

**ПОЭТИКА ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО  
«ВОЙНА И МИР»**

**Эшкуватова Мафтуна**

*НОУ Университет экономики и педагогики*

*Кафедра русского языка и литературы Преподаватель*

**Эшмуродова Гулхаё**

*Студентка XTA-R-199-23 группа*

[odilovnataftuna2@gmail.com](mailto:odilovnataftuna2@gmail.com)

**ИНФОРМАЦИЯ О  
СТАТЬЕ**

**АННОТАЦИЯ:**

**ИСТОРИЯ СТАТЬИ:**

*Received: 28.09.2025*

*Revised: 29.09.2025*

*Accepted: 30.09.2025*

**КЛЮЧЕВЫЕ  
СЛОВА:**

*Л.Н. Толстой, «Война и мир», женские образы, поэтика, психологизм, духовность.*

в статье рассматриваются женские образы в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Особое внимание уделяется судьбам Наташи Ростовой, княжны Мары Болконской, Элен Курагиной и Сони. Подчёркивается художественная и философская значимость этих персонажей: через них Толстой раскрывает нравственные идеалы, духовные поиски и социальные противоречия эпохи. В анализе используются приёмы поэтики — портретная характеристика, психологизм, символика, антитезы. Автор делает вывод о том, что женские образы формируют целостную систему, отражающую как гармонию, так и внутренние конфликты человеческого существования..

Роман-эпопея Льва Николаевича Толстого «Война и мир» занимает особое место не только в истории русской литературы, но и в мировой культуре. Это произведение стало художественным воплощением идей писателя о связи личности и истории, о роли народа в судьбе Отечества, о вечных нравственных ценностях. В центре повествования - не только грандиозные картины Отечественной войны 1812 года и

социальная жизнь дворянских кругов, но и сложный мир человеческих отношений, личных чувств, духовных исканий.

Особое значение в романе имеют женские образы, через которые Толстой раскрывает ключевые философские и нравственные идеи. Героини романа - Наташа Ростова, княжна Марья Болконская, Элен Курагина, Соня и другие - олицетворяют разные стороны женской природы, разные жизненные пути и моральные ориентиры. Их судьбы помогают понять авторскую концепцию счастья, духовной гармонии и нравственной ответственности. Именно через женские характеры Толстой показывает, как исторические потрясения и социальные перемены отражаются в частной жизни и в душе человека.

Интерес к женским персонажам романа был всегда велик как в русской, так и зарубежной критике. Уже современники Толстого отмечали необычайную психологическую глубину его героинь и умение показать женщину не только как объект описания, но и как равноправный субъект духовной жизни. В XX–XXI веках исследователи продолжают анализировать женские образы Толстого, подчеркивая их символическую и философскую роль в структуре романа [Бочаров, 1987; Mandelker, 1990; Orwin, 1993].

Роман-эпопея Л.Н. Толстого «*Война и мир*» (1863–1869) - это не только историческое полотно, изображающее судьбы России в начале XIX века, но и философско-психологическое исследование человеческой жизни. Особое место в нём занимают женские образы, которые олицетворяют разные стороны духовного и нравственного бытия. Толстой, используя портретные детали, психологическую глубину и систему антitez, создаёт целую галерею героинь, позволяя читателю задуматься над вечными вопросами любви, верности, духовности и человеческой судьбы [Бочаров, 1987; Гроссман, 1959].

Центральным женским образом романа является Наташа Ростова. Её путь - от романтической и наивной девушки до зрелой женщины, познавшей страдание и обрёвшей внутреннюю гармонию, - отражает духовное становление личности. В пении Наташи слышится «голос русской души», её простота и естественность роднят её с народом [Скафтымов, 1972]. Человеческий вывод здесь очевиден: Наташа учит нас сохранять искренность и живость чувств, не бояться ошибок, ведь именно через испытания формируется зрелость и способность к настоящей любви.

Княжна Марья Болконская воплощает другой тип женственности - сосредоточенный на духовности и вере. Её внешняя непривлекательность

компенсируется огромной нравственной силой: терпение, смирение и умение прощать делают её по-настоящему красивой в глазах окружающих. Исследователи подчеркивают, что княжна Марья является символом духовного стержня семьи, её жертвенность уравновешивает эмоциональность Наташи [Есин, 2001]. Человеческий вывод состоит в том, что счастье женщины не всегда определяется внешними данными или блеском, а в умении хранить верность своим принципам и находить силу в вере. Образ Марии учит видеть ценность внутренней гармонии и морального выбора.

Совершенно иным полюсом выступает Элен Курагина. Её красота внешне ослепительна, но внутри она оказывается пустой, бездуховной, лишённой нравственных ориентиров. Элен живёт ради удовольствий и выгод, и именно это приводит её к трагическому финалу [Гроссман, 1959]. В поэтике романа она служит предостережением: внешняя привлекательность и успехи в обществе не имеют ценности, если за ними нет подлинного содержания. Человеческий вывод здесь прост: Толстой показывает, что жизнь, лишённая нравственного основания, ведёт к разрушению и духовной смерти.

Соня, бедная родственница в доме Ростовых, представляет собой образ верности и жертвенности. Она всю жизнь отдаёт другим и добровольно лишает себя права на личное счастье. Её называют «тенью Наташи» [Бочаров, 1987], подчёркивая отсутствие самостоятельности. Человеческий вывод заключается в том, что слепое самопожертвование без личной воли может привести к внутренней пустоте: Соня достойна уважения за свою верность, но её судьба вызывает и жалость, так как она не смогла реализовать себя. Толстой здесь напоминает, что каждый человек должен иметь право на выбор и личное счастье.

Система женских образов в «Войне и мире» строится на контрастах. Наташа и Марья воплощают два полюса - жизненность и духовность, а Элен и Соня представляют крайние типы - светскую пустоту и самопожертвование. Вместе они создают художественное единство, через которое Толстой формулирует свои нравственные и философские взгляды. Портретные детали, психологизм, символические элементы и антитезы делают эти образы не только литературными, но и глубоко жизненными.

Именно поэтому Толстой через женские судьбы подсказывает читателю «человеческие истины». Наташа напоминает нам о ценности искренности и способности к обновлению; Марья учит терпению, смирению и силе внутренней

веры; Элен предупреждает о губительности пустоты и эгоизма; Соня заставляет задуматься о том, насколько важно уметь сочетать верность другим с ответственностью перед собой.

В конечном счёте, женские образы в романе Толстого - это зеркало жизни, в котором отражаются не только судьбы России начала XIX века, но и универсальные человеческие уроки, актуальные для любого времени.

### Список литературы

1. Толстой Л.Н. *Война и мир*. - М.: Художественная литература, 1978.
2. Бочаров С.Г. *О художественном мире Толстого*. - М.: Наука, 1987.
3. Гроссман Л.П. *Творчество Л.Н. Толстого*. - М.: Советский писатель, 1959.
4. Есин А.Б. *Художественный мир Толстого*. - М.: Академия, 2001.
5. Скафтымов А.П. *Поэтика Толстого*. - М.: Высшая школа, 1972.
6. Жирмунский В.М. *Введение в литературоведение*. - Л.: Наука, 1977.
7. Лотман Ю.М. *Анализ поэтического текста*. - Л.: Просвещение, 1972.
8. Тынянов Ю.Н. *Поэтика. История литературы. Кино*. - М.: Наука, 1977.
9. Mandelker A. *Tolstoy and the Genesis of "War and Peace."* - Ithaca: Cornell University Press, 1990.
10. Christian R. *Tolstoy: A Critical Introduction*. - Cambridge: Cambridge University Press, 1969.
11. Orwin D. *Tolstoy's Art and Thought, 1847–1880*. - Princeton: Princeton University Press, 1993.
12. Medzhibovskaya I. *Tolstoy and the Religious Culture of His Time*. - Lanham: Lexington Books, 2009.
13. Wasiolek E. *Tolstoy's Major Fiction*. - Chicago: University of Chicago Press, 1978.
14. Berlin I. *The Hedgehog and the Fox: An Essay on Tolstoy's View of History*. - London: Weidenfeld & Nicolson, 1953.