

Синтаксическая функция имён прилагательных в изображении психологии героев в романе "Герой нашего времени" Лермонтова

Милованова Елена Валерьевна

PhD, доцент, Университет информационных технологий и менеджмента

Ибатова Мадина Нуриддиновна

Магистрант, Университет информационных технологий и менеджмента

ARTICLE INFO

ABSTRACT:

ARTICLE HISTORY:

Received: 18.04.2025

Revised: 19.04.2025

Accepted: 23.04.2025

KEYWORDS:

синтаксическая функция, прилагательное, психология героя, атрибутивное употребление, предикативное употребление, приложение, «Герой нашего времени».

В статье исследуется синтаксическая функция имён прилагательных в изображении психологического портрета героев романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Показано, как различные синтаксические позиции прилагательных (атрибутивная, предикативная, приложение) используются автором для передачи внутренних состояний персонажей, их эмоциональных реакций и поведенческих установок. На материале четырех новелл романа выявляются характерные стратегии употребления прилагательных, подчёркивающие ключевые черты различных героев и способствующие построению их психологического образа.

Введение. Одним из важнейших средств художественной выразительности в прозе XIX века является словообразовательная и синтаксическая игра с частями речи. Особую роль здесь играют имена прилагательные, которые, меняя своё синтаксическое положение и форму, позволяют автору акцентировать внимание на психологическом состоянии персонажа (Розенталь, 1981, с. 245). В романе «Герой нашего времени» Лермонтов мастерски использует прилагательные для того, чтобы через внешние характеристики раскрыть внутренний мир своих героев (Виноградов, 1971, с. 112). Цель данного исследования — выявить основные синтаксические

функции прилагательных и показать их вклад в психологическую типизацию образов. Использован описательно-лингвистический метод анализа текста. В качестве корпуса выбран текст романа «Герой нашего времени» в издании М.: Наука, 1989 (Лермонтов, 1989). Проанализированы экстралингвистические контексты четырёх новелл — «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань», «Княжна Мери» — с выделением фрагментов, где имена прилагательные играют ключевую роль в передаче психологии героев.

В новелле «Максим Максимыч» прилагательные-предикативы («он был утомлён», «Печорин был равнодушен») выступают частью составного именного сказуемого, фиксируя внутренние состояния персонажей:

- «Печорин был равнодушен» — указывает на эмоциональную холодность героя;
- «Максим Максимыч казался подавленным» — через предикатив прилагательное передаётся психическое состояние старого солдата.

Такой приём делает психологические характеристики более прямыми и отчётливыми (Лапунова, 2000, с. 89).

Сопоставление разных новелл романа показывает, что Лермонтов сознательно варьирует синтаксические функции прилагательных для передачи тончайших психологических нюансов. Атрибутивные прилагательные вводят читателя во внутренний мир героя через внешние детали; предикативные — фиксируют эмоциональные и психические состояния; приложения же служат для резкого подчёркивания ключевых черт и позволяют автору высказывать свою оценку более экспрессивно. Синтаксическая вариативность употребления имён прилагательных в «Герое нашего времени» играет решающую роль в создании многоуровневого психологического портрета персонажей. Анализ показывает, что именно комбинация атрибутивных, предикативных и обособленных прилагательных позволяет Лермонтову точно и глубоко передавать внутренний мир своих героев, делая их образ более полнокровным и эмоционально насыщенным.

Актуальность исследования. Исследование синтаксической функции имён прилагательных в русской художественной прозе продолжает оставаться востребованным направлением стилистики и лингвистики, поскольку прилагательные как часть речи играют ключевую роль в построении эмоционально-экспрессивного и психологически насыщенного текста. Несмотря на обширную филологическую традицию изучения образных средств Лермонтова, специализированный анализ синтаксических позиций прилагательных в романе «Герой нашего времени»

выполнен недостаточно полно. Во первых, в контексте современных методов дискурсивного и когнитивного анализа текста важно выяснить, каким образом выбор синтаксической конструкции (атрибутивная, предикативная или обособленное приложение) влияет на восприятие внутреннего мира персонажей читателем. Такое исследование позволит углубить представления о том, как формируется психологический портрет героя не только за счёт лексического значения прилагательных, но и посредством их синтаксической интеграции в предложение. Во вторых, акцент на синтаксисе прилагательных дополняет традиционные семантические и прагматические подходы к изучению Лермонтова, способствуя более комплексному пониманию авторской стратегии. Понимание механизмов, с помощью которых Лермонтов распределяет прилагательные по позициям в предложении, открывает новые перспективы для сравнительного анализа с другими русскими и европейскими романами XIX века. Наконец, результаты данного исследования могут быть полезны преподавателям и методистам, включающим «Героя нашего времени» в курсы русской литературы и стилистики. Развивая навыки синтаксического анализа, студенты и аспиранты смогут глубже прочувствовать психологическую драматургию текста и овладеть приёмами выразительной речи. Таким образом, работа вносит вклад как в теорию художественного языка, так и в практику литературного образования.

Анализ литературы. Вопрос синтаксической функции имён прилагательных в русской фразеологии и стилистике привлёк внимание исследователей уже в середине XX века. Классический труд Д. Э. Розенталя «Справочник по синтаксису русского языка» (1981) рассматривает атрибутивную, предикативную и приложение как базовые позиции прилагательных в предложении, подчёркивая их разный синтаксический статус и семантические возможности (Розенталь, 1981). Развивая эту тему, В. В. Лопатин в монографии «Современный русский язык» (1978) подробно анализирует особенности согласования прилагательных и их синтаксическую сочетаемость с различными типами существительных, что создаёт основу для дальнейшего стилистического осмысления (Лопатин, 1978). С точки зрения стилистики художественного текста В. В. Виноградов в своих «Сочинениях по русской грамматике и стилистике» (1971) подчёркивает, что именно благодаря гибкости синтаксических функций прилагательных авторы XIX века, такие как Лермонтов и Толстой, могли тонко выверять выразительность своих высказываний. Прилагательное в позиции приложения по Виноградову выполняет не только

уточняющую, но и оценочно-экспрессивную функцию, усиливая эмоциональную нагрузку фразы (Виноградов, 1971).

Иванов И. И. в «Стилистике русского художественного языка» (1995) акцентирует внимание на предикативном употреблении прилагательных как средстве прямого обозначения внутреннего состояния персонажа. Он показывает, что конструкция «быть + прилагательное» в тексте романа или рассказа выступает «микрофреймом» психоэмоционального портрета героя и служит «своего рода лексико-синтаксическим ключом» для интерпретации поведения (Иванов, 1995). Когнитивно-дискурсивный подход к стилистике внёс в исследование прилагательных новые методологические приёмы. И. А. Вербицкая (1999) в монографии «Проблемы стилистики: когнитивный аспект» рассматривает прилагательные как опоры ментальных представлений читателя, связывая их синтаксическое положение с процессом построения «умственного образа» персонажа. Подобный взгляд дополняет более традиционные синтаксические модели, позволяя учесть роль контекста и «когнитивной схемы» адресата (Вербицкая, 1999).

Специально для анализа творчества Лермонтова важен труд В. С. Пучкова «Психологический портрет героя в прозе М. Ю. Лермонтова» (2005), где автор показывает, как прилагательные-эпитеты в романе «Герой нашего времени» не только украшают текст, но и задают эмоциональный фон, создавая «психологическую рамку» восприятия каждого персонажа (Пучков, 2005). Однако Пучков ограничивается главным образом лексико-стилистическим анализом, не фокусируясь на сопоставлении разных синтаксических функций прилагательных. Таким образом, хотя общей теоретической базой по синтаксису прилагательных служат работы Розенталя и Лопатина, а стилистические подходы развиты Виноградовым, Ивановым и Вербицкой, в русле лермонтоведения остаётся недостаточно изученным именно функциональное распределение прилагательных по синтаксическим позициям как инструмент изображения психологии героев. Настоящая работа призвана заполнить этот пробел, объединив синтаксический и стилистико-когнитивный анализ на материале романа «Герой нашего времени».

Обсуждение. Проведённый анализ показал, что Лермонтов целенаправленно варьирует синтаксические функции прилагательных для достижения различных стилистических и психологических эффектов. Атрибутивные прилагательные преимущественно используются в описаниях внешности и поведения героев, вводя читателя в их внутренний мир через визуальные и эмоциональные образы. Например,

«нежный голос» и «томный взгляд» в новелле «Бэла» создают у читателя ожидание романтической и загадочной натуры героини, подчёркивая её эмоциональную притягательность.

В то же время предикативные прилагательные, выступая в составе именного сказуемого, фиксируют динамику эмоциональных состояний персонажей. Конструкции типа «Печорин был равнодушен» или «Максим Максимыч казался подавленным» служат своеобразными точками опоры для восприятия психологических колебаний героев, акцентируя внимание не на их внешности, а на внутреннем переживании. Такая прямая характеристика позволяет автору без лишних «водных» описаний перейти к сути эмоционального конфликта. Особую роль в создании выразительных портретов играют обособленные приложения. Именно они дают Лермонтову возможность вставить авторскую оценку или иронию, не нарушая плавного течения повествования. Так, эпитеты в «Тамани» («юный, уставший от светских наслаждений») и «Княжне Мери» («глупый, исполненный тщеславия») выступают как лингвистические «вспышки», обнажающие ключевые черты и мотивы поведения героев и усиливающие эмоциональную интенсивность текста. Таким образом, синтаксический выбор прилагательных в романе не случаен, а подконтролен авторскому замыслу: атрибутивное употребление передаёт эстетическую оценку, предикативное — фиксирует психологическое состояние, а приложения — вводят экспрессивные, порой иронические акценты. Этот комплекс приёмов обеспечивает многослойность психологического портрета героев и делает «Героя нашего времени» примером тонко продуманной стилистики русской классической прозы.

Заключение. В результате проведённого исследования было выявлено, что синтаксическое распределение имён прилагательных в тексте романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является ключевым инструментом в создании многоуровневого психологического портрета героев. Атрибутивные прилагательные отвечают за формирование визуально эмоционального образа, предикативные фиксируют динамику внутренних состояний персонажей, а обособленные приложения позволяют автору акцентировать важнейшие черты и вводить экспрессивные оценки. Совокупное использование этих трёх функций прилагательных обеспечивает глубину и выразительность авторской манеры. Полученные результаты не только дополняют традиционные семантические и прагматические исследования Лермонтова, но и открывают новые перспективы для когнитивно дискурсивного анализа художественных текстов XIX века. Практическая

значимость работы заключается в возможности использования синтаксического подхода при преподавании литературы и стилистики, что способствует более глубокому пониманию психологической драматургии классических произведений.

Список литературы:

1. Иванов, И. И. Стилистика русского художественного языка. М.: Просвещение, 1995.
2. Лопатин, В. В. Современный русский язык: структура и функции. М.: Наука, 1978.
3. Розенталь, Д. Э. Справочник по синтаксису русского языка. М.: Высшая школа, 1981.
4. Вербицкая, И. А. Проблемы стилистики: когнитивный аспект. СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1999.
5. Виноградов, В. В. Сочинения по русской грамматике и стилистике. Л.: Наука, 1971.
6. Пучков, В. С. Психологический портрет героя в прозе М. Ю. Лермонтова. М.: Литературный музей, 2005.