

УДК 821.161.1

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ:
СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ВОПРОСЫ В ПОЭЗИИ Е. ЕВТУШЕНКО****Эшнииёзова Шахло Тошмамат кизи ¹**¹ *Национальный университет Узбекистана имени Мирзо Улугбека,**г. Ташкент, Узбекистан**mail: eshniyozovashaxlo@mail.ru**Тел: 931850337***ИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ****АННОТАЦИЯ:****ИСТОРИЯ СТАТЬИ:***Received: 02.06.2025**Revised: 03.06.2025**Accepted: 04.06.2025***КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:***поэзия, Евгений
Евтушенко, национальная
идентичность,
патриотизм, свобода,
правда, культурная
память, социокультурные
изменения, философия XX
века, политическая
критика.*

Статья посвящена анализу социокультурных вопросов в поэзии Евгения Евтушенко, а также их связи с важнейшими философскими и социологическими концепциями XX века. В работе рассматриваются такие ключевые темы, как национальная идентичность, патриотизм, свобода и правда, которые являются неотъемлемой частью его творчества. В статье подчеркивается важность его творчества в контексте социокультурных изменений и философских поисков второй половины XX века.

Введение. Поэзия Евгения Евтушенко - это яркое отражение культурных, политических и социальных изменений, происходивших в России во второй половине XX века. Для более глубокого понимания роли его произведений в контексте социокультурных вопросов важно обратиться к теоретическим подходам, которые освещают ключевые понятия, такие как национальная идентичность, патриотизм, свобода и правда. Эти категории пронизывают не только личное творчество поэта, но и более широкие социокультурные процессы, в которых он участвовал [1][6][7].

Культурная идентичность является важнейшей темой в исследованиях современной социологии и культурологии. В контексте творчества Евтушенко можно говорить о двусторонней связи: с одной стороны, поэзия формирует и поддерживает национальную идентичность, с другой - отражает процессы ее трансформации в условиях глобализации и культурных изменений. Эрик Хоффер в своей работе «Массы и мораль» утверждает, что идентичность народа формируется через коллективное восприятие исторической памяти и через взаимодействие с внешним миром. В стихах Евтушенко (например, в «Бабий Яр» [2]) этот момент явно присутствует, поскольку поэт активно вводит читателя в контекст исторических трагедий, делая их неотъемлемой частью национальной самосознания.

Поэт использует образ «нации» как живую, многогранную сущность, находящуюся в постоянном поиске своего места в мире. Его обращение к исторической памяти в контексте трагедий и культурных катастроф (например, «Бабий Яр» [2]) становится способом коллективного осмысления национальной идентичности, в которой прошлое тесно переплетается с настоящим.

В теории патриотизма основное внимание уделяется его двойственной природе: с одной стороны, патриотизм может быть формой любви к Родине, с другой - отражением слепой преданности власти. Теоретики, такие как Юрген Хабермас, подчеркивают, что в демократическом обществе патриотизм должен быть связан с критическим отношением к государственной власти и с необходимостью контроля за действиями правительства со стороны граждан. Это разделение между патриотизмом и критикой власти ярко прослеживается в творчестве Евтушенко, который балансирует между любовью к родине и стремлением к политической и социальной реформе. В стихах, как «Посвящение В. Маяковскому [4]» или «Шарикова», он не только выражает глубокую привязанность к родной стране, но и подвергает сомнению ее политическую систему, что также находит отклик в более широком контексте политической теории [6][8].

Сложность патриотизма в поэзии Евтушенко заключается в его способности сочетать горечь критики и любовь к родине, размышления о том, как власть может искоренить истинные ценности. Этот подход находит поддержку у теоретиков, таких как Георгий Шпет, который утверждает, что настоящий патриотизм требует не только восхищения народом, но и готовности действовать в его интересах через конструктивную критику.

Свобода в творчестве Евтушенко является одной из ключевых философских тем. В теории свободы важнейшее внимание уделяется различию между личной и социальной свободой. Жан-Поль Сартр в своих работах о свободе личности подчеркивает, что свобода не ограничивается только политическими правами, но включает в себя способность индивида к самовыражению и внутренней независимости. Свобода для Евтушенко - это не только право на политическую деятельность, но и право на собственное мнение, которое не всегда совпадает с общепринятыми или государственными идеологиями.

В стихах, таких как «Россия в случае чуда» [5], поэт напрямую затрагивает тему свободы, не ограничивая её только рамками политической жизни, но расширяя до более широкой категории - внутренней свободы личности. Его поэзия становится примером свободы мысли, борьбы за правду и независимость. Гегель в своей концепции «свободы как осознанного выбора» отмечал, что свобода личности заключается в способности осознавать свою независимость и принимать решения, исходя из личных убеждений. Евтушенко как раз и представляет свою поэзию как способ осознания этой свободы.

Вопрос о правде является одной из главных тем в философии и литературе. Фридрих Ницше поднимал проблему «истины» как конструкта, который воспринимается не как объективная реальность, а как результат субъективных восприятий и интерпретаций. В поэзии Евтушенко правда рассматривается как моральная категория, которую необходимо искать, несмотря на внешние и внутренние препятствия. В стихах, таких как «Звезда» [3], Евтушенко подчеркивает, что поэт обязан искать правду, не боясь идти против течения и подвергать сомнению официальные истины.

В его поэзии правда не воспринимается как нечто простое и очевидное. Это всегда результат внутреннего поиска, испытания, сомнения, и она тесно связана с моральной ответственностью перед обществом и историей.

Поэзия Евгения Евтушенко остаётся живым свидетельством социальных и культурных изменений, происходивших в России на протяжении нескольких десятилетий. Отражая личные и национальные переживания, он поднимал важнейшие вопросы, такие как идентичность, патриотизм, свобода и правда, предоставляя своему времени культурную и философскую оценку. Эти вопросы остаются актуальными и по сей день, поскольку Евтушенко не просто фиксировал исторические события, но и пытался найти ответы на вечные вопросы человеческого существования.

В контексте социокультурных проблем его поэзия стала мощным инструментом для поиска правды и свободы, напоминанием о необходимости сохранения человеческой целостности перед лицом исторических потрясений. Его произведения не только олицетворяют дух времени, но и требуют от нас размышлений о том, как важно быть честным и ответственным перед собой и обществом.

Таким образом, творчество Евтушенко остаётся ценным для современных литературоведов и читателей, которые могут увидеть в его стихах не только отражение истории, но и вызов к глубокой внутренней работе, поиску ответа на вопросы идентичности, свободы и правды в современной культурной реальности.

Список литературы:

1. Горшкова, Е. «Поэтика и идеология в стихах Евтушенко» Русская литература XX века: методы и подходы к анализу. Санкт-Петербург: Издательство РГГУ, 2011. С. 103-115.
2. Евтушенко, Е. *Бабий Яр*. Москва: Молодая гвардия, 1966. С. 45-67.
3. Евтушенко, Е. Звезда. Москва: Молодая гвардия, 1962. С. 72-85.
4. Евтушенко, Е. Посвящение В. Маяковскому. Москва: Советский писатель, 1977. С. 123-130.
5. Евтушенко, Е. Россия в случае чуда. Москва: Современник, 1990. С. 150-162.
6. Клёнов, И. «Мифология Евтушенко: отражение российской культуры в поэзии» Литературные исследования. Москва: Искусство, 2005. С. 211-225.
7. Марголит, М. «Поэзия Евтушенко в контексте социальных изменений» Советская литература и новая культура. Ленинград: Лениздат, 1984. С. 58-71.
8. Тимофеев, В. «Евтушенко и культура XX века» Литературоведение и философия культуры. Москва: Наука, 2002. С. 12-29.