, символизирует бушующую, неукротимую стихию её чувств, её мечты и любовь к Онегину. Этот поток остаётся незамёрзшим даже зимой, что подчёркивает силу её переживаний, не подвластных времени и обстоятельствам. Сновидение Татьяны даёт возможность глубже понять её характер и внутренний мир. Оно показывает, что она натура тонкая, чувствительная и мечтательная, находящаяся под влиянием народных традиций и поверий. Вся её жизнь пронизана фольклорными мотивами: она верит в приметы, прислушивается к рассказам няни, черпает из них своё представление о мире.

Неудивительно, что её сон наполнен образами русских народных сказок: могучий медведь, таинственный лес, избушка на отшибе, причудливые чудовища — всё это перекликается с волшебными сюжетами, в которых реальность и фантазия тесно переплетаются. Однако в этом сне есть и тревожный элемент: сцена ссоры друзей и гибели одного из них. Татьяна, несмотря на всю мистичность и сказочность сна, ощущает его тревожное предостережение. Её душу гложет смутное предчувствие беды, и это беспокойство не отпускает её вплоть до дня именин, когда её кошмар воплощается в жизнь. Ссора Онегина и Ленского приводит к дуэли, на которой Ленский погибает. Таким образом, её сон становится вещим не только в отношении её собственной судьбы, но и в судьбах окружающих.

Сновидение Татьяны — это не просто художественный приём, а мощное средство для раскрытия её характера и дальнейшего развития сюжета. Через этот сон Пушкин передаёт тонкие душевные переживания героини, её ожидания, страхи и надежды. Это не просто сон, а зеркало её души, отражающее скрытые чувства, внутренние метания и, возможно, подсознательное осознание неизбежности судьбы. Кроме того, этот сон имеет важное значение для понимания всей сюжетной линии романа. Он предвосхищает грядущие события и служит важным звеном в драматической развязке отношений между Онегиным и Ленским. Онегин во сне Татьяны проявляет себя как хозяин, повелевающий странными существами, что символически указывает на его влияние на судьбы окружающих. Его властное слово разгоняет жутких созданий, подчёркивая его силу, но в то же время он оказывается беспомощным перед неизбежностью собственной судьбы. Его раздражение при виде Ленского и Ольги во сне предвосхищает его будущие действия: он пренебрежительно относится к любви Ленского, заигрывает с Ольгой, что в итоге приводит к трагическому исходу. Таким образом, сон Татьяны выполняет сразу несколько функций. Он помогает раскрыть её внутренний мир, подчёркивает её связь с народной культурой, показывает глубину её чувств к Онегину. В то же время он становится важным элементом сюжетного развития, подготавливая читателя к предстоящим драматическим событиям. Он не просто иллюстрирует переживания героини, но и задаёт определённое направление всему повествованию, наполняя его скрытым смыслом. Пушкин мастерски использует этот сон как средство предчувствия и предостережения, создавая особую атмосферу загадочности и предначертанности судеб. В этом сне отражается идея судьбы, неизбежности жизненных поворотов, которые человек не всегда способен предугадать или предотвратить. Именно поэтому Татьяна после пробуждения не

рассказывает никому о своём сновидении — в нём сокрыто слишком многое, что связано с её личными переживаниями и страхами. В конечном счёте, этот сон становится своего рода ключом к пониманию не только самой Татьяны, но и всей философской концепции романа. Он демонстрирует, как судьба соединяет и разъединяет людей, как внутренние переживания могут предвосхищать реальность, как тонкие подсознательные намёки могут раскрывать неизбежность будущего. Сон Татьяны, полный символизма и предзнаменований, остаётся одним из самых значимых и загадочных эпизодов «Евгения Онегина», наполняя повествование особой глубиной и многозначностью. Александр Сергеевич Пушкин в своём романе «Евгений Онегин» уделяет особое внимание сну Татьяны Лариной, который занимает десять строф, что составляет 145 стихов. Этот сон имеет особый символизм и играет важную роль в развитии сюжета, предвещая ключевые события в судьбе героини.

Таким образом, сны в литературе играют важную роль, раскрывая внутренний мир героев, предвосхищая грядущие события и придавая повествованию глубину. В произведениях Ф.М. Достоевского и А.С. Пушкина сновидения не просто иллюстрируют душевное состояние персонажей, но и становятся важными сюжетными элементами, влияющими на развитие истории.

Сны Раскольникова в «Преступлении и наказании» отражают его внутренние метания, борьбу с совестью и сомнения в собственной теории. Они выступают как символы его страхов, вины и неизбежного морального прозрения. От первого кошмарного сна о забитой лошади до апокалипсического видения в эпилоге, каждое сновидение подталкивает героя к осознанию своей ошибки и поиску искупления. В свою очередь, сон Татьяны в «Евгении Онегине» становится пророческим и предвещает дальнейший ход событий. Он наполнен символами, связанными с её судьбой, её чувствами к Онегину и грядущими переменами в её жизни. Этот сон также показывает её связь с народной культурой и сказочными мотивами, что подчёркивает её особый характер и мироощущение. Оба автора используют сновидения не только как средство передачи эмоций, но и как мощный художественный приём, позволяющий глубже раскрыть личность героев и провести параллели между их внутренним состоянием и окружающей действительностью. В итоге сны становятся не просто эпизодами, а ключами к пониманию смысла произведений, создавая особую атмосферу, в которой реальность и подсознание переплетаются, формируя сложную картину человеческой души.

Список использованной литературы:

1. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. — М.: АСТ, 2023.
2. Пушкин А.С. Евгений Онегин. — СПб.: Азбука, 2022.
3. Назиров Р.Г. Поэтика Достоевского: Проблемы художественного сознания. — Казань: Изд-во Казанского университета, 1980.
4. Румянцева Э.М. Сны и их интерпретация в русской классической литературе XIX века. — М.: Наука, 1995.
5. Чирков Н.М. Символика сна в произведениях Ф.М. Достоевского. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2001.
6. Щенников Г.К. Философия сновидений в русской литературе. — Екатеринбург: Уральское изд-во, 2010.
7. Лотман Ю.М. Анализ поэтики Пушкина. — Таллин: Александра, 1975.
8. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1946.
9. Маткасилова, М. Э. (2024). ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ В SMS. International Journal of Education, Social Science & Humanities, 12(4), 687-691.
10. Исраилова, Н. Х. (2016). Конкретная поэзия как инновационное направление в немецкой литературе. Научная дискуссия: инновации в современном мире, (4-1), 197-201.
11. Матқосимова, М. (2024). НЕМИС ТИЛИДАГИ СИМВОЛИК ВОСИТАЛАРНИНГ ЎЗБЕК ТИЛИГА ТАРЖИМАСИ. IQRO INDEXING, 9(2), 601-605.
12. Durdona, I. (2024). INTERAKTIV TEXNOLOGIYALARNING CHET TILI O'QITISHDAGI O'RNI. СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЯ, 1(1), 227-232.
13. Isamutdinova, D. (2024). INNOVATION PEDAGOGIK TEXNALOGIYA ASOSIDA CHET TILI DARSLARINI TASHKIL QILISH. СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ИССЛЕДОВАНИЯ, 1(1), 86-89.
14. Isroilova, H., & Isamutdinova, D. (2024). INNOVATION PEDAGOGIK TEXNOLOGIYA ASOSIDA DARSLARNI TASHKIL QILISH. MODERN EDUCATIONAL SYSTEM AND INNOVATIVE TEACHING SOLUTIONS, 1(2), 218-223.
15. Isamutdinova, D. (2024). LANGUAGE AS A CULTURAL HERITAGE. Экономика и социум, (4-1 (119)), 175-179.

16. Жаббарова, Ю. (2024). Chet ellik talabalar uchun lingvistik va madaniy komponentlarni o 'z ichiga olgan darsliklar va o 'quv qo 'llanmalarini yaratish. Лингвоспектр, 3(1), 180-184.

17. Xujamuradovna, J. Y. (2024). MATN SHAKLLANISHIDA QARINDOSHLIK ATAMALARINING O 'ZIGA XOS O 'RNI. worldly knowledge konferens, 8(2), 71-73.

18. Xujamuradovna, J. Y. (2024). "QARINDOSHLIK" KONSEPTI SEMANTIK KO 'LAMINING YAQIN VA UZOQ HUDUDLARIGA BIR NAZAR. International journal of scientific researchers (IJSR) INDEXING, 5(2), 1468-1470.

19. Жаббарова, Ю. (2023). Значение интеграционных процессов в образовании. Актуальные проблемы обучения социально-гуманитарных наук в медицинском образовании, 1(1), 57-64.

20. Жаббарова, Ю. (2023). Образование молодежи—судьба народа, прогресс родины. Актуальные проблемы обучения социально-гуманитарных наук в медицинском образовании, 1(1), 48-56.

