

МОДЕРНИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Файзуллаева Хуршида Эркинжановна¹¹ Старший преподаватель кафедры
русского языка и литературы НамГУИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ

АННОТАЦИЯ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

*Received: 13.06.2025**Revised: 14.06.2025**Accepted: 15.06.2025*КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:*модернизм, символизм,
литературное
направление,
литературное течение.**Модернизм как художественное направление, сформировавшееся в конце XIX — начале XX века в Европе, охватывает широкий спектр течений, от символизма и экспрессионизма до сюрреализма и постмодерна. В узбекской литературе модернистские поиски активно проявились в постсоветский период, когда исчезли идеологические ограничения, и авторы получили возможность свободного художественного самовыражения.*

Введение. Сегодня модернизм в узбекской литературе — это не только эксперимент с формой, но и способ осмысления социальной реальности, культурной памяти и личной идентичности. Современная узбекская литература, проходя этапы постсоветской трансформации и культурной самоидентификации, всё активнее использует символическую выразительность для передачи сложных философских, национальных и духовных идей.

Ранние проявления модернистского духа можно найти ещё в творчестве таких классиков, как Чулпан и Фитрат, в чьих текстах наблюдается отход от шаблонов реализма, лирическая фрагментарность и философская глубина. Однако из-за репрессий и советской цензуры модернистские поиски были прерваны, уступив место социалистическому реализму. Возвращение к модернистской эстетике началось лишь в 1990-х годах. Хотя классический символизм напрямую не укоренился в узбекской литературной традиции начала XX века, его элементы начали проникать в поэзию и прозу через влияние русской и персидской литератур, а также суфийской поэзии. Особенно заметно это в произведениях Абдуллы Кадыри, Хамзы Хакимзода Ниязи и

Чулпана, где образность, метафоричность и символы выступают средствами глубокого философского осмысления действительности.

Современные черты модернизма:

1. Разрушение линейного повествования

Современные узбекские писатели всё чаще отказываются от классического построения сюжета. В романах Эркина А'зама и Хуршида Дусматова наблюдаются фрагментарность, чередование времен, внутренний монолог. Это создаёт эффект субъективности восприятия и подчёркивает нестабильность современной реальности.

2. Психологизм и внутренняя речь

Одной из ключевых черт модернизма является внимание к внутреннему миру личности. В прозе Нодира Абдувалиева и Шахрияра Нура герои часто пребывают в состоянии экзистенциального кризиса, размышляют о смысле жизни, потерянности, времени. Повествование ведётся от первого лица, что сближает читателя с переживаниями персонажа.

3. Метафора, аллюзия, интертекстуальность

Современная узбекская поэзия и проза насыщены отсылками к восточной и западной литературе, религиозным, мифологическим и философским текстам. Произведения Саиды Ибрагим и Гузаль Хасановой полны символических образов, многослойных смыслов, что требует от читателя активного соучастия в интерпретации текста.

4. Тематические новации

Современные модернисты обращаются к темам отчуждения, миграции, постколониализма, утраты культурной идентичности. Особенно ярко это проявляется в литературе диаспоры — например, у узбекских авторов, живущих за рубежом, таких как Хусан Азиз или Дилором Туляганова. В их произведениях Восток сталкивается с Западом, традиция — с модерном, прошлое — с настоящим.

В современной узбекской литературе символизм проявляется как в жанровом, так и в тематическом многообразии:

- Поэзия: Молодые поэты, такие как Шерхан Мурадов, Фаррух Соиб и Зульфия Ханым, активно используют символы природы, цвета, звука для передачи психологических состояний, национальной ностальгии и духовных исканий. Например, пустыня в их стихах становится не просто географическим фоном, а символом внутренней пустоты или вечного поиска истины.

- Проза: Современные писатели — Эркин А'зам, Хуршид Дусматов и Нодир Абдувалиев — в своих произведениях применяют символические образы (заброшенный дом, зеркало, дорога) для изображения постсоветской идентичности, социальной апатии и морального кризиса. Их стиль часто совмещает реализм с аллегорией.

- Женская литература: В работах таких авторов, как Саида Ибрагим и Гульчехра Нура, символика используется для выражения феминистского дискурса. Символы клетки, воды или покрывала приобретают новые значения, связанные с женским опытом, свободой и самосознанием.

На формирование модернистского направления в узбекской литературе сильно повлияли переводы произведений Кафки, Джойса, Маркеса, а также философия Ницше, Хайдеггера и Фуко. Также важную роль играет кино — визуальная культура способствует формированию клипового мышления, разрыва между сценами и лаконизма языка.

Современная узбекская поэзия также впитала в себя модернистские элементы. Шохжахон Мирзохонов, Жахонгир Мустафо и Зульфия Курбон экспериментируют с формой, ритмом, визуальной подачей текста. Верлибр, «немые строки», пустые паузы и игра со шрифтами становятся частью смысла, отражая внутреннюю раздробленность и стремление к свободе.

Модернизм в современной узбекской литературе — это не просто стилистическое течение, а культурная необходимость. Он позволяет авторам переосмыслить прошлое, выразить тревожность настоящего и поставить под вопрос будущее. В условиях быстрой глобализации и цифровизации модернизм становится языком внутреннего сопротивления, художественного поиска и национального обновления. Символизм в современной узбекской литературе — это глубокий метод познания мира и самовыражения. В условиях глобализации и культурных сдвигов он помогает авторам говорить о важнейших темах — идентичности, памяти, духовности — на универсальном языке символов. Это делает узбекскую литературу более многослойной и философски насыщенной, придавая ей уникальное звучание на фоне мировой литературы.

Литература:

1. Fayzullayeva, K. H. (2020). E. "Metaphor explanation methods when studying artistic" Multidisciplinary Peer Reviewed Journal. Research for revolution. ISSN№-2581-4230. *Impact Factor*-5.785, 6(7).

2. ERKINZHANOVNA, F. K. Metaphor Explanation Methods When Studying Artistic Text. *JournalNX*, 6(07), 298-301.

3. Vitalevna, C. Y. (2020). Personally-oriented approach in upbringing students in the system of lifelong education. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 10(11), 415-419.

4. Irkinovna, A. E. (2021). EDUCATION OF HIGH-LEVEL YOUNG PEOPLE IN THE FAMILY AND INTER-FLOW CONFLICT. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 1(4), 1072-1075.

5. Fayzullaeva, H. E. (2021). THE POSTMODERN NATURE OF A. BITOV'S NOVEL "PUSHKIN HOUSE". *Science and Education*, 2(2), 313-315.

6. Файзуллаева, Х. Э. (2021). ОБОГАЩЕНИЕ РУССКОЙ РЕЧИ СТУДЕНТОВ ОБЩЕЯЗЫКОВЫМИ МЕТАФОРАМИ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 1(4), 1133-1136.

