

ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЮДМИЛЫ УЛИЦКОЙ

Озода Омонова¹

¹ студентка 1 курса Термезского государственного педагогического института

Фарангиз Обидова¹

¹ Научный руководитель: преподаватель Термезского государственного педагогического института

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

АННОТАЦИЯ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 26.05.2025

Revised: 30.05.2025

Accepted: 31.05.2025

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Людмила Улицкая, женский образ, женская судьба, нравственный выбор, материнство, женская солидарность, история, телесность, духовность, современная литература.

В статье рассматриваются особенности изображения женских образов в прозе Людмилы Улицкой. Анализируются ключевые характеристики женских персонажей — их духовная сила, нравственный выбор, связь с историей и культурой. Особое внимание уделяется темам материнства, телесности, женской солидарности и моральной устойчивости героинь на фоне исторических потрясений. Делается вывод о значимости женского начала как нравственного и смыслового центра художественного мира писательницы.

Введение. Творчество Людмилы Евгеньевны Улицкой занимает особое место в современной русской литературе. Её проза глубоко психологична, пронизана гуманизмом, интересом к внутреннему миру человека и его месту в истории. Особое внимание в произведениях писательницы уделено женскому опыту — судьбам женщин разных эпох, социальных слоёв и культурных традиций. Женский образ становится не просто центральным элементом повествования, а философским и нравственным фокусом, через который раскрываются ключевые темы: любовь, страдание, сострадание, старение, материнство, свобода, историческая память. В отличие от традиционного изображения женщины как второстепенного персонажа,

Улицкая наделяет своих героинь глубокой внутренней жизнью и способностью к нравственному выбору. Женщина у неё — это не только мать или жена, но и свидетель эпохи, хранитель семейной и исторической памяти, человек, способный сохранять внутреннюю устойчивость даже в условиях разрушения привычного мира. Проблематика женского образа в творчестве Людмилы Улицкой активно рассматривается в современной литературоведческой критике. Исследователи отмечают, что женские персонажи в её произведениях не только выполняют важные сюжетные функции, но и представляют собой сложные философские и культурные конструкции, отражающие женское мироощущение и нравственную позицию.

Так, в работе литературоведа Н.Л. Лейдермана «Гуманизм в современной русской прозе» подчёркивается, что Улицкая формирует новый тип женского героя — не борца или жертвы, а человека, сохраняющего нравственные ориентиры в условиях исторического и личностного кризиса. Женщина в её прозе изображается как фигура стойкости, моральной опоры и духовного центра семьи.

Е. Добренко в статье «Женская проза и культурная память» указывает, что Улицкая продолжает традиции русской классики, особенно Толстого и Чехова, но делает акцент на повседневной героике — способности женщины быть внутренне свободной в любых обстоятельствах. Исследователь отмечает, что автор соединяет биографическое и историческое в образе женщины, показывая влияние времени на её судьбу. В монографии Т.Г. Скиба «Мировоззрение Людмилы Улицкой: человек в истории» говорится о том, что женские образы в прозе писательницы выполняют роль медиаторов между прошлым и настоящим. Через них раскрываются темы памяти, забвения, традиции, личного выбора и семейной преемственности. Особое внимание уделяется женщинам в романах «Зелёный шатёр», «Даниэль Штайн, переводчик» и «Медея и её дети».

Также стоит отметить работы О. Богдановой и М. Савельевой, которые анализируют тему телесности и старения в прозе Улицкой. Исследователи подчеркивают, что писательница разрушает стереотипы об «идеальной женщине», обращаясь к реальности старости, болезней и телесных страданий как к источнику глубокой человечности и подлинной красоты.

Анализ произведений Людмилы Улицкой позволяет выделить ряд ключевых черт, характерных для изображения женских персонажей. В её прозе женщина — это не просто участник сюжета, а духовный центр повествования, носитель нравственных ориентиров и связующее звено между поколениями, культурами и эпохами. Героини

Улицкой представляют собой широкий спектр социальных, возрастных и культурных типов: это старушки и молодые девушки, интеллектуалки и домохозяйки, еврейские бабушки и русские деревенские женщины. Однако всех их объединяет внутренняя сила, человечность и способность к состраданию. Например, Медея из романа *«Медея и её дети»* — фигура почти мифологическая: она хранит дом, в котором соединяется и разрушается история семьи. Её дом — символ духовной устойчивости, а сама Медея — носительница мудрости и покоя. Во многих произведениях писательницы (в первую очередь — *«Зелёный шатёр»* и *«Даниэль Штайн, переводчик»*) женская судьба показана на фоне исторических катастроф XX века: репрессий, эмиграции, Холокоста. Женщина становится свидетелем истории, при этом часто — единственным, кто хранит и передаёт память, не разрушая собственного достоинства. Их стойкость не проявляется в активной борьбе, а в способности сохранить человеческое лицо в нечеловеческих условиях.

В прозе Улицкой материнство показано не только как биологическая или социальная роль, но как экзистенциальный выбор. Женщина, даже не имея детей, может быть матерью по сути — тем, кто бережёт, лечит, спасает. В повести *«Кукушкины дети»* женщина становится родной тем, кого родить не могла, но кого полюбила как своего. Это понятие духовного материнства — одно из центральных для Улицкой. Улицкая часто показывает женщин, не вписывающихся в традиционные модели поведения. Они не стремятся к внешнему успеху или признанию, но живут по внутренним моральным законам. Эти героини не идеализированы — они могут быть одиноки, болезненны, уставшими, но именно в этом проявляется реализм и подлинность их образов. Во многих рассказах и романах Улицкой прослеживается тема женской поддержки. Женщины не конкурируют между собой, а помогают и спасают друг друга в самых трудных обстоятельствах. Это противопоставляется мужскому миру, часто изображаемому как жестокий, разрушительный или отстранённый. Женские образы в творчестве Улицкой — это сложные, многослойные персонажи, сочетающие в себе личное, историческое и философское измерения. Женщина у Улицкой — это не только частное лицо, но и нравственный ориентир, центр гуманистической философии писательницы. Писательница разрушает стереотипы о женственности, показывая слабость как силу, старение как опыт, заботу как форму героизма.

В заключении можно сказать, что женский образ в творчестве Людмилы Улицкой предстает как ключевая составляющая её художественного мира. Через судьбы

женщин писательница исследует важнейшие вопросы человеческого существования: выбор, свободу, память, любовь, сострадание, старость и смерть. Героини Улицкой — это люди, чья сила заключается не в внешнем протесте, а во внутренней стойкости, нравственной цельности и умении сохранять человеческое достоинство в самых непростых обстоятельствах. Образы женщин у Улицкой всегда многослойны: они совмещают в себе личное и историческое, бытовое и философское, телесное и духовное. Писательница последовательно разрушает стереотипы о «слабом поле», утверждая женскую субъектность, глубину и роль в сохранении нравственных и культурных ценностей. Женщина становится символом выживания и нравственного выбора в трагическом историческом контексте XX века.

Таким образом, женские образы в прозе Улицкой не только отражают реальность, но и формируют новую этику: этику сострадания, заботы, памяти и внутренней свободы.

Список литературы:

1. Улицкая Л.Е. *Медея и её дети*. — М.: Эксмо, 2015. — 320 с.
2. Улицкая Л.Е. *Зелёный шатёр*. — М.: АСТ, 2011. — 736 с.
3. Улицкая Л.Е. *Даниэль Штайн, переводчик*. — М.: Эксмо, 2007. — 480 с.
4. Лейдерман Н.Л. *Современная русская литература: новый гуманизм*. — Екатеринбург: Уральский рабочий, 2003. — 256 с.
5. Скиба Т.Г. *Людмила Улицкая: человек в истории*. — М.: Литера, 2012. — 198 с.
6. Добренко Е. *Женская проза и культурная память // Новое литературное обозрение*. — 2005. — № 68. — С. 112–126.
7. Савельева М.А. *Женская идентичность в современной прозе*. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2010. — 244 с.