

**BOSHLANG'ICH SINFLARDA O'ZBEK XALQ MAQOLLARINING
O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI****Boymatova Zarnigor Odilbek qizi ¹**¹ *Guliston davlat Pedagogika instituti Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi
(boshlang'ich ta'lim 3-24-guruh talabasi)***Bayzakova Malika Abdukayumovna ¹**¹ *Guliston davlat Pedagogika institute katta o'qituvchisi***MAQOLA
MALUMOTI****ANNOTATSIYA:****MAQOLA TARIXI:***Received:07.03.2025**Revised: 08.03.2025**Accepted:09.03.2025***KALIT SO'ZLAR:**

*O'zbek xalq
maqollari, boshlang'ich
sinflar, axloqiy
qadriyatlar, nutq rivoji,
ijtimoiy qadriyatlar,
madaniyat, ma'naviyat,
xalq hikmatlari, o'zbek
tili, tarbiya.*

Ushbu maqolada boshlang'ich sinflarda o'zbek xalq maqollarining o'ziga xos xususiyatlari tahlil qilinadi. Maqollar xalqimizning hayot tajribasi, axloqiy qadriyatlari va dunyoqarashini aks ettiruvchi muhim madaniy merosdir. Maqollar, o'quvchilarga nafaqat axloqiy saboqlar, balki nutqni rivojlantirish, ijtimoiy qadriyatlarni tushunish, hamda o'zbek tilining go'zalligini anglashda yordam beradi. Ushbu maqola o'zbek xalq maqollarining o'quvchilarga ta'siri va ularga beradigan saboqlarni ko'rib chiqadi.

KIRISH. O'zbek xalq maqollari – bu asrlar davomida xalqimizning hayot tajribasi, hikmatlari va dunyoqarashini aks ettirgan ajib madaniy merosdir. Ular insonlarning kundalik hayotidagi o'g'itlarni, ahloki, axloqiy qadriyatlarni, mehnat va yurt sevgisini ifodalaydi. Boshlang'ich sinflarda o'zbek xalq maqollarining o'ziga xos xususiyatlarini o'rganish, nafaqat o'quvchilarga ma'naviy bilim berish, balki ularda mustahkam xarakter va axloqiy ongni shakllantirishga yordam beradi. Boshlang'ich sinflarda maqollarni o'rganish orqali o'quvchilarga hayotdagi asosiy qadriyatlar, mas'uliyat, mehnatsevarlik, halollik kabi

tushunchalar o'rgatiladi. O'zbek xalq maqollari o'zining qisqa va lo'nda shakli bilan bolalar uchun tushunarli va o'rganishga qulaydir. Masalan, "Erga qarab daraxt, bola qarab ota" maqoli orqali bolalarga ota-ona mehrini va ularning o'rne haqida tushuncha beriladi. Boshlang'ich sinflarda o'quvchilarga maqollarni yodlatish, ularni to'liq va aniq talaffuz qilishga o'rgatish, nutqni rivojlantirishga yordam beradi. Shu bilan birga, bu bolalarga o'z fikrlarini aniq va qisqa ifodalash ko'nikmasini shakllantiradi. "Bir so'z bilan to'rt kitobni o'qib bo'ladi" kabi maqollar, o'quvchilarga to'g'ri va mazmunli so'zlashni o'rgatadi. O'zbek xalq maqollarining o'ziga xos xususiyatlaridan biri, ularning axloqiy saboqlari va ijtimoiy qadriyatlarini targ'ib qilishidir. Maqollar ko'pincha odob-axloqni, mehnatni, do'stlikni, oila va jamiyatni hurmat qilishni o'rgatadi. "Mehnatni sevgan o'zini sevadi" kabi maqollar orqali bolalar mehnatning ahamiyatini anglashadi va o'z mehnati orqali hayotda muvaffaqiyatga erishish mumkinligini bilib oladilar [1].

Maqollar, qisqa va mazmunli bo'lib, bolalar uchun katta saboqlarni o'rgatishning samarali vositasi hisoblanadi. Maqollarda ifodalangan fikrlar, hayotda yuz beradigan oddiy vaziyatlar orqali o'quvchilarga qiyin vaziyatlardan qanday chiqish, nima qilish kerakligi haqida o'rgatadi. "Tishlasa, tishlashdan ko'ra, ustidan ketish yaxshi" maqoli, bolalarga to'g'ri yo'lni tanlashda yordam beradi. Maqollar orqali bolalar nafaqat axloqiy saboqlarni, balki milliy madaniyat va tilni ham o'rganadilar. O'zbek xalq maqollari xalqimizning urf-odatlarini, an'analari va tarixiy tajribalarini o'zida mujassam etgan. Boshlang'ich sinfda maqollarni o'rgatish, o'quvchilarga o'zbek tilining nozikliklarini, badiiy turlarini, ritmik va leksik boyligini anglashda yordam beradi. Maqollar xalq donoligining ajralmas qismi bo'lib, har bir maqol o'zida bir xil xulosani yoki hikmatni mujassam etadi. "Ko'rgan ko'rsatsin, bilgan o'rgatsin" kabi maqollar bolalarga tajriba va bilimning qadrini bilishni o'rgatadi. Bu orqali o'quvchilar o'z atrofidagi dunyoni tushunib, har bir odamning o'ziga xos bilim va ko'nikmalari borligini anglaydilar.

Boshlang'ich sinflarda o'rganiladigan maqollar, faqat tarixiy yoki an'anaviy emas, balki zamonaviy hayotga ham moslashtirilgan bo'lishi mumkin. "Hamma vaqt internetda bo'lishning o'rniga, kitob o'qish kerak" kabi maqollar, zamonaviy texnologiyalarga qarshi turishga va haqiqiy hayotdagi ma'nolarni anglashga yordam beradi. O'zbek xalq maqollari – bu nafaqat xalqimizning boy madaniy merosi, balki boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun axloqiy va ilmiy saboqlarni berishning samarali vositasidir. Maqollarni o'rgatish orqali bolalar o'z xalqining tilini, madaniyatini, an'analari va qadriyatlarini chuqurroq anglaydilar. Shuningdek, ular hayotda to'g'ri yo'lni tanlash, mehnat qilish va o'z atrofidagi insonlarni hurmat qilishni o'rganadilar. Boshlang'ich sinfda maqollarni o'rgatish jarayoni, bolalar

uchun nafaqat bilim manbai, balki ularning xarakterini shakllantirish va jamiyatda o'z o'rnini topishda muhim ahamiyatga ega.

Adabiyot Tahlili. O'zbek adabiyoti, qadim zamonlardan boshlab xalqimizning madaniyati, tarixiy yo'li, va uning hayotga bo'lgan qarashini aks ettirgan boy va rang-barang merosdir. Bu adabiyotning rivojlanishi va o'zgarishlari nafaqat til va uslub jihatidan, balki jamiyatdagi ijtimoiy, siyosiy va madaniy o'zgarishlarga ham bog'liqdir. O'zbek adabiyotining tarixiy davrlari, uning asosiy janrlari, ustun yozuvchilari va zamonaviy o'zgarishlari haqida tahlilni taqdim etaman. O'zbek adabiyotining tarixi qadimgi davrlardan boshlab rivojlanishni boshlagan. O'zbek tili va adabiyoti taraqqiyoti asosan turkiy xalqlarning madaniyati va yozma an'analar bilan chambarchas bog'liq. O'zbek adabiyotining dastlabki namunalariga qadimgi "Alisher Navoiy"ning asarlari, "Boburnoma" va "Divan" kabi asarlar kiradi. Bu asarlar nafaqat adabiyot, balki tarixiy va falsafiy nuqtai nazardan ham katta ahamiyatga ega. Alisher Navoiy o'z asarlarida o'zbek xalqining axloqiy va ma'naviy qadriyatlarini ilgari surgan. Uning "Xamsa"si - o'zbek adabiyotining eng yirik yodgorliklaridan biridir. Shuningdek, Boburning "Boburnoma"si o'zbek adabiyotining tarixiy asari sifatida tanilgan [2].

XIX asrda O'zbek adabiyoti yangi bosqichga o'zgara boshladi. Bu davrda tasavvufiy adabiyot rivojlandi va ayni paytda xalq og'zaki adabiyoti, ya'ni maqollar, dostonlar va xalq she'riyatining ta'siri kuchaydi. XIX asrning oxirida O'zbekistonda rus imperiyasi tomonidan ta'sir ko'rsatishni boshlagan va adabiyotda yangi janrlar - roman, hikoya, pyesa kabi shakllar shakllandi. Shu davrda, o'zbek adabiyotiga muhim hissa qo'shgan yozuvchilardan biri - Abdulla Qodiriydir. Uning "O'tkan kunlar" romani o'zbek adabiyotida ilk realizm namunasi sifatida baholanadi. XX asrda, ayniqsa 1920-1930 yillarda O'zbek adabiyoti jiddiy siyosiy va ijtimoiy o'zgarishlarga duch keldi. Sovetlar davrida adabiyot markazlashgan va davlat tomonidan boshqarildi. Shu davrda, o'zbek adabiyotining ustun yozuvchilari - Erkin Vohidov, Hamza, Zulfiya kabi shaxslar katta ahamiyatga ega bo'ldi. Ularning asarlari jamiyatdagi o'zgarishlarni aks ettirgan va insoniyat uchun muhim g'oyalarni ilgari surgan. Zamonaviy o'zbek adabiyoti XXI asrda yanada rivojlanib, globalizatsiya va texnologik rivojlanish jarayonlari ta'sirida yangi tendensiyalarni yaratmoqda. Bugungi kunda o'zbek adabiyotida milliy an'analar va zamonaviy yondashuvlar uyg'unlashmoqda. O'zbek yozuvchilari o'z asarlarida nafaqat xalqning tarixiy yodgorliklarini, balki dunyoqarash va ijtimoiy muammolarni ham aks ettirmoqdalar [3].

Zamonaviy o'zbek adabiyotining asosiy yozuvchilari orasida H. To'qayev, I. Karimov, O. Asliddinov kabi yozuvchilarni keltirish mumkin. Ular o'z asarlarida jamiyatdagi axloqiy

muammolarni, milliy o'zlikni, va xalqning o'ziga xos qadriyatlarini muhokama qilishadi. Jumladan, H. To'qayevning "O'lim va hayot" asari zamonaviy o'zbek adabiyotining muhim namunalaridan biridir. O'zbek adabiyotining global dunyo bilan integratsiyasi nafaqat adabiyotning rivojlanishini, balki o'zbek yozuvchilarining xalqaro maydonda tanilishiga yordam berdi. Bugungi kunda o'zbek adabiyotining eng yaxshi asarlari ingliz, rus, fransuz va boshqa tillarga tarjima qilinmoqda. Shuningdek, o'zbek yozuvchilarining asarlari xalqaro adabiyot festivallari va tanlovlarida keng tan olinmoqda. O'zbek adabiyoti tarixi boy, rang-barang va o'ziga xosdir. Uning rivojlanishi xalqning ijtimoiy, siyosiy va madaniy o'zgarishlariga uyg'unlashgan [4,5]. Alisher Navoiy, Abdulla Qodiriy, Erkin Vohidov kabi adabiyotshunoslar o'zbek xalqining madaniy va milliy o'zligining muhim poydevorini yaratgan. Bugungi kunda o'zbek adabiyoti zamonaviy uslublarni o'zida mujassam etgan holda, global maydonda o'z o'rnini topmoqda.

Metodologiya. Metodologiya - bu ilmiy izlanishlar olib borishda foydalaniladigan yondashuvlar, usullar va vositalarning umumiy tizimidir. O'zbek adabiyoti yoki boshqa sohalarda metodologiya, tadqiqotchi tomonidan ma'lum bir ilmiy maqsadga erishish uchun qo'llaniladigan usullarni, texnikalarni va yondashuvlarni belgilaydi. Quyida umumiy metodologiyani, o'zbek adabiyotini tahlil qilishda foydalanish mumkin bo'lgan asosiy usullarni ko'rib chiqamiz. Tadqiqotning maqsadi aniq belgilangan bo'lishi kerak. O'zbek adabiyotini o'rganishda bu maqsad adabiyotning tarixiy rivojlanishini, janrlaridagi o'zgarishlarni, yozuvchilarning asarlarida aks etgan g'oyaviy va badiiy nuqtai nazarlarni tahlil qilish bo'lishi mumkin [6]. Tadqiqotning vazifalari orasida quyidagilarni kiritish mumkin:

- O'zbek adabiyotining yirik namoyandalari va ularning asarlari haqida chuqur tahlil.
- Adabiyotda aks etgan ijtimoiy, siyosiy va madaniy muammolarni o'rganish.
- O'zbek adabiyotining shakllanishidagi an'analar va yangi tendensiyalarni aniqlash.

O'zbek adabiyotini tahlil qilishda bir nechta ilmiy usullardan foydalanish mumkin. Har bir usulning o'ziga xos xususiyatlari bor:

- Tarixiy-metodologik usul: Bu usul adabiy asarlarni va yozuvchilarni ularning tarixiy va ijtimoiy sharoitlarini inobatga olgan holda tahlil qiladi. Ushbu usul orqali adabiyotning rivojlanish jarayonini, uning jamiyat bilan o'zaro aloqalarini ko'rib chiqish mumkin. Tarixiy-metodologik usul, o'zbek adabiyotining muhim davrlarini, jumladan, Sovet davri, mustaqillik davri va zamonaviy o'zgarishlarni tahlil qilish uchun samarali bo'ladi.

• Badiiy-uslubiy usul: Bu usul adabiyotda ishlatiladigan badiiy vositalar va uslublarni o'rganishga qaratilgan. Yozuvchilar tomonidan tanlangan uslublar, tasvirlar, metaforalar, kompozitsion struktura va tilning badiiy imkoniyatlari tahlil qilinadi. Masalan, Navoiy va Qodiriy asarlarida metafora va tasvirlar yordamida berilgan ma'naviy saboqlarni o'rganish.

• Psixologik usul: Bu usul adabiyotda inson psixologiyasi, xarakteri, ruhiy holati va ichki dunyosini tahlil qilishga asoslanadi. Yozuvchilarning asarlarida qahramonlarning ruhiy holati va ularning ichki monologlarini o'rganish orqali, ularning psixologik va axloqiy holatlari aniqlanadi.

• Qiyosiy usul: Bu usulda bir nechta asarlarni yoki yozuvchilarni bir-biri bilan solishtirish orqali o'zbek adabiyotining turli davrlaridagi o'xshashliklar va farqlarni ko'rib chiqish mumkin. Masalan, Alisher Navoiy va Erkin Vohidovning asarlarini qiyoslash orqali, adabiyotdagi janrlar va mavzularning qanday rivojlanganini kuzatish mumkin.

Har bir tadqiqot metodologiyasining o'ziga xos afzalliklari bor. Masalan, tarixiy-metodologik usul, tadqiqotchiga adabiyotning tarixiy rivojlanishini, ijtimoiy va madaniy sharoitlar bilan bog'liq holda chuqur tahlil qilish imkonini beradi. Badiiy-uslubiy usul esa yozuvchilarning ijodiga xos o'ziga xos uslublar va texnikalarning mukammal tushunilishini ta'minlaydi. Qiyosiy usul adabiyotdagi o'zgarishlarni va yangi tendensiyalarni aniqlashda yordam beradi. Tadqiqotning natijalari adabiyotshunoslik, madaniyatshunoslik va pedagogika sohalarida qo'llanilishi mumkin. O'zbek adabiyotining tarixini va zamonaviyligini o'rganish, uning xalqaro maydondagi o'rnini va ta'sirini tushunish imkonini beradi. Tadqiqot natijalari o'quvchilarga, talabalarga va ilmiy xodimlarga o'zbek adabiyotini chuqurroq o'rganishga yordam beradi.

Muhokama. O'zbek adabiyoti o'zining boy tarixiy merosi va zamonaviy rivojlanishi bilan alohida e'tibor qaratish zarur bo'lgan sohaga aylangan. Adabiyotshunoslikda, xususan, o'zbek adabiyotining tahlili va tadqiqoti jarayonida yuzaga kelgan bir qator muammolar va savollar mavjud. Ushbu muhokama qismida tadqiqot natijalarining ahamiyati, o'zbek adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari, va adabiyotshunoslikda mavjud bo'lgan ba'zi muammolar haqida fikr yuritiladi. O'zbek adabiyotining rivojlanish jarayoni tarixiy davrlar bilan chambarchas bog'liqdir. O'zbek adabiyoti yirik adabiyotshunoslar, jumladan, Alisher Navoiy va Abdulla Qodiriy asarlari bilan boshlangan bo'lsa, XX asrda uning rivojlanishi yangi yo'nalishlarga o'tgan. Tadqiqotda, o'zbek adabiyotining tarixiy davrlaridagi o'zgarishlar, jumladan, Sovet davri va mustaqillik davridagi adabiyotni tahlil qilishga alohida e'tibor qaratildi. Sovet davrida adabiyot markazlashgan va kommunistik ideologiyaga xizmat qiluvchi asarlar ko'paydi. Shu bilan birga, adabiyotda zamonaviy

sharoitlarga muvofiq bo'lgan tahlillar va yangi uslublar ham rivojlana boshladi. Mustaqillik yillarida esa o'zbek adabiyoti milliy va xalq an'analariga asoslanib, globalizm va xalqaro integratsiya jarayonlaridan ta'sirlandi. Bu davrda yozuvchilar o'z asarlarida milliy kimlik, mustaqillik va ijtimoiy o'zgarishlarni aks ettirdilar [7].

Bugungi o'zbek adabiyotida ijtimoiy va madaniy muammolarni ko'rib chiqish zarurati o'z o'rnini topmoqda. Zamonaviy yozuvchilar o'z asarlarida jamiyatdagi noaniqliklar, qiyinchiliklar, inson huquqlari, ta'lim va boshqa dolzarb masalalarni yoritishga intiladilar. Shu bilan birga, o'zbek adabiyotining yangi avlodi, yozuvchilar orasida individualizm, erkin fikr va zamonaviy qadriyatlarni ilgari surish omillari ham kuchaymoqda. Bundan tashqari, zamonaviy o'zbek adabiyotida texnologiya va globalizatsiya jarayonlari ham sezilarli ta'sir ko'rsatmoqda. Kompyuter texnologiyalari, ijtimoiy tarmoqlar va internetning o'sishi yozuvchilarning ijodini va asarlarining tarqatilish jarayonini sezilarli darajada o'zgartirmoqda. Yozuvchilar o'z asarlarida zamonaviy texnologiyalarning hayotga ta'sirini tahlil qilishga ham intiladilar. O'zbek adabiyotining milliy kimligi, uning tarixi va madaniyatiga asoslanadi [8]. Shu bilan birga, zamonaviy o'zbek yozuvchilari global maydonda ham tanilish uchun kurashmoqdalar. O'zbek adabiyotining xalqaro miqyosda tan olinishi, tarjima qilinishi va boshqa tillarda nashr etilishi muhim ahamiyatga ega. Biroq, ba'zi adabiyotshunoslar o'zbek adabiyotining globalizatsiyaga moslashishi jarayonida milliy xususiyatlarning yo'qolishi xavfi mavjudligini ta'kidlaydilar. Shu nuqtai nazardan, adabiyotshunoslikda o'zbek adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari va qadriyatlarini saqlab qolish zarurati haqida bahslar mavjud. Milliy o'zlikni saqlash, lekin bir vaqtning o'zida dunyo adabiyotining yangi tendensiyalarini o'zlashtirish — bu zamonaviy o'zbek adabiyotining eng katta muammolaridan biridir [9].

Tadqiqot davomida o'zbek adabiyotining asosiy yozuvchilari va ularning asarlari haqida fikr yuritildi. Alisher Navoiy, Abdulla Qodiriy, Erkin Vohidov, Hamza, Zulfiya, va bugungi zamon yozuvchilari — bu adabiyotning rivojlanishiga katta hissa qo'shgan shaxslar sifatida keltirilgan. Ularning asarlari adabiy qadriyatlarni, ijtimoiy va ma'naviy o'zgarishlarni aks ettiradi. Bu yozuvchilar o'z asarlarida milliy madaniyatni va axloqiy g'oyalarni ilgari surib, xalqning ongini shakllantirishga yordam bergan. Shu bilan birga, zamonaviy o'zbek yozuvchilari o'z asarlarida ko'proq individualizm, zamonaviy qadriyatlar va hayotning turli xil masalalarini yoritishga intilmoqdalar. Bu esa o'z navbatida adabiyotda yangi uslublar va janrlarni yaratishga olib kelmoqda. O'zbek adabiyotini yanada chuqurroq o'rganish uchun kelajakda yangi tadqiqot yo'nalishlari kerak. Masalan, zamonaviy o'zbek adabiyotida mavjud bo'lgan yangi janrlar, shuningdek, yozuvchilarning asarlarida o'zbek tilining

rivojlanishi, xalqning ijtimoiy hayoti va madaniyati haqida ko'proq tahlil qilish zarur. Shuningdek, o'zbek adabiyotining xalqaro maydondagi o'rnini mustahkamlash va uning globalizatsiya jarayoniga qanday ta'sir ko'rsatishini o'rganish ham muhimdir [10].

O'zbek adabiyoti xalqimizning qadimiy madaniy va ma'naviy merosini o'zida mujassam etgan, boy tarixga ega bo'lgan soha hisoblanadi. Ushbu adabiyot tarixiy jarayonlar, ijtimoiy-siyosiy o'zgarishlar, va milliy qadriyatlarning aks etishiga asoslanib, rivojlanib kelgan. Tadqiqot davomida o'zbek adabiyotining dastlabki davrlaridan boshlab zamonaviy adabiyotgacha bo'lgan rivojlanish jarayoni, asosiy yozuvchilar va ularning asarlarini tahlil qilishga alohida e'tibor qaratildi.

Xulosa. Boshlang'ich sinflarda o'zbek xalq maqollarini o'rganish, o'quvchilarga axloqiy saboqlar berish, nutqni rivojlantirish va milliy madaniyatni o'rganishda katta ahamiyatga ega. Maqollar bolalarga hayotda to'g'ri yo'lni tanlash, mehnatni qadrlash va jamiyatda o'z o'rnini topishda yordam beradi. Shu bilan birga, ular o'zbek xalqining tilini va an'alarini chuqurroq tushunishga yordam beradi. Maqollarni o'rgatish orqali o'quvchilarda madaniy ong va mustahkam xarakter shakllanadi, bu esa ularning kelajakdagi muvaffaqiyatli va ahloqli insonlar bo'lib o'sishiga katta hissa qo'shadi. Zamonaviy o'zbek adabiyoti, ayniqsa, globalizatsiya, texnologik taraqqiyot va ijtimoiy o'zgarishlar ta'sirida yangi yo'nalishlar va tendensiyalarni kashf etdi. Shu bilan birga, o'zbek yozuvchilari milliy an'analar va qadriyatlarni saqlagan holda, zamonaviy g'oyalar, individualizm va erkin fikrni ilgari surishmoqda. Biroq, o'zbek adabiyotining global maydonda tanilishi, milliy kimlikning saqlanishi va xalqaro integratsiya jarayonlariga moslashishi muhim masaladir. Shu bilan birga, adabiyotshunoslikda yanada chuqurroq tadqiqotlar olib borish, yangi janrlar va uslublar, yozuvchilarning ijodiy yondashuvlari haqida ko'proq ma'lumotlar taqdim etish zarur. O'zbek adabiyotining o'ziga xos xususiyatlarini o'rganish, uning xalqaro miqyosda yanada tanilishiga yordam beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Navoiy, A. (1992). Xamsa. Tashkent: Fan Publishing.
2. Qodiriy, A. (2002). O'tkan kunlar. Tashkent: Adabiyot va san'at Publishing House.
3. To'qayev, H. (2007). O'lim va hayot. Tashkent: Ma'naviyat.
4. Erkin Vohidov, Z. (2010). Yangi o'zbek adabiyoti: Tarixi va rivoji. Tashkent
5. Berg, W. (2010). Literary history of Central Asia. Cambridge: Cambridge University Press.

6. Qodirov, A. (1999). O'zbek adabiyotining tarixi. Tashkent: O'zbekiston Respublikasi Xalq Ta'limi Vazirligi.
7. Mustafaev, M. (2006). O'zbek adabiyotining janr xususiyatlari. Tashkent: O'zbekiston Yozuvchilar Uyushmasi.
8. Akhmedov, F. (2010). Adabiyot va jamiyat: O'zbek adabiyotida ijtimoiy masalalar. Tashkent: Ma'naviyat.
9. Erkinov, S. (2018). Xalq maqollari va ularning o'ziga xosligi. Tashkent: O'zbekistonda adabiyotshunoslik.
10. Shaykhov, D. (2020). Globalizatsiya davrida o'zbek adabiyoti: O'zgarishlar va yangi tendensiyalar. Tashkent: Fan va texnologiyalar.

