

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Бахрамова Нилуфар Бахромбай*кизи, студентка 2 курса факультета русской филологии Ташкентского международного университета Кимё***ИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ****ИСТОРИЯ СТАТЬИ:***Received: 19.09.2025**Revised: 20.09.2025**Accepted: 21.09.2025***АННОТАЦИЯ:**

В статье рассматривается история развития русской литературы XIX века — периода, получившего название «золотой век». Особое внимание уделено социально-историческим условиям формирования литературного процесса, смене художественных направлений от романтизма к реализму, а также вкладу крупнейших писателей: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Толстого, Достоевского и Чехова. Анализируются основные жанры, литературные течения и роль критики. Отмечается значение литературы XIX века как важнейшей формы общественного самосознания России.

**КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:**

русская литература XIX века, романтизм, реализм, золотой век, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой, Достоевский, Чехов..

Введение

XIX век занимает особое место в истории русской и мировой литературы. Это время называют «золотым веком» не случайно: именно в этот период русская литература вышла на мировой уровень, породила целую плеяду писателей, чьи произведения стали частью всемирного культурного наследия. Литература играла в России уникальную роль: она выполняла функции философии, социологии и даже политики, выражая чаяния народа и формируя его национальное самосознание.

I. Социально-исторический контекст

Русская литература XIX века развивалась в условиях бурных исторических событий: Отечественная война 1812 года, движение декабристов, отмена крепостного права, реформы Александра II, кризис конца столетия.

- Начало века — эпоха романтизма и зарождения новой поэтической школы.

- Середина века — время укрепления реализма, социального анализа и философской прозы.

- Конец века — период кризиса реализма и поиска новых форм, предвмещающих Серебряный век.

Таким образом, литература была неразрывно связана с судьбой страны и становилась ареной борьбы идей.

II. Романтизм и его представители

Романтизм в России возник в 1810–1820-е годы, отражая стремление к духовной свободе.

- Василий Жуковский — создатель баллад, элегий, переводчик европейской поэзии. Его творчество сформировало «новый слог» русской поэзии.

- Константин Батюшков — автор гармонической поэтики, предвестник пушкинского классицизма.

- Ранний Пушкин («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан») также испытал влияние романтизма.

Романтизм открыл новые горизонты для самовыражения личности, а также подготовил почву для реализма.

III. «Золотой век» и Пушкин

Александр Пушкин — основоположник новой русской литературы. Его творчество объединило национальные традиции и европейский опыт.

- В поэзии — гармония формы и содержания («Я помню чудное мгновенье...»).

- В прозе — простота и психологическая точность («Капитанская дочка»).

- В романе «Евгений Онегин» — «энциклопедия русской жизни».

Пушкин создал литературный язык, ставший общенациональной нормой, и определил пути развития русской прозы и поэзии.

IV. Лермонтов и Гоголь: новые горизонты

- Михаил Лермонтов продолжил пушкинскую традицию, привнеся в неё трагизм личности и философский романтизм. Его «Герой нашего времени» — первый русский психологический роман.

- Николай Гоголь — основатель реалистической прозы, мастер гротеска. Его произведения («Ревизор», «Мёртвые души») вскрыли социальные язвы общества и стали символом «натуральной школы».

V. Реализм середины XIX века

Русский реализм формировался как ответ на социальные вызовы времени.

- Иван Тургенев — тонкий психолог и философ, создавший образы русской интеллигенции («Отцы и дети»).
- Иван Гончаров — автор «Обломова», символа национальной апатии.
- Николай Некрасов — «поэт народа», выразивший страдания и надежды крестьянства.

Особую роль сыграли литературные критики — Белинский, Добролюбов, Чернышевский, которые превратили литературу в арену идейной борьбы.

VII. Великие романисты второй половины века

- Фёдор Достоевский — мастер психологического анализа, исследователь человеческой души. Его романы («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы») раскрывают трагизм свободы и веры.
- Лев Толстой — автор эпопеи «Война и мир» и «Анна Каренина», философ, мыслитель, выразитель народного сознания.
- Антон Чехов — писатель-реалист и драматург, мастер малой прозы, открывший «поэтику повседневности» («Чайка», «Вишнёвый сад»).

VIII. Конец века и предвестие Серебряного века

В 1890-е годы происходит кризис реализма. Возникают новые направления — символизм, модерн, декаданс. Литература обращается к внутреннему миру человека, философским вопросам бытия. Это стало основой для расцвета русской литературы начала XX века.

Заключение

Русская литература XIX века прошла путь от романтизма к реализму и модернизму, от национальной самобытности к мировому признанию. Этот век дал человечеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Толстого, Достоевского, Чехова — писателей, чьи произведения стали вечными источниками нравственных и философских поисков. Литература XIX века не только отражала жизнь, но и формировала духовный облик нации, становясь величайшей ценностью мировой культуры.

Использованная литература

1. Белинский В. Г. Полное собрание сочинений. — М.: Гослитиздат, 1953–1959.
 2. Гоголь Н. В. Собрание сочинений в 14 т. — М.: Художественная литература, 1951–1956.
 3. Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений. — Л.: Наука, 1972–1990.
-

4. Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений в 4 т. — М.: Художественная литература, 1989.
5. Некрасов Н. А. Стихотворения и поэмы. — Л.: Советский писатель, 1986.
6. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в 10 т. — М.: Наука, 1960–1962.
7. Толстой Л. Н. Полное собрание сочинений. — М.: Художественная литература, 1928–1958.
8. Тургенев И. С. Полное собрание сочинений. — М.: Наука, 1960.
9. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем в 30 т. — М.: Наука, 1974–1983.
10. История русской литературы XIX века. Под ред. Гуковского Г. А. — М.: Просвещение, 1983.

