

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПОКОЛЕНИЙ В ДРАМЕ «ГРОЗА» А.Н. ОСТРОВСКОГО

Бурханова Карина Риважидиновна. ¹

¹ студентка, Андиганского государственного педагогического института

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

АННОТАЦИЯ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 02.03.2025

Revised: 03.03.2025

Accepted: 04.03.2025

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

*новые взгляды,
феодално-
крепостническое
общество, обстановка,
опомнилась,
освободилась, «тёмное
царство», родители,
жизнь.*

Ненависть к самодержавию Островского, его демократические взгляды и желание коренных социальных изменений нашли свое отражение в драме «Гроза». Пьеса отличается острой актуальностью темы, глубоким социальным конфликтом и демократической идеей. В произведении видим столкновение между новыми взглядами главной героини Катерины, Тихона, Кудряша, Варвары и старыми традициями самодержавных Кабанихи и Дикого. Образ Катерины чист, она полна мечтами и стремится к свободе. Напротив Кабаниха свекровь ее, заставляет всю семью жить по ее взглядам. Это в итоге приводит к гибели главной героини Катерины. В драме «Гроза» поднят также актуальный вопрос того времени – освобождение женщины от семейного рабства.

ВВЕДЕНИЕ. Действие «Грозы» происходит в небольшом городке, расположенном на берегу Волги, хотя кажется он и прекрасным, на самом деле в нём господствуют суровые и мрачные нравы. В сильном феодально-крепостническом обществе гибнут чудесные люди. К счастью уже появляются и новые силы, призванные очистить общество от деспотии крепостников.

Очень художественно изображена главная героиня – Катерина. Её образе видна чистота красота русской женщины, стремление к свободе. Её наивные мечты как “почему люди не летают как птицы?” свидетельствуют о чистоте её души. Она часто вспоминает как поливала в доме цветы, молилась в саду на заре, пела за любимой работой – всё это теперь только во сне. В доме их было полно странниц и богомолков. Их рассказы о виденном развивали мечтательность и воображение Катерины. Она религиозна, боится грозы и любит ходить в церковь. Родители выдали ее рано замуж за богатого купеческого сына “маменькина” Тихона. Выйдя за него, в семье Кабанихи она “завяла”. После привычной воли и ласки родительского дома ей стало невыносимо в этой семье и ещё больше стало тянуть к свободной жизни [1 9с].

Богатейший, вечно пьяный Дикой, очень жадный человек. Испытывает он удовольствие унижая чужое самолюбие. Ругание чужих иногда для него и способ самозащиты, когда речь идёт о деньгах, которые он так любит. В доме Кабанихи обстановка такая же, как и у Дикого. Всё у неё на произволе старых, точнее только по её законам. Она заставляет близких следовать старым обычаям, кроме того, требует поклон в пояс. Кабаниха видит как разрушается авторитет, её тревожит то, что “старших не уважают, что потеряно и почтение родителям от детей-то”. “Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уже не знаю” – горюет она, не замечая, что всему виновата сама. Ее не интересуют чувства и мечты молодых. Она жестока и бессердечна. Эти её черты особенно проявляются в сцене, когда Кабаниха с полным спокойствием останавливает сына Тихона, бросившегося к трупу жены: “Полно! Об ней плакать-то грех!”. В этот момент, когда Тихон опомнился и сказал маме: “Вы её погубили! Вы! Вы!” было уже поздно. Если он имел бы свое мнение, а не зависел от “маменьки”, может быть, события повернулись совсем не так! Он даже завидовал умершей, так как она освободилась от этого “тёмного царства”.

Основные персонажи, такие как Катя, Борис и Кулигин, олицетворяют новое поколение, которое стремится к изменениям и освобождению от ограничений, накладываемых патриархальным обществом, тогда как старшее поколение, представляемое такими фигурами, как Кабаниха и другие, придерживается устаревших взглядов, утвердившихся в традициях и морали. Это противостояние поколений раскрывает проблему душевного напряжения и невозможности внутренней свободы, которое становится основным элементом трагизма произведения [1 54с].

Нелегкая жизнь Катерины привела к искренним чувствам к Борису, который с виду не похож на остальных, окружающих её людей. В Борисе она мечтает найти ту любовь, которую не смогла найти в муже. Она готова на всё ради Бориса, нельзя её обвинять в этой искренней любви. В нём она видит человека, который способен изменить её жизнь, к сожалению, она ошибается в своём выборе. Она искала искру надежды, ту самую, которая осуществила бы её все мечты, но не справилась. Борис оказался не в состоянии помочь Катерине, освободиться из тьмы семьи Кабановых. В итоге у неё не осталось выхода, как покончить с собой. Она прекрасно понимала, если останется жить у свекрови, надо проститься с своей волей и стать послушной рабыней. Поняв, что жить в их семье хуже смерти, она выбирает смерть и освобождается от всего.

Творчество А.Н. Островского имеет большое воспитательное значение. Драма «Гроза» была написана в 1859-году, впервые опубликована в 1860-году. Драматург особенно влияет на развитие русского театра. Не смотря на существование более 100 лет, тема драмы очень актуальна и в наши дни [3].

Обсуждение. Взаимоотношения поколений в драме А.Н. Островского «Гроза» являются важным элементом для понимания трагедийного характера произведения. Островский мастерски изображает столкновение старых и новых взглядов, в том числе ценностей и норм, которые существуют в семье, обществе и даже в самом человеке. Это столкновение становится основой для морального конфликта, который разрушает жизни персонажей, особенно таких, как Катерина, Тихон и Варвара.

Один из ключевых аспектов пьесы — это образ Кабанихи, представляющей старшее поколение, которое придерживается жестких моральных и социальных норм. Ее авторитаризм, стремление к контролю и подавление личных свобод приводит к внутреннему конфликту в душе Катерины, которая мечтает о другой жизни, свободной от угнетающих традиций и законов. Но ее попытки освободиться, вырваться из-под власти свекрови, оказываются разрушительными, что подчеркивает трагизм пьесы. Островский показывает, как строгое общество, опирающееся на устаревшие нормы, становится не только препятствием для личной свободы, но и губит человеческие судьбы.

Конфликт между поколениями также проявляется через взаимоотношения Тихона и Кати. Тихон, представитель нового поколения, стремится к свободе, но не справляется. Однако он сам оказывается не в силах бороться с давлением старых социальных устоев, на которых основана семья Кабанихи. Он не может освободить

Катерину от власти своей матери, и в итоге их семья, наполненная стремлением к свободе и гармонии, обрывается на трагической ноте. Образ Бориса, который так легко оставляет свою влюблённую на произвол судьбы, также играет важную роль в гибели Катерины. С другой стороны, образ Кулигина, персонажа, который олицетворяет прогрессивные взгляды и оптимизм, показывает, что новое поколение не всегда имеет возможность изменить устаревшие нормы и структуры общества. Его идеи, несмотря на их прогрессивность, оказываются неосуществимыми в условиях социального давления, и его попытки повлиять на ситуацию приводят к разочарованию [4].

Таким образом, «Гроза» Островского ярко демонстрирует, как напряженные взаимоотношения между поколениями отражают более широкие социальные и моральные изменения, происходящие в России XIX века. Пьеса показывает, что старые устои, несмотря на их жестокость и ограниченность, могут оказывать разрушительное воздействие на будущее поколение. Трагедия Катерины и Тихона, не способных найти путь к свободе, становится не только личной, но и социальной трагедией, которая ставит под вопрос возможность изменений в устаревшем обществе. В конце концов, взаимоотношения поколений в «Грозе» служат для Островского не только инструментом для раскрытия социальных проблем, но и способом углубленного анализа человеческой природы, ее борьбы за личную свободу, счастье и справедливость.

Заключение. Взаимоотношения поколений в драме А.Н. Островского «Гроза» играют ключевую роль в раскрытии конфликтов, возникающих на фоне социальных и моральных изменений в российском обществе XIX века. Через образы поколений, противопоставленных друг другу, автор демонстрирует столкновение старых и новых ценностей, которые привели к трагическим последствиям для героев пьесы. Кроме того, «Гроза» подчеркивает важность ценности свободы и личного выбора, которые становятся невозможными в условиях диктата старых моральных устоев. Драма показывает, как разрушительные последствия недостатка взаимопонимания между поколениями могут влиять не только на судьбы отдельных людей, но и на судьбу целого общества.

Таким образом, взаимоотношения поколений в пьесе А.Н. Островского «Гроза» служат важным инструментом для изучения социальных конфликтов, моральных и духовных исканий личности в условиях жестких общественных и семейных норм того времени.

Список литературы:

1. Островский А.Н. «Гроза» драма в пяти действиях. Государственное издательство детской лит. Москва 1943 Ленинград / 9с, 13с, 54с
2. Русская литература второй половины XIX-века. Ауэр А.П., Канунникова И.А., Беляева И.А. Флинта, 2020.
3. История русской литературы XIX-века (вторая половина) 2-е издание, Москва «Просвещение» 1991
4. Островский А.Н. Избранное: в 2 томах, 2022.

