

**ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ МИХАИЛА
ВАСИЛЬЕВИЧА ЛОМОНОСОВА**

Самиева Дилором Курбановна¹

¹ *Негосударственное образовательное учреждение*

Университет экономики и педагогики Факультет зарубежной филологии

Кафедра русского языка и литературы

e-mail: dilorom.samiyeva2021@ gmail.com

Обидова Камола Обид кизи¹

¹ *Студент ХТА-Р-195-23*

**ИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ**

АННОТАЦИЯ:

**ИСТОРИЯ
СТАТЬИ:**

Received: 09.03.2025

Revised: 10.03.2025

Accepted: 11.03.2025

**КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:**

*Ломоносов, наука,
литература, история,
искусство, оды,
филология, русский
язык, мозаика.*

*в статье рассматриваются его
достижения в области литературы, науки,
истории и искусства. Особое внимание уделено
его реформам стихосложения, открытиям в
физике и химии, а также вкладу в развитие
русского языка и культуры.*

ВВЕДЕНИЕ. Выдающийся русский учёный-энциклопедист, но помимо научной деятельности, он оставил значительный след в русской литературе. Его вклад в развитие русского языка и поэзии сыграл важную роль в становлении национальной литературы XVIII века.

Ломоносов заложил основы русского классицизма. Его поэзия сочетала высокие гражданские темы с яркими образами и гармоничным языком.

Оды - главная форма его поэтического творчества. В них прославлялись великие события и люди (например, «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны»).

Философские оды - размышления о природе, разуме, человеке (например, «Вечернее размышление о Божием величестве»). Ломоносов разработал теорию «трёх штилей», которая заложила основу для дальнейшего развития русского литературного языка:

Высокий стиль - для героических произведений (оды, трагедии).

Средний стиль - для сатир, дружеских писем.

Низкий стиль - для комедий и бытовых жанров. Он занимался переводами произведений древнегреческих и римских авторов (Горация, Цицерона), что способствовало развитию русской литературы.

Важное место занимают его научные труды, написанные в высоком художественном стиле. Например, «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» сочетает филологию с размышлениями о языке.

Ломоносов написал две трагедии:

«Тамира и Селим»

«Демофонт»

В этих пьесах он следовал античным образцам, сочетая трагедийный пафос с национальной тематикой.

Ломоносов считается одним из основателей русской классической литературы. Он реформировал стихосложение, введя в русский язык систему силлабо-тонического версификации, что оказало огромное влияние на развитие отечественной поэзии. В его творчестве особое место занимают оды, наполненные патриотизмом и прославляющие величие России. Среди его наиболее известных произведений можно выделить «Оду на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и другие.

Ломоносов внёс огромный вклад в развитие естественных наук, включая физику, химию, астрономию и географию. Он сформулировал закон сохранения материи и движения, который стал предшественником закона сохранения энергии. Также он занимался исследованиями в области оптики, метеорологии и минералогии.

Его вклад в филологию и лингвистику также неоценим. Он разработал теорию «трёх штилей», определив стилистические нормы для различных жанров русской

литературы. Кроме того, он активно работал над созданием грамматических норм русского языка, подготовив «Российскую грамматику».

Ломоносов проявил себя и как историк, опровергая норманнскую теорию происхождения русской государственности. В своём труде «Древняя российская история» он доказывал, что истоки русской культуры и государственности уходят в глубину славянской цивилизации.

Помимо научной и литературной деятельности, Ломоносов увлекался мозаичным искусством. Он основал мозаичную мастерскую и создавал произведения, прославляющие русскую историю и культуру. Одним из его выдающихся проектов стала мозаика, посвящённая Петру I.

Михаил Васильевич Ломоносов был истинным человеком эпохи Просвещения, чьи труды заложили фундамент для дальнейшего развития российской науки, литературы и культуры. Его многогранный талант и преданность знаниям сделали его одной из самых значимых фигур в истории России.

Литературная деятельность Ломоносова сыграла ключевую роль в формировании русской поэзии, языка и литературного стиля. Его труды стали основой для развития русской литературы в XVIII–XIX веках. Ломоносов не только создал образцы высокой поэзии, но и заложил теоретические основы литературного языка, которые оказали влияние на последующие поколения писателей.

Список литературы:

1. Ломоносов М. В. «Избранные произведения». – Москва: Наука, 1986.
2. Панченко А. М. «Михаил Васильевич Ломоносов». – Санкт-Петербург: Наука, 1999.
3. Гуковский Г. А. «Русская литература XVIII века». – Москва: Высшая школа, 1978.
4. Фролов Е. В. «Ломоносов и наука его времени». – Ленинград: Наука, 1975.