

## ВНЕАУДИТОРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПРИИМЧИВОСТИ У СТУДЕНТОВ ПУТЁМ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Нарзуллаева Наима Абдуллаевна,<sup>1</sup>

<sup>1</sup> преподаватель кафедры Русского языка и литературы  
Наманганский государственный университет

### ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

### АННОТАЦИЯ:

#### ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

*Received: 13.06.2025*

*Revised: 14.06.2025*

*Accepted: 15.06.2025*

#### КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

*компетентность;  
коммуникативно-речевая  
компетенция;  
поэтический клуб;  
выразительное чтение;  
внеаудиторные занятия;  
воспитание.*

*В статье рассматривается выразительное чтение как важный элемент работы при формировании литературных компетентности у студентов, как эффективное средство осуществления контроля понимания содержания текста, способствующее развитию речевых и коммуникативных навыков, как средство воспитания эмоциональной и эстетической восприимчивости у студентов. Предлагается организация работы по обучению выразительному чтению во внеаудиторных занятиях, где будет приобретение студентами теоретических знаний из области орфоэпии, лексики, грамматики, а также практическое овладение нормами современного русского литературного языка. Раскрываются принципы эффективного обучения выразительного чтения, и устранения ошибок на примере деятельности молодёжного поэтического клуба «Заветная Лира»*

**Введение.** При формировании литературных компетентности у студентов в высших учебных заведениях выразительное чтение занимает особое место, так как оно является не только способом освоения текста, но и важным средством развития личности. Прежде всего, выразительное чтение способствует развитию речевых и коммуникативных навыков, играет ключевую роль в развитии навыков

интерпретации текста, способствует воспитанию эмоциональной и эстетической восприимчивости, формирует у студентов чувство языка, интуитивное понимание его ритма, звучания, интонационной выразительности. Умение читать выразительно способствует более глубокому пониманию текста и раскрывает перед студентами эстетическую ценность произведений. А это неотъемлемая часть литературного образования, способствующая гармоничному развитию личности и формированию его как думающего, чувствующего и говорящего человека.

Понятие «выразительное чтение» исследователи характеризует по-разному. Например, Т. М. Стоева считает, что выразительное чтение – это «чтение вслух с правильным литературным произношением и логическим интонированием при известном минимуме эмоциональной окрашенности» [6, с. 80]. Л. А. Горбушина определяет выразительное чтение как «воплощение литературно-художественного произведения в звучащей речи. Выразительно прочитать произведение – значит найти в устной речи средства, с помощью которых можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение» [2, с. 4]. М. А. Рыбникова называет выразительное чтение как первую и основную форму «конкретного, наглядного обучения русскому языку и литературе, которая для нас часто важнее всякой наглядности зрительного порядка» [4, с. 75]. С. Т. Никольская, А. В. Майорова, В. В. Осокин связывают выразительное чтение с умением «произносить текст литературного произведения целенаправленно... “оживлять” в своем воображении действительность, отображенную в произведении и передавать свои “видения” слушателям... пробуждать эмоциональный отклик у слушателей на содержание художественного текста; выявлять подтекст; устанавливать контакт с аудиторией в процессе чтения [3, с. 65].

Методисты, такие как В. А. Лебедев и Т. Г. Рамзаева, выделяют несколько этапов подготовки к выразительному чтению:

- а) первичное ознакомление с текстом;
- б) анализ содержания и эмоционально-смысловых акцентов;
- в) определение интонационной структуры;
- г) тренировочные чтения с различной интонационной окраской;
- д) итоговое выразительное прочтение.[5]

В педагогике и литературоведении различают несколько уровней чтения: механическое (техническое), смысловое (осмысленное) и выразительное. Если техническое чтение связано прежде всего с правильным произнесением слов и

---

соблюдением знаков препинания, то выразительное чтение представляет собой высшую форму речевой деятельности, в которой отражается не только понимание текста, но и его интерпретация, а также способность передать чувства и образы, заложенные автором. Оно формирует навык «проживания текста», когда студент не просто озвучивает слова, но и «вживается» в образы персонажей, передаёт их психологическое состояние. Это способствует развитию эмоционального интеллекта и коммуникативных умений. Согласно определению Леонид Владимирович Занкова (советский психолог, специалист в области дефектологии, памяти, запоминания, педагогической психологии), выразительное чтение — это «чтение с пониманием содержания и с использованием интонационных средств выразительности, способствующих более полному раскрытию авторской мысли и образной системы произведения». Исследователь подчёркивает, что выразительное чтение формирует у учащихся активное восприятие литературы и развивает их интерпретационные способности.[1] Через выразительное чтение студенты учатся по-разному интерпретировать один и тот же текст, видеть в нём разные смыслы. Это стимулирует развитие креативного мышления и воображения, столь важных в XXI веке. И мы с уверенностью можем сказать, что во многих высших учебных заведениях проводятся работы в этом направлении, в том числе и в Наманганском государственном университете.

В статье мы хотим отметить труды профессора кафедры русского языка и литературы Наманганского государственного университета, члена Союза писателей Узбекистана, Лауреата Международного Пушкинского конкурса, обладателя медали имени Абая Кунанбаева и ордена Чингиза Айтматова, кандидата педагогических наук *Носирова Кодиржон Носировича*. Он не только преподаёт азы литературы, но по роду своей деятельности становится наставником молодых поэтов и литераторов. И это происходит во внеаудиторных занятиях в молодёжном поэтическом клубе «Заветная лира», который был создан им же ещё 2002 году. На протяжении многих лет со стороны профессора были организованы и проведены мероприятия, посвящённые юбилейным датам великих поэтов и писателей.

Так как, некоторые современные методики включают в обучение литературных произведений элементы театрализации, инсценировки, чтения по ролям, участникам клуба «Заветная лира» это даёт преимущество, потому что при подготовке к разным мероприятиям студенты не только обогащают свои знания, но и получают ценные

---

советы от своего наставника, что делает внеаудиторные занятия более увлекательными и мотивирует студентов к активному участию. Если взять **обучения выразительному чтению во время** внеаудиторных занятий и подготовки к внеаудиторным мероприятиям, **то профессор Кодиржон Носирович придерживается некоторых принципов: Это - принцип осознанности и активности, то есть** обучение должно включать самостоятельный выбор произведений, аргументацию выразительных средств. Следующий принцип – индивидуализация. Здесь каждому студенту даётся возможность проявить себя, найти собственную интонационную манеру. Ещё принцип эмоциональности, где чтение должно затрагивать чувства. Самым эффективным он считает принцип наглядности — включение аудио- и видеоматериалов (актёрское чтение, радиоспектакли и пр.). А также во время внеаудиторных занятий в клубе студентам объясняется ошибки и пути их преодоления при выразительном чтении. К таким ошибкам можно отнести; монотонность, неестественное «театральное» преувеличение, отсутствие пауз, отсутствие логических ударений и ускоренный темп из-за волнения. Для преодоления этих ошибок в клубе активно используется современная методика включающая цифровых и интерактивных подходов: **аудиозапись собственного чтения** с последующим анализом; **работа в парах и группах** (интонационные дуэты, чтение в хоре); **элементы театральной педагогики** — пластика, мимика, работа с пространством и «вживанием в роль»; **кейс-метод** — чтение в рамках обсуждения морально-этических дилемм текста. А также не исключены классические методы устранения ошибок при выразительном чтении такие как, регулярная артикуляционная гимнастика; дыхательные упражнения; упражнения на темп и ритм; метод «эхо» — повторение за преподавателем. Ведь, выразительное чтение является ключевым элементом в формировании **интеллектуальной, эмоциональной и культурной зрелости** студентов. Оно не только обогащает их внутренний мир, но и формирует важные навыки для общения в социальной жизни, то есть коммуникативно-речевой компетенции.

В заключении статьи хотим отметить: Психолингвисты вывели, что выразительное чтение активизирует разные психические процессы: внимание, память, воображение, эмпатию. В процессе работы над выразительным чтением формируется образное мышление, что особенно важно, когда закладываются основы эстетического восприятия мира. Наконец, выразительное чтение имеет большое значение для общекультурного и духовно-нравственного развития личности. Таким образом,

---

выразительное чтение в образовательном процессе выполняет многоплановую функцию: познавательную, развивающую, воспитательную, коммуникативную и культурологическую. И мы в праве отметить, что в формировании всех этих навыков у студентов роль внеаудиторных занятий и *мероприятий* бесценна!

#### Список использованной литературы:

1. Аргинская И.И. Обучение по системе Занкова Л.В. - М.: Просвещение. - 1994.
2. Горбушина Л. А. Выразительное чтение и рассказывание. М.: Просвещение, 1975. 144 с. 3. Никольская С. Т., Майорова А. В., Осокин В. В. Выразительное чтение: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / под ред. Н. М. Шанского. Л.: Просвещение, 1990. 208 с.
4. Рыбникова М. А. Избранные труды. М.: Педагогика, 1985. 248 с.
5. Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения». — М.: Просвещение, 1979. — 431 с., ил.
6. Стоева Т. М. Обучение выразительному чтению в языковом вузе // Русский язык за рубежом. 1975. № 5. С. 80-82.
7. ISSN 1997-2911. № 6 (60) 2016. Ч. 3  
<https://cyberleninka.ru/article/n/lingvodidakticheskiy-aspekt-obucheniya-vyrazitelnomu-chteniyu-v-inostrannoy-auditorii>