

---

---

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТРАНСФОРМАЦИИ В ПОЭЗИИ: РОЛЬ ПАДЕЖНЫХ ФОРМ В СОЗДАНИИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И РИТМА

Бобаева Шахноза <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Старший преподаватель Каршинского государственного технического университета

### ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

### АННОТАЦИЯ:

---

#### ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 29.11.2025

Revised: 30.12.2025

Accepted: 31.03.2025

---

#### КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

поэзия, грамматика, падежи, ритм, рифма, инверсия, архаизмы, падежное управление, синтаксис, обучение, выразительность, игра слов, языковые нормы.

поэзия использует грамматические нормы гибко, создавая выразительность, ритм и эмоциональный эффект. Важную роль играют падежи, их смещение, устаревшие формы и инверсии, позволяя поэтам добиваться многозначности и художественного звучания. Текст раскрывает эти особенности на примерах классиков и предлагает игровые методы обучения падежам, превращая изучение грамматики в увлекательное занятие.

**ВВЕДЕНИЕ.** Поэзия – это особый вид литературы, основанный на ритме, рифме, интонации и образности. В отличие от прозы, поэзия часто нарушает грамматические нормы ради художественного эффекта, что делает ее выразительнее (Виноградов, 1980).

Грамматика – это раздел языкознания, изучающий строение языка, включая словообразование, морфологию (изменение слов) и синтаксис (построение предложений). В поэзии грамматические нормы могут изменяться для создания ритма и эмоционального эффекта (Русская грамматика, 1982).

Падеж – это грамматическая категория, которая выражает синтаксические отношения между словами. В русском языке существует шесть падежей: именительный, родительный, дательный, винительный, творительный и предложный.

Каждый падеж выполняет определенную функцию: обозначает подлежащее, дополнение, обстоятельство и т. д. (Зализняк, 1977).

### **Архаизмы и старые падежные формы**

В поэзии часто встречаются устаревшие формы падежей, которые придают тексту особую торжественность или атмосферу прошлого.

«Меж стен унылыя пустыни

Стоял он, дум великих полн...» (Пушкин). Сегодня мы сказали бы «унылой пустыни» – родительный падеж, но у поэта используется старая форма.

### **Смещение падежного управления**

Некоторые глаголы требуют определенного падежа, но поэты могут менять его ради ритма или выразительности.

«Я к вам пишу – чего же боле?» (Пушкин). В современном языке сказали бы «чего вам еще нужно?» – дательный падеж вместо родительного.

### **Омонемия и игра смыслов**

Совпадение падежных форм может создавать двойные смыслы. «И милого друга в последний раз

Я в сердце своем согрею» (Есенин). Можно понять «в последний раз милого друга» – винительный падеж, или «милый друг в последний раз» – именительный.

### **Нарушение норм ради ритма и рифмы**

Поэты могут изменять окончания слов, если это необходимо для сохранения поэтического размера.

«Ты в поле далеко, далеко,

Летят к тебе мои мечты...» (Есенин). В обычной речи сказали бы «ты далеко в поле», но поэт меняет порядок слов ради ритма.

### **Инверсии с падежами**

Перестановка слов в предложении может менять акцент и усиливать выразительность.

«Тебя, как первую любовь,

России сердце не забудет» (Тютчев). Если изменить порядок, получится: «Сердце России не забудет тебя, как первую любовь», но оригинальный вариант звучит сильнее.

Падежи – это «волшебные формы» слов, которые помогают нам правильно строить предложения и понимать, кто что делает, кому или чему что-то принадлежит, куда кто-то идет и т. д.

### Игры и упражнения для запоминания

#### «Допиши вопрос»

Родители или учитель говорят слово, а ребенок должен подобрать к нему правильный вопрос и падеж. Например:

- (Я люблю...) → кого? что? → **винительный** → яблоко.
- (Я горжусь...) → кем? чем? → **творительный** → другом.

#### Сказки-перевертыши

Придумайте сказку, но поменяйте в ней падежи неправильно. Пусть дети исправляют! Например:

«Колобок катился по дороге, а потом сел на лиса».  
«Колобок катился по дороге, а потом сел на лису».

#### Вывод

Падежи в поэзии – это не просто грамматические формы, а мощный художественный инструмент. Поэты играют с падежами, меняют их, нарушают традиционные правила или используют устаревшие формы, чтобы создать особую ритмику, многозначность и выразительность текста.

Объяснять падежи детям проще, если использовать веселые примеры, сказки, игры и рифмы. Тогда сложная грамматика превращается в увлекательное приключение.

#### Список литературы:

1. Виноградов В. В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. - М.: Высшая школа, 1980.
2. Зализняк А. А. Русское именное словоизменение. - М.: Наука, 1977.
3. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - СПб.: Искусство-СПБ, 1992.
4. Русская грамматика. В 2-х т. - М.: Наука, 1982.
5. Ломоносов М. В. Российская грамматика. - СПб., 1755.