

ФУНКЦИИ ГЛОБАЛИЗАЦИИ И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Набиев Бекзод Мухаммадумарович¹

¹ PhD, доцент НамГТУ

Файзуллаева Хуришда Эркинжановна

Старший преподаватель НамГУ

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

АННОТАЦИЯ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 22.06.2025

Revised: 23.06.2025

Accepted: 24.06.2025

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

глобализация, функции
глобализации,
современная литература,
коммуникативность

Глобализация затронула не только экономику и политику, но и сферу культуры, включая литературу. Современная литература развивается в условиях интенсивного культурного обмена, транснациональных коммуникаций и миграции. Глобализация влияет как на содержание, так и на формы литературного творчества. В этой статье рассматриваются основные функции глобализации в современной литературе, а также то, как глобальные процессы отражаются в литературном дискурсе и трансформируют представление о национальной и мировой культуре. А также рассматриваются ключевые направления и последствия влияния глобализации на современную узбекскую литературу.

Введение. Глобализация как мощный цивилизационный процесс оказывает глубокое влияние на все сферы жизни современного общества, включая культуру и литературу. Узбекская литература, имеющая богатую историко-фольклорную основу и глубокие национальные корни, в XXI веке также подвергается воздействию глобальных процессов. Эти влияния многогранны: от расширения контактов с мировой литературой до трансформации тем, стилей и форм выражения.

Понятие глобализации в контексте литературы

В литературном контексте **глобализация** означает расширение границ литературной коммуникации, усиление взаимодействия между культурами, а также рост влияния транснациональных литературных процессов. Это выражается:

- в многоязычности и межкультурной гибридности произведений;
- в интернационализации литературных рынков;
- в свободной циркуляции текстов и авторов;
- в проблематике, выходящей за рамки национальных границ (эмиграция, идентичность, постколониализм, климатические изменения и др.).

Основные функции глобализации в литературе:

1. Коммуникативная функция

Глобализация расширяет аудиторию писателей, позволяя их произведениям быть доступными читателям по всему миру. Переводы, международные книжные ярмарки, цифровые платформы — всё это способствует глобальному литературному диалогу. Например, произведения Харуки Мураками, Чимаманды Нгози Адичи или Орхана Памука читают и обсуждают в самых разных странах.

2. Идентификационная функция

Современная литература активно осмысляет проблемы идентичности в условиях глобализации: кто я в мире, где границы размыты, а культура смешана? Писатели затрагивают темы миграции, диаспоры, утраты корней, двойной принадлежности. Яркий пример — роман Мохсина Хамида *"Прощай, запад"*, где миграция представлена как личный и культурный кризис.

3. Критическая функция

Литература выступает средством критического осмысления глобальных процессов: экономической несправедливости, колониального наследия, глобального капитализма, экологических проблем. Глобализация в этом контексте становится объектом художественной и философской критики.

4. Интегративная функция

Глобализация способствует появлению новых форм литературного синтеза. На стыке культур рождаются гибридные жанры, в которых сочетаются разные традиции, стили и языки. Пример — магический реализм латиноамериканской литературы, оказавший влияние на авторов из других регионов.

5. Эстетическая функция

Глобализация меняет художественный язык литературы. В текстах появляется множество интертекстуальных ссылок, цитат из разных культур, иносказаний, заимствованных образов. Это отражает изменившуюся картину мира и способствует появлению нового читательского опыта.

Влияние глобализации на современную узбекскую литературу:

1. Расширение литературных границ

Доступ к мировой литературе

Одним из главных последствий глобализации стало расширение доступа к зарубежной литературе. Узбекские писатели и читатели сегодня имеют возможность знакомиться с произведениями авторов со всего мира — как классиков, так и современных литераторов. Это стимулирует литературное развитие внутри страны и порождает новые творческие ориентиры.

В последние годы усилилась работа по переводу узбекской литературы на иностранные языки (особенно английский, русский, турецкий), а также переводов зарубежной литературы на узбекский язык. Это способствует культурному диалогу и открывает новые возможности для узбекских писателей в международном контексте.

2. Тематические трансформации

Глобализация расширяет тематические горизонты литературы. Если традиционно узбекская проза и поэзия фокусировались на национальной истории, культуре, социальной жизни и морали, то сегодня всё чаще появляются произведения, посвящённые:

- миграции и жизни узбеков за границей;
- конфликту между традицией и современностью;
- экологическим и глобальным социальным вызовам;
- цифровой реальности и виртуальному пространству;
- вопросам идентичности в условиях транснационального мира.

3. Смена литературных форм и жанров

Глобализация влияет и на художественные формы. Современные узбекские писатели экспериментируют с жанрами, стилями и структурами, заимствуя элементы постмодернизма, магического реализма, документальной прозы, короткой прозы и т.д.

Развитие интернета и социальных сетей дало импульс к появлению **литературы в цифровом формате**: блоги, рассказы в Instagram, электронные книги, онлайн-журналы. Молодое поколение авторов использует эти каналы для распространения своих текстов и общения с читателями.

4. Вопрос идентичности и национальной культуры

Одним из самых важных вызовов глобализации для узбекской литературы является **сохранение культурной идентичности**. В условиях, когда глобальные ценности и западная культура проникают во все уголки мира, узбекские писатели всё чаще

обращаются к вопросам национального самосознания, языка, исторической памяти, роли семьи и религии в современном обществе.

Литература становится ареной, где происходит борьба за сохранение духовных основ и одновременно поиск новых форм существования в глобальном мире.

5. Молодые авторы и новая литературная сцена

Глобализация способствует формированию новой генерации писателей, ориентированных как на внутреннюю, так и на внешнюю аудиторию. Эти авторы нередко владеют несколькими языками, получают образование за рубежом, участвуют в международных форумах и литературных конкурсах.

Современные узбекские писатели, такие как Шукур Холмирзаев, Эркин Агзам и Хуршид Дустмухаммед, активно используют элементы мировой литературы в своих произведениях. Они заимствуют стилистические приёмы и темы у таких авторов, как Франц Кафка, Пауло Коэльо и Джеймс Джойс, что свидетельствует о глобальном влиянии на их творчество.

Глобализация существенно изменила современную литературу, превратив её в арену глобального культурного диалога. Она выполняет множество функций: от коммуникативной до критической и эстетической. Современный писатель — это не только национальный голос, но и участник мирового литературного пространства. Литература, в свою очередь, помогает человечеству осмыслить новые формы жизни, идентичности и взаимодействия в глобализированном мире.

Глобализация оказывает комплексное влияние на современную узбекскую литературу: она открывает новые горизонты, расширяет тематику, способствует инновациям, но также ставит вызовы сохранению национальной идентичности. Узбекская литература сегодня находится в точке пересечения традиции и глобального культурного пространства. От того, как писатели и читатели справятся с этим вызовом, зависит будущее литературной культуры Узбекистана как части мировой литературы.

Список использованной литературы:

1. Набиева, С. М., & Набиев, Б. М. (2022). Становление и развитие политико-правовой идеологии. *Science and Education*, 3(5), 1404-1407.
2. Bekzod, N. (2021). Ideological factors of eliminating threats to national spirituality. *Asian Journal of Multidimensional Research*, 10(9), 707-711.

3. Nabiyev B.M. “Systems of spiritual-ideological propaganda and their regularities”. Asian journal of Research in social sciences and humanities Vol.11, Issue-12, December 2021.-P.262-271

4. Nabiyev B.M. “Ideological factors of eliminating threats to national spirituality”. Asian journal of multidimensional research Vol.10, Issue 9, September-2021.

5. Набиев Б.М. “Ўзбекистонда жамият ижтимоий-сиёсий барқарорлигини мустаҳкамлашнинг мафкуравий омиллари”. СамДУ ахборотномаси. Журнал. №4. Самарқанд-2021. -Б.64-68

6. Набиев Б.М. ““Мафкура”, “Миллий ғоя”, “Миллий ўзликни англаш”, “Миллий онг” каби тушунчаларнинг мазмун-моҳияти” . НамДУ ахборотномаси. Журнал. №8. Наманган-2022. -Б.179-184

7. Набиев Б.М. “Жамиятда ижтимоий барқарорликни мустаҳкамлашда маънавиятни ўрни”. Science and education scientific journal. Volume 3, Issue-10 October-2022.-P.570-573

8. Набиев Б.М. “Становление и развитие политико-правовой идеологии”. Science and education scientific journal. Volume 3, Issue-5 MAY-2022.

9. Набиев Б.М. “Глобаллашув шароитида Ўзбекистон ижтимоий-сиёсий барқарорлигига таҳдид солувчи ахборот хавфсизлигини таъминлаш”. Science and education scientific journal. Volume 4, Issue-2 February-2023.

10. Файзуллаева, Х. Э. (2024). ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ И ЕЕ ФУНКЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 4(11), 441-445.

11. Fayzullayeva, H. E., Toshmatova, M. T. Q., & Sobirova, F. I. Q. (2024). The appearance and development of slavic writing. *Science and Education*, 5(6), 402-405.

12. Fayzullayeva, H. (2024). OLD SLAVONIC LANGUAGE IN THE FAMILY OF INDO-EUROPEAN LANGUAGES. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 4(5), 458-462.