

## ИСТОРИЯ ЗАРОЖДЕНИЯ КЛАССИЦИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Самиева Дилором Курбановна <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Негосударственное образовательное учреждение

Университет экономики и педагогики Факультет зарубежной филологии

Кафедра русского языка и литературы

e-mail: [dilorom.samiyeva2021@gmail.com](mailto:dilorom.samiyeva2021@gmail.com)

Салохиддинова Зарина Рауф кизи <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Студент ХТА-Р-195-23

### ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

#### ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 09.03.2025

Revised: 10.03.2025

Accepted: 11.03.2025

#### КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

классицизм, русская  
литература, Ломоносов,  
Сумароков, Державин,  
XVIII век, три единства,  
рационализм, ода,  
трагедия.

### АННОТАЦИЯ:

Статья рассматривает историю зарождения и развития классицизма в русской литературе, начиная с эпохи Петра I и до его постепенного угасания в начале XIX века. Особое внимание уделяется основным представителям направления, их вкладу в развитие жанров и стилистических особенностей. Анализируются ключевые черты русского классицизма и его влияние на последующую литературную традицию.

**ВВЕДЕНИЕ.** Классицизм как литературное направление зародился в Европе в XVII веке и был тесно связан с философией рационализма. Его основные принципы основывались на подражании античным образцам, четком разделении жанров, соблюдении «трех единств» (времени, места и действия) и подчинении искусства разуму. В России классицизм начал формироваться в конце XVII – начале XVIII века, что было обусловлено реформами Петра I и активным заимствованием западноевропейских культурных традиций.

Зарождение классицизма в русской литературе связано с эпохой Петра I, который стремился модернизировать страну и сблизить её с Европой. В этот период началось активное развитие русской письменности, появление новых жанров и форм литературы. Первые элементы классицизма можно обнаружить в трудах Феофана Прокоповича, который сочетал традиции средневековой литературы с рациональными принципами нового направления.

Настоящее развитие классицизма в России приходится на вторую половину XVIII века, когда литературное творчество приобретает систематизированный характер. Ведущими представителями этого направления стали такие авторы, как Михаил Ломоносов, Александр Сумароков и Гавриил Державин.

- **Михаил Ломоносов** – один из первых теоретиков русского классицизма. Он разработал теорию «трёх штилей», согласно которой разные жанры требовали соответствующего языкового оформления. Ломоносов также внёс значительный вклад в развитие оды – важного жанра классицизма.

- **Александр Сумароков** – основоположник русской драматургии в классическом стиле. Он писал трагедии, опираясь на французские образцы, особенно на произведения Корнеля и Расина.

- **Гавриил Державин** – один из наиболее ярких поэтов классицизма, чьи оды отличались возвышенным стилем и сочетанием героического и личного начал.

#### **Особенности русского классицизма**

Несмотря на влияние западноевропейских образцов, русский классицизм обладал рядом уникальных черт:

- сочетание высоких идеалов с национальной спецификой;
- наличие гражданского пафоса и стремление к просветительству;
- влияние религиозных и моральных принципов на литературу.

Классицизм начал уступать свои позиции в начале XIX века с появлением сентиментализма и романтизма. Однако его влияние осталось значительным, так как многие принципы этого направления легли в основу дальнейшего развития русской литературы.

Таким образом, классицизм сыграл важную роль в формировании русской литературной традиции, заложив основы для последующих литературных течений и стиля письма русских писателей XVIII-XIX веков.

**Список литературы:**

1. Лотман Ю. М. "Русская литература и классицизм". – М.: Наука, 1982.
2. Гуковский Г. А. "Русский классицизм и просветительство". – Л.: Издательство ЛГУ, 1940.
3. Панченко А. М. "Литература XVIII века". – СПб.: Наука, 1995.
4. Ломоносов М. В. "Риторика". – М.: Издательство АН СССР, 1952.
5. Сумароков А. П. "Избранные произведения". – М.: Художественная литература, 1979.

