

ТЕМА СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Акрамова Эльмира Иркиновна¹¹ PhD, старший преподаватель, НамГУИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ

АННОТАЦИЯ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 13.06.2025

Revised: 14.06.2025

Accepted: 15.06.2025

КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:

семья, социальный институт,
трудолюбие, уважение к
старшим, стремление к
овладению знаниями.

Семья — один из важнейших социокультурных институтов в узбекском обществе, глубоко укоренённый в традициях, религии и менталитете. Современная узбекская литература активно обращается к теме семьи, рассматривая её не только как ячейку общества, но и как пространство конфликта между прошлым и настоящим, традицией и модерном, личным выбором и общественным ожиданием. В условиях трансформации общественных норм и глобализации писатели используют тему семьи как зеркало, в котором отражаются все сложности современности.

Введение. Традиционная узбекская семья богата обычаями, характерными только для нее традициями, передающимися из столетия в столетие, из поколения в поколение. Благодаря высокой организации внутреннего семейного уклада, сложившимся неписаным нормам семью отличает тенденция к сохранению и процветанию. Здоровая, крепкая семья определяет стабильность всего государства.

«Отличительная особенность социально-демографического положения нашей страны – это сильный институт семьи как основы общества. В Узбекистане высокий уровень брачности и, что характерно, один из самых низких в мире показатель распада семей. Семья была и остается для населения республики одной из важнейших жизненных ценностей, соответствующей многовековым традиции и менталитету нации. Для республики характерны сложные семьи, где вместе живут и совместно ведут хозяйство семьи разных поколений. Это создает благоприятные условия для воспитания детей, приобщения их к духовным общечеловеческим ценностям, традициям, повышения их образовательного уровня. Именно в таких семьях с раннего

детства закладываются трудолюбие, уважение к старшим, стремление к овладению знаниями».

В современной прозе Узбекистана семья всё чаще изображается не как идеализированное пространство гармонии, а как поле скрытых или явных противоречий. В произведениях **Эркина А'зама** семейные конфликты возникают на фоне социального давления, экономических трудностей и культурных изменений. Автор сдержанно, но глубоко показывает, как кризисы семейных отношений становятся отражением общего духовного кризиса общества.

Один из ключевых мотивов — конфликт между поколениями. В рассказах и романах **Хуршида Дусматова, Саиды Ибрагим, Улугбека Хамдам** и других авторов молодые герои часто оказываются в ловушке между традиционными ожиданиями семьи (выбор супруга, профессии, модели поведения) и своими собственными стремлениями к самореализации и свободе. Такие произведения не только критикуют патриархальные нормы, но и предлагают тонкие размышления о балансе между личным и коллективным.

Современные писательницы вносят значительный вклад в переосмысление семейной тематики. В прозе **Гузаль Хасановой, Гульноры Мамажоновой, Нодир Абдурахмановой** женские персонажи выходят за рамки традиционного образа «матери и хранительницы очага». Их героини — часто жертвы семейного давления, насилия или эмоционального одиночества. При этом они борются за своё «я», за право на голос и самостоятельность. Семья здесь становится не только сценой страданий, но и точкой роста.

Массовая трудовая миграция, ставшая частью узбекской действительности, также нашла отражение в литературе. В рассказах и повестях **Шахрияра Нура, Азиза Саидова** и других авторов описываются судьбы семей, разделённых границами и временем. Отец в России, мать — одна с детьми, старики — без поддержки. Литература показывает, как миграция влияет не только на быт, но и на эмоциональные связи, на идентичность самих членов семьи.

Несмотря на критику и переосмысление, семья в современной узбекской литературе остаётся хранителем культурной памяти. В повестях **Мухаммада Али, Улугбека Хамдама, Абдуллы Ортикова** семейная история часто выступает в роли метафоры национальной истории: судьбы предков, традиции, родовые обряды соединяются с темами памяти, утраты и наследия. Через семью передаётся не только генетическая, но и духовная линия — связь с прошлым.

Современная узбекская литература, обращаясь к теме семьи, выходит далеко за рамки традиционного изображения. Семья становится сложной художественной категорией — одновременно источником тепла и боли, любви и давления, стабильности и перемен. Эта тема служит инструментом для обсуждения гендерных ролей, социальных изменений, духовных кризисов и личностных поисков. Именно через призму семьи литература раскрывает внутренние напряжения узбекского общества, делая частное — универсальным.

Список использованной литературы:

1. Irkinovna, A. E. (2021). EDUCATION OF HIGH-LEVEL YOUNG PEOPLE IN THE FAMILY AND INTER-FLOW CONFLICT. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 1(4), 1072-1075.
2. Fayzullaeva, H. E. (2021). THE POSTMODERN NATURE OF A. BITOV'S NOVEL "PUSHKIN HOUSE". *Science and Education*, 2(2), 313-315.