

## «Магия инструментального исполнительства»

Кармова Сайёра Нуриевна<sup>1</sup><sup>1</sup> заведующая отдела маркетинга и туризма  
тел: +998 90 644 66 34ИНФОРМАЦИЯ О  
СТАТЬЕ

## АННОТАЦИЯ:

## ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 26.06.2025

Revised: 27.06.2025

Accepted: 28.06.2025

КЛЮЧЕВЫЕ  
СЛОВА:

Айритом, история,  
стратиграфия-  
топография, экспедиция,  
фортификация, город,  
музыкальный  
инструмент, Термез,  
фриз.

В статье рассказывается об истории археологических раскопок, проводимых местными и зарубежными специалистами в древних городах кушанского периода в Сурхандарьинском оазисе, составляющую северо-западную часть Бактрии. Также в статье уделяется внимание истории изучения артефакты и предметы старины, найденные при археологических раскопках городища «Айритом».

**Введение.** Айритом-руины древнего города, свидетельствующие о древней истории и культуре узбекского народа. Расположен в 18 км к востоку от Термеза, на берегу реки Амударьи. Первоначально в окрестностях Айритома со дна Амударьи были найдены фрагменты фриза (пирамиды) с человеческими фигурками (1932), 1933 г. Э. Термезская археологическая комплексная экспедиция под руководством Массона провела раскопки в Айритоме и обнаружила еще 7 фрагментов фризов и руин буддийского храма.

Фризы относятся к 1 - 2 векам. В них изображены юноши и девушки с бинарными свирелями, *чилторами* (многострунный музыкальный инструмент типа домбры или гуслей), арфами, барабанчиками, гирляндами и сосудами с фруктами. Кроме того, в Айритоме были обнаружены две могилы, датируемые концом II и IV вв. до н. э., в одной из которых находились скелеты воина, погребенного с оружием, а в другой —

женщины, погребенной с посудой и украшениями. В 1963-66 гг. раскопки в Айритоме проводила также Узбекская искусствоведческая экспедиция (Б. Тургунов).

Толщина стен 1,5 м, балл. Было обнаружено около 15 комнат без окон и дверей размером от 2 до 2,5 метров. В комнаты спускались по специальным лестницам. При раскопках, проведенных в 1978 г., обнаружен памятник с надписью в 6 строчек на греческом алфавите. Материально-культурные памятники «Айритам» отражают историю узбекского народа в период кушанов, культурное наследие, обычаи и т.д. Это важно для изучения.<sup>84</sup>

Современное исполнительское искусство на узбекских народных инструментах наследовало многовековые традиции своего формирования. Их корни уходят в глубокую древность. Артефакты и предметы старины, найденные при археологических раскопках городища «Айритом», древние литературные источники свидетельствуют о том, что до них существовали различные музыкальные



инструменты. Айритам-древнее городище, которое находится в 18 километров к востоку от Термеза на обрывистом берегу Амударьи. Один из наиболее интересных памятников среднеазиатской античности.

Обнаружение элементов знаменитого Айритамского фриза с изображением древних музыкантов – стало свидетельством того, что на территории этого региона когда-то проповедовался буддизм и были выявлены элементы эллинистической культуры. Сейчас терракотовые барельефы фриза хранятся в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

В 1932 году пограничниками возле памятника Айритам со дна Амударьи после обнаружения каменной плиты с изображением музыкантов кушанского периода, 1933 год.

В результате раскопок, проведенных М.Э.Массоном в Айритоме, здание I века, построенное исследователем или дворец правителя, в котором есть религиозная святыня.<sup>85</sup>

<sup>84</sup> Национальная энциклопедия Узбекистана

<sup>85</sup> Массон М.Е. Находки фрагмента скульптурного карниза I в. н.э. // Известия Узкомстарица. – Ташкент, 1933. (Masson M.E. Finds of a fragment of a cultural cornice of the 1st century. AD // Izvestia Uzkomstaris. - Tashkent, 1933.)

В период Кушанского царства здесь был сложен крупный буддийский храмово-монастырский центр, занимающий территорию в почти 3 км вдоль берега Амударьи. Во второй половине III века Айртам приходит в упадок и больше не восстанавливается. Под руководством академика М.Е. Массона в 1932 году со дна Амударьи были подняты фрагменты фриза с изображением людей. Годом позже были обнаружены еще 7 фрагментов фриза и развалины буддийского храма. Изображения относятся к 1-2 векам нашей эры, это были изображения музыкантов, играющих на музыкальных инструментах, а также венки из цветов, на головах юношей и девушек, держащих в руках посуду с фруктами. На фризах Айритома отражена сцена прощания с Буддой (Паранирвана Жатака). По индийским преданиям «звуки пяти музыкальных инструментов должны сопровождать приятными мелодиями умершего Будду, а донатрисы должны проводить его в последний путь благоухающими цветами».

Городище было обнаружено совершенно случайно: рыбак закинул сети и вместо улова поймал каменный фрагмент, на котором были запечатлены музицирующие девушки. Так, неожиданная находка позволила обнаружить еще одно древнее городище под названием Айртам.

Результаты исследований материальных культурных памятников свидетельствуют о том, что еще в VII веке существовало два типа «ансамбля» народных инструментов. Первый состоял из духовых и ударных инструментов, а второй — из струнных и щипковых инструментов. В то же время из исторических источников известно, что существовало и сольное исполнительство на таких инструментах, как флейта, труба, чанг, бубен, уд и гиджак. Если каждый народ будет любить, чтить, правильно усваивать и ценить свое национальное музыкальное наследие, он сможет оценить и искусство других народов. Как известно, национальные музыкальные инструменты узбекского народа своим совершенством нашли достойное место в практике искусных музыкантов. Согласно открытиям археологов и историческим источникам, чрезвычайно богатое и красочное музыкальное искусство существовало у древних народов Хорезма, Бактрии и Согда за несколько столетий до нашей эры. В частности, памятники искусства, найденные в



древних городах, таких как Афросиаб, Тупроккал и Дархан, музыкальный быт, а также такие инструменты, как чан, уд, флейта в руках искусных исполнителей, являются инструментами, прошедшими долгий путь развития.

Большую ценность и значение имеет знаменитый труд Абу Насра Мухаммада аль-Фараби «Китаб аль-мусика аль-кабир» — «Великая книга о музыке». В этой книге ученый различает два вида музыкального исполнительства: воспроизведение мелодии человеческим голосом — искусство пения, и воспроизведение мелодии музыкальными инструментами. Важно, что наш дед Аль-Фараби, как искусный исполнитель, уделял внимание изучению роли музыкальных инструментов в жизни общества, и он писал: «... Существуют особые инструменты, на которых играют в сражениях, танцах, свадьбах, праздничных пирах, при пении любовных песен». Исторически искусство музыкального исполнения было одним из важных аспектов нашей духовности и имело большое образовательное значение. Человечество очень привязано к интерпретации звука, и в процессе его обогащения и поиска красочных образцов оно изобрело множество музыкальных инструментов.

Многие музыкальные инструменты, созданные народами Центральной Азии, используются у разных народов в их собственных уникальных видах и формах. Примерами таких инструментов являются флейта, танбур, чанг, канон, уд, дутар и ударные инструменты. Сегодня изучение нашего искусства, истории нашей древней и ценной культуры, интерес к ней растут. Духовный подъем нашей нации во многом требует глубокого понимания возрождения наших национальных ценностей, широкой пропаганды с проникновением и, самое главное, воспитания подрастающего поколения.

Наши музыкальные ценности занимают в этом отношении особое место. В частности, народные песни узбекской народной музыки, а также макамы, созданные мастерами-художниками, составляют истинное и бесценное духовное богатство нашего народа. Поэтому, когда мы слушаем национальные песни, исходящий от них «голос веков», тонкие и возвышенные человеческие чувства, воплощенные в очаровательных мелодиях, волнуют наши сердца и в то же время побуждают нас ценить наши художественные традиции, унаследованные от предков. Сейчас сфера притяжения музыки, ее статус расширились, а ее место в обществе укрепилось.

В образовательном процессе музыка рассматривается как основа нравственного и утонченного воспитания молодого поколения. От нее зависит и эффективность ряда ускорений образовательного процесса.

---

---

В заключение следует отметить, что обучение музыкальному исполнительству – это задача, требующая от специалистов музыки различных знаний, навыков и умений. Чем больше музыки проникнет в нашу повседневную жизнь, тем она будет приятнее и осмысленнее.

Через музыкальные инструменты из экспозиции государственного музея-заповедника «Термез» можно увидеть наследие многовековых традиций процесса формирования узбекских народных инструментов. Чем больше музыка будет интегрирована в нашу повседневную жизнь, тем более приятной и содержательной будет наша жизнь.

#### **Литературы:**

- 1.Национальная энциклопедия Узбекистана
- 2.Массон М.Е. Находки фрагмента скульптурного карниза I в. н.э. // Известия Узкомстариса. – Ташкент, 1933. (Masson M.E. Finds of a fragment of a cultural cornice of the 1st century. AD // Izvestia Uzkomstaris. - Tashkent, 1933.)

