

НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР В ПОВЕСТИ "ЖИВИ И ПОМНИ" В.Г. РАСПУТИНА

Коржова Шахло Одилжоновна¹

¹ студентка 2 курса факультета русского языка
и литературы ДжГПУ им. А.Кадыри, г. Джизак

Джалматова З.Д.¹

¹ научный руководитель, доцент кафедры
русской литературы и методики ее преподавания
ДжГПУ им. А.Кадыри

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

АННОТАЦИЯ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 27.06.2025

Revised: 28.06.2025

Accepted: 29.06.2025

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Распутин, Живи и
помни, дезертир,
Настёна, нравственный
выбор, совесть, война,
память, деревенская
проза, осуждение,
любовь, моральный
конфликт.

Повесть Валентина Распутина «Живи и помни» раскрывает глубокие нравственные и психологические конфликты, возникающие в условиях войны и народной морали. В центре сюжета — трагическая судьба дезертира Андрея Гуськова и его жены Настёны, вынужденной скрывать мужа и нести на себе груз страха, вины и осуждения. Через образ Настёны автор передаёт внутреннюю борьбу между любовью и совестью, личной правдой и общественным мнением. Повесть наполнена философскими размышлениями о человеческом выборе, одиночестве и цене памяти. Сдержанный, насыщенный образами язык Распутина делает произведение эмоционально сильным и художественно выразительным.

Введение. «Живи и помни»: Трагедия выбора в тиши сибирской деревни Повесть Валентина Распутина «Живи и помни» (1974) – это не просто произведение о Великой Отечественной войне, это глубочайшее исследование человеческой души, растерзанной противоречиями эпохи и собственными моральными дилеммами.

История Андрея Гуськова и его жены Настёны – это не просто повесть о дезертире, скрывающемся в сибирской глубинке. Это трагедия целого поколения, сломленного войной и брошенного на произвол судьбы в суровом послевоенном мире. Автор,

мастерски воссоздавая атмосферу заснеженной деревни, погружает нас в мир, где каждый дом – это крепость, хранящая свои тайны, а тишина – лишь видимость спокойствия. За внешним размеренным течением жизни скрываются глубокие шрамы, нанесенные войной и беспросветностью бытия.⁸⁶[с.147]

Андрей Гуськов, вернувшийся с фронта не с орденами, а с печатью изгоя на лбу, – это не просто дезертир. Его бегство – это сложная мозаика из боли, страха и бессилия. Ужасы войны, увиденные им на передовой, не просто оставили глубокие раны на его теле, но и раздробили его душу. Он не сломался физически, но его психика оказалась не в силах вынести ужас пережитого. Он не герой, не трус, а сломленный человек, пытающийся выжить в мире, который больше не понимает. Его дезертирство – это не столько стремление избежать наказания, сколько попытка убежать от самого себя, от кошмара, который преследует его в каждом сне и каждом вздохе.

Настёна, его жена, – это воплощение женской силы и молчаливой поддержки. Она не осуждает Андрея, не задает вопросов, которые могли бы разорвать и без того хрупкую нить их взаимоотношений. Ее молчание – это не безразличие, а глубинная любовь и понимание. Она несет свой крест, деля с мужем его постоянный страх разоблачения, его ночные кошмары и одиночество. Её жизнь превращается в непрерывное напряжение, в цепочку маленьких побед над повседневностью, которые помогают им обоим продолжать существовать. Она – не просто жена, а его опора, его тайна и его спасение. Но их история – это не только история выживания. Это и история столкновения с суровой реальностью послевоенной Сибири. Голод, холод, отсутствие работы – все это усугубляет их положение. Они вынуждены жить на грани выживания, постоянно опасаясь разоблачения, в непрерывном напряжении, скрываясь от людей и от своих собственных страхов. Их мир ограничен стенами их скромного дома и безбрежными просторами сибирской тайги.⁸⁷[с.198]

История Андрея и Настёны – это зеркало, отражающее масштаб человеческой трагедии, затерянной среди безмолвия сибирских просторов. Это история о войне, о ее незаживающих ранах, о ценности любви и выживания, и о том, как молчание иногда говорит громче любых слов. Это история, заставляющая задуматься о ценах,

⁸⁶ Воробьева Е. А. Морально-нравственные конфликты в прозе Валентина Распутина. — Иркутск: Изд-во ИГУ, 2010

⁸⁷ Сальникова О. И. Валентин Распутин: традиции, стиль, эпоха. — Новосибирск: Сиб. университетское изд-во, 2007.

которые приходится платить за мир, и о том, что настоящая сила часто скрывается за маской скромности и молчания.

Настёна – не пассивная жертва, а активная участница, которая до последнего пытается сохранить хрупкий мир в их маленьком, обреченном мире. Ее выбор – это выбор между личным счастьем и общественными нормами, между любовью и долгом.

Распутин мастерски использует прием противопоставления: бесконечные сибирские просторы, олицетворяющие безграничность природы, и тесный, душный мир деревни, где сплетни и осуждение губительнее любой пули. Мир природы, к которому так тянется Андрей, – это символ свободы и покоя, которых он лишен. Деревенское общество, с его жестокой моралью и неприятием «инаковых», становится для героев клеткой, из которой нет выхода. Символичность названия «Живи и помни» многогранна. Это призыв не только к сохранению памяти о войне и её жертвах, но и к осознанию собственной ответственности перед самим собой и окружающими.

«Живи» – это не просто физическое существование, а жизнь полноценная, свободная от лжи и самообмана. «Помни» – это напоминание о важности морального выбора, о необходимости осознания своих поступков и их последствий.⁸⁸[с.24-29]

Стиль Распутина – это сдержанная лирика, наполненная внутренней напряженностью. Он избегает пафоса и сенсационности, предпочитая глубокий психологизм и точные детали. Читатель сам додумывает, сам переживает трагедию героев, испытывая весь спектр чувств – от сочувствия и жалости до гнева и осуждения. «Живи и помни» – это произведение, которое не оставляет равнодушным. Это трагическая история о любви, вине, искуплении, о цене выбора и о неминуемой ответственности перед собой и своим народом. Это вечная тема, актуальная и сегодня, когда вопросы морали, ответственности и сохранения памяти остаются столь же значимыми, как и в годы, описанные в повести.⁸⁹[с.88-93]

В этом и заключается повесть Валентина Распутина «Живи и помни» – это глубокое размышление о природе человеческого выбора, вины и сострадания. Через судьбы Андрея и Настёны писатель раскрывает трагедию, разыгравшуюся не на

⁸⁸ Орлова Т. С. Трагизм повседневности в «Живи и помни» В. Распутина // Русская словесность. — 2018. № 2

⁸⁹ Кириллова Н. А. Совесть как категория художественного мира В. Г. Распутина // Филологические науки. — 2011. — № 5.

фронте, а в тиши сибирской деревни, где боль и молчание оказываются громче выстрелов. Распутин показывает, что настоящий бой происходит внутри человека – между страхом и честью, любовью и общественным осуждением, личной верой и суровыми законами времени.

Настёна становится символом женского терпения, душевной стойкости и одновременно – вечной жертвы, обречённой молча нести крест чужого поступка.⁹⁰[с.288] Деревенская среда в повести неумолима, она не прощает слабости, но именно на этом фоне особенно ярко проявляется внутренняя борьба героев. Название «Живи и помни» звучит как нравственный приговор и как просьба – сохранить память о тех, кто оказался между двух огней: человеческой боли и жестокой правды времени.

Распутин поднимает вечные вопросы совести, долга, любви и искупления, оставляя читателя не с ответами, а с важным чувством – нельзя забывать тех, кто жил, страдал и пытался остаться человеком даже в самых тёмных обстоятельствах.

Список литературы:

1. Воробьёва Е. А. *Морально-нравственные конфликты в прозе Валентина Распутина*. — Иркутск: Изд-во ИГУ, 2010. — 147 с.
2. Сальникова О. И. *Валентин Распутин: традиции, стиль, эпоха*. — Новосибирск: Сиб. университетское изд-во, 2007. — 198 с.
3. Орлова Т. С. Трагизм повседневности в «Живи и помни» В. Распутина // *Русская словесность*. — 2018. — № 2. — С. 24–29.
4. Кириллова Н. А. Совесть как категория художественного мира В. Г. Распутина // *Филологические науки*. — 2011. — № 5. — С. 88–93.
5. Дмитриева Л. В. *Деревенская проза в литературе XXI века*. — М.: Логос, 2021. — 288 с.

⁹⁰ Дмитриева Л. В. *Деревенская проза в литературе XXI века*. — М.: Логос, 2021