

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ЛИТЕРАТУРЫ: ОТ ТРАДИЦИОННОГО АНАЛИЗА К ЦИФРОВЫМ ФОРМАТАМ

Аблаева Надира Кадамжановна
старший преподаватель кафедры
русского языка и литературы
Университет Маъмуна
nadiraablaeva@gmail.com

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 04.10.2025

Revised: 05.10.2025

Accepted: 06.10.2025

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

преподавание
литературы,
интерактивные
технологии,
цифровизация
образования,
литературный анализ,
мультимедийные
ресурсы, геймификация,
диалог культур.

АННОТАЦИЯ:

В статье рассматривается эволюция методов преподавания литературы в условиях цифровизации образования. Особое внимание уделяется переходу от традиционных форм анализа художественного текста к современным цифровым форматам, основанным на использовании интерактивных технологий. Анализируется потенциал мультимедийных ресурсов, онлайн-платформ, игровых практик и иммерсивных сред для формирования у студентов навыков интерпретации текста, критического мышления и культурного диалога. Автор приходит к выводу, что продуктивное преподавание литературы возможно лишь при органичном соединении традиционных и цифровых подходов, что обеспечивает не только глубину анализа, но и мотивацию студентов к восприятию художественного текста в контексте цифровой эпохи..

Введение. Цифровая трансформация образовательного пространства существенно меняет методику преподавания гуманитарных дисциплин, включая литературу. Если ранее акцент делался преимущественно на традиционных формах анализа текста, то сегодня педагогическая практика требует поиска инновационных способов

вовлечения студентов. Одним из таких способов является использование интерактивных технологий, позволяющих не только адаптировать образовательный процесс к условиям информационного общества, но и сделать литературное образование инструментом межкультурного диалога и творческого саморазвития.

1. Традиционные формы анализа текста. Традиционные методы преподавания литературы — пересказ, комментирование, проблемно-тематический и сравнительно-исторический анализ — остаются фундаментальной основой литературного образования. Они формируют академическую строгость и приучают к внимательному чтению текста, что особенно важно для филологической подготовки. Однако в условиях глобализации и цифровизации данных подходов становится недостаточно: они не всегда отвечают потребностям современного студента, привыкшего к мультимедийному восприятию информации и интерактивному взаимодействию.

2. Интерактивные технологии как средство обновления литературного анализа. Современные интерактивные технологии становятся инструментом переосмыслиния традиционной практики литературного анализа. Их внедрение изменяет сам характер образовательного процесса: от репродуктивного освоения знаний он трансформируется в продуктивное, исследовательское взаимодействие с текстом.

Прежде всего, интерактивность связана с принципом диалога. Цифровые платформы (Padlet, Mentimeter, Google Classroom, Kahoot) позволяют организовывать обсуждения, в которых студенты не только отвечают на вопросы преподавателя, но и конструируют собственные версии интерпретации. Такое сетевое взаимодействие формирует навыки совместного анализа, когда текст воспринимается как «открытая структура» (по У. Эко), требующая постоянного переосмыслиния.

Мультимедийные средства обеспечивают визуализацию литературного пространства. Создание интерактивных карт произведения, инфографики сюжетных линий или цифровых «древ персонажей» помогает студентам увидеть текст как сложную систему связей и ассоциаций. Виртуальные временные ленты позволяют проследить не только хронологию событий, но и эволюцию мотивов, образов, тем.

Игровые форматы (литературные квесты, дебаты, викторины, ролевые модели) обладают высокой мотивационной силой. Они превращают анализ произведения в исследовательское задание, требующее поиска аргументов, сопоставления фактов, применения знаний в новой ситуации. Тем самым формируются навыки критического мышления и академической коммуникации.

Иммерсивные технологии — виртуальная и дополненная реальность — открывают возможность реконструкции культурного контекста произведения. Погружение в «цифровые пространства» эпохи (например, в интерьеры XIX века при изучении романов Ф. М. Достоевского) делает историко-литературный анализ более наглядным и доступным.

Таким образом, интерактивные технологии не вытесняют традиционный анализ, а преобразуют его, придавая учебному процессу исследовательский и диалогический характер. Их значение состоит в том, что они стимулируют личностное восприятие текста и создают условия для культурного самоопределения студентов.

3. Диалог культур в цифровой среде. В условиях интернационализации образования литература становится одним из важнейших инструментов культурного диалога. Использование цифровых форматов расширяет возможности сопоставительного анализа и межкультурной коммуникации: от двуязычных платформ для чтения текстов до онлайн-дискуссий с участием студентов из разных стран. Совмещение классических произведений национальной литературы с интерактивными ресурсами позволяет студентам глубже осознать специфику собственной и чужой культуры, формируя основу для глобальной гуманитарной компетентности.

4. Сочетание традиционного и цифрового подходов. Ключевым условием эффективности преподавания литературы в цифровую эпоху становится гармоничное соединение традиционных и инновационных методов.

Традиционные формы анализа обеспечивают глубину и академическую строгость: внимательное чтение, филологический комментарий, выявление авторской позиции и философских смыслов. Эти методы формируют базовую компетентность, без которой невозможно профессиональное восприятие литературы.

Однако цифровые технологии позволяют «расширить поле анализа», интегрируя литературное произведение в систему современной культуры. Например, цифровые корпуса текстов открывают возможности для выявления скрытых семантических закономерностей; мультимедийные презентации помогают соединить литературный анализ с визуальным искусством и музыкой; онлайн-форумы создают условия для коллективной интерпретации, где студенты учатся аргументировать собственное мнение в условиях многообразия точек зрения.

Особую роль играет методологический принцип интеграции. Так, традиционное «close reading» может сочетаться с цифровой аннотацией текста в онлайн-сервисах; сравнительно-исторический метод — с использованием виртуальных карт литературных влияний; тематический анализ — с проектами цифрового сторителлинга, когда студенты создают альтернативные интерпретации образов и сюжетов.

Именно сочетание традиционного и цифрового подходов обеспечивает не механическую «модернизацию» методики, а ее качественное обновление. Студенты получают возможность не только освоить содержание произведения, но и вступить в творческий диалог с культурой, что соответствует задачам современного гуманитарного образования.

Заключение. Интерактивные технологии в преподавании литературы открывают новые горизонты осмысления художественного текста. Они превращают процесс анализа из статичной передачи знаний в динамическое взаимодействие, основанное на диалоге, исследовании и творческом эксперименте. Однако эффективное их применение возможно лишь в сочетании с традиционными методами, обеспечивающими академическую глубину и строгость интерпретации.

Таким образом, оптимальная стратегия преподавания литературы в цифровую эпоху заключается в интеграции традиционного и интерактивного подходов, что позволяет одновременно сохранять фундаментальные ценности гуманитарного образования и отвечать вызовам современности.

Список использованной литературы

1. Аннушкин, В. И. Методика преподавания литературы: традиции и новации. – М.: Академия, 2019.
2. Гальскова, Н. Д., Гез, Н. И. Теория обучения иностранным языкам: лингводидактика и методика. – М.: Академия, 2020.
3. Жирков, Г. Н. Современные педагогические технологии в преподавании гуманитарных дисциплин. – СПб.: Питер, 2021.
4. Prensky M. Digital Natives, Digital Immigrants // On the Horizon. – 2001. – Vol. 9, № 5.

5. Selwyn N. Education and Technology: Key Issues and Debates. – London: Bloomsbury, 2022.

6. Warschauer M. Learning in the Cloud: How (and Why) to Transform Schools with Digital Media. – New York: Teachers College Press, 2019.

