

МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ: КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОДЫ

Набиева Дилрабо Абдурауповна

Негосударственное образовательное учреждение

Университет экономики и педагогики

Факультет иностранных языков

Кафедра Русского языка и литературы

старший преподаватель

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 06.11.2025

Revised: 07.11.2025

Accepted: 08.11.2025

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:
*преподавание
литературы,
компетентностный
подход, традиционные
методы, интерактивные
технологии,
читательская
компетенция, духовно-
нравственное
воспитание.*

АННОТАЦИЯ:

в статье рассматриваются основные методы преподавания русской литературы в современной школе. Особое внимание уделяется сочетанию традиционных (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый) и инновационных (проектный, интерактивный, компетентностный) подходов, обеспечивающих развитие читательской, коммуникативной и культурологической компетенций учащихся. Показано, что урок литературы должен стать пространством диалога между учеником и автором, культурой и личностью. Делается вывод о необходимости интеграции педагогических, психологических и литературоведческих принципов для формирования духовно развитой, критически мыслящей личности.

Преподавание русской литературы в современной школе является не только частью гуманитарного образования, но и важнейшим элементом формирования духовной культуры учащихся. Литература как искусство слова способствует развитию эстетического вкуса, нравственных ориентиров и аналитического мышления. От того, какие методы и приёмы применяет учитель, зависит глубина восприятия художественного текста и формирование читательской компетенции школьников.

Методика преподавания литературы базируется на интеграции педагогики, психологии и литературоведения, поскольку именно в их синтезе раскрывается целостный образовательный потенциал литературного образования. Литература, будучи видом искусства, требует не только знания фактов, биографий и исторического контекста, но прежде всего формирования у учащихся умения воспринимать художественное слово как отражение человеческого опыта, мыслей и чувств. Поэтому методика преподавания литературы выступает как наука о том, как посредством текста воспитывать личность, формировать мировоззрение и эстетический вкус учащегося.

Главная задача учителя литературы заключается не просто в передаче информации о произведении, его авторе или эпохе, а в том, чтобы научить школьников понимать текст на нескольких уровнях:

- сюжетно-событийном - когда ученик осознаёт, что происходит в произведении;
- художественно-эстетическом - когда он воспринимает форму, язык, образы, символику;
- мировоззренческом - когда осмысляет авторскую позицию, философские и нравственные идеи;
- культурологическом - когда видит текст как часть национальной и мировой культуры.

Таким образом, чтение и анализ литературного произведения становятся актом с сотворчества между учеником, учителем и автором, где каждый привносит свой жизненный и эмоциональный опыт.

Современные педагогические концепции (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.С. Лихачёв, М.М. Бахтин и др.) подчёркивают необходимость деятельностного и личностно-ориентированного подходов.

=====

Согласно Л.С. Выготскому, развитие личности происходит в процессе совместной деятельности и общения, следовательно, обучение должно строиться как активный диалог - между учителем и учащимися, между текстом и читателем. В контексте этого подхода учитель выступает не просто источником знаний, а организатором творческой и мыслительной деятельности, направленной на самостоятельное открытие смысла произведения.

А.Н. Леонтьев рассматривал чтение как особый вид деятельности, в которой человек осваивает культурные формы сознания через текст. Следовательно, урок литературы становится не только познавательным, но и формирующим личность процессом, где ученик не воспроизводит готовые знания, а осваивает способы смыслопорождения.

Д.С. Лихачёв подчёркивал, что преподавание литературы должно быть направлено на воспитание нравственного идеала, поскольку художественное слово является носителем духовных ценностей. А М.М. Бахтин видел в общении с текстом «диалог культур» - столкновение разных голосов, эпох и мировоззрений, которые рождают внутреннюю активность читателя.

Отсюда следует, что современный урок литературы должен быть не лекцией и не пересказом содержания, а пространством живого общения, створчества и духовного роста.

Задача учителя - не навязать готовую интерпретацию, а научить ученика мыслить, чувствовать и спорить, уметь обосновывать собственное понимание произведения, видеть в нём актуальные проблемы современности и универсальные человеческие ценности.

Традиционные методы преподавания литературы занимают важное место в образовательном процессе, поскольку они направлены на формирование у учащихся системных знаний, развитие навыков осознанного чтения, понимания текста и анализа художественных произведений. Эти методы выработаны педагогической практикой на протяжении десятилетий и остаются актуальными, так как обеспечивают логическую последовательность обучения, способствуют накоплению литературного опыта и воспитанию эстетического восприятия.

В основе традиционной методики лежит единство знаний и воспитания. Литература рассматривается не только как учебный предмет, но и как средство формирования личности, её нравственных и духовных качеств. Поэтому

традиционные методы обучения ориентированы на постепенное, последовательное раскрытие содержания произведения, постижение авторского замысла и усвоение культурных и исторических ценностей.

Объяснительно-иллюстративный метод является одним из самых распространённых и устойчивых в практике преподавания литературы. Его сущность заключается в том, что учитель выступает в роли носителя знаний и проводника в художественный мир произведения, помогая учащимся понять смысл и значение текста.

При таком подходе урок строится на сочетании рассказа, чтения, анализа и комментария. Учитель объясняет сложные слова и выражения, раскрывает символику, описывает исторический и культурный контекст эпохи, иллюстрирует мысли примерами из текста, биографии автора или фактов литературной жизни.

Например, при изучении романов Пушкина, Достоевского или Толстого педагог знакомит учеников с реалиями времени, общественными идеями и нравственными проблемами, стоящими за произведением. Это помогает учащимся не просто следить за сюжетом, а осознавать глубину художественного замысла, видеть связь литературы с историей и жизнью.

Объяснительно-иллюстративный метод способствует развитию эстетического восприятия, так как внимание учеников направлено на форму и стиль произведения, на особенности авторского языка, метафорики, композиции. Он особенно эффективен при работе с классикой, требующей комментария и культурологического осмысливания. Однако при избыточном применении этот метод может ограничивать самостоятельность учащихся, если не дополняется элементами диалога и обсуждения.

Репродуктивный метод направлен на воспроизведение и закрепление полученных знаний. Он предполагает выполнение заданий, требующих от учащихся повторения, пересказа, анализа эпизодов, составления характеристик персонажей, ответов на вопросы, тестирования.

Основная цель данного метода - проверка усвоения материала и развитие речевой памяти. Он помогает систематизировать знания, формирует у школьников умение логически излагать мысли, структурировать информацию, пересказывать содержание произведения своими словами.

Например, после прочтения романа «Капитанская дочка» ученикам может быть предложено устно воспроизвести основные эпизоды, охарактеризовать Пугачёва и

Гринева, выделить ключевые мотивы произведения. Такая деятельность позволяет не только проверить знание текста, но и развить связную речь, литературный вкус, чувство логики повествования.

Репродуктивный метод особенно полезен на начальных этапах изучения произведения, когда требуется закрепить базовое понимание сюжета и персонажей. Однако в дальнейшем он должен сочетаться с методами анализа и творческого осмысливания, чтобы не ограничивать учащихся только механическим запоминанием.

Проблемно-поисковый метод занимает особое место среди традиционных подходов, так как он делает обучение более активным и интеллектуально насыщенным. Его суть заключается в создании педагогом ситуации поиска, когда учащиеся самостоятельно приходят к осмысливанию проблемы, заложенной в произведении.

Учитель формулирует вопрос или противоречие, на которое нельзя ответить однозначно, - например:

- «Почему Раскольников совершает преступление, осознавая его безнравственность?»
- «Можно ли считать Онегина жертвой своего времени?»
- «Что делает Печорина “лишним человеком”?»

Подобные вопросы побуждают учащихся размышлять, анализировать поступки героев, искать ответы в тексте, сопоставлять факты и интерпретации. Таким образом, ученик выступает не пассивным слушателем, а исследователем художественного мира, формируя навыки критического мышления и аргументации.

Проблемно-поисковый метод требует от учителя высокой профессиональной подготовки, умения направлять обсуждение, задавать уточняющие вопросы, вовлекать всех участников в диалог. Наиболее эффективен он при изучении сложных психологических и философских произведений, где важно не дать готовый ответ, а открыть путь к самостоятельному открытию смысла.

Этот метод способствует развитию аналитического мышления, речевой активности, эмоциональной отзывчивости учащихся. Он формирует личностное отношение к литературе и приучает видеть в ней не только художественную ценность, но и средство осмысливания жизни и человеческих отношений.

В целом, традиционные методы преподавания литературы сохраняют свою значимость и в современном образовательном процессе. Они создают основу для

систематического восприятия литературы, помогают ученикам овладеть базовыми аналитическими навыками, формируют устойчивый интерес к чтению. Однако эффективность этих методов значительно повышается, когда они сочетаются с инновационными формами обучения - проектной, интерактивной, цифровой и исследовательской деятельностью.

Современное образование постепенно отходит от традиционной парадигмы, где приоритет отдавался запоминанию и воспроизведению информации. В центре внимания сегодня находится личность учащегося, его способности к анализу, интерпретации, коммуникации и самостоятельному творческому осмыслению знаний. В этом контексте компетентностный подход становится одним из ведущих направлений методики преподавания литературы.

Сущность компетентностного подхода заключается в том, что обучение ориентировано не только на усвоение фактических знаний, но прежде всего на формирование способности применять их в различных жизненных и культурных ситуациях. В рамках изучения литературы это означает развитие у учащихся умений анализировать, интерпретировать и оценивать художественный текст, а также видеть за текстом мировоззренческие и культурные смыслы.

Литература в данном случае рассматривается как средство формирования комплекса ключевых компетенций, обеспечивающих успешное личностное и социальное развитие школьника.

Преподавание русской литературы в школе - это не просто изучение художественных текстов, а сложный процесс духовно-нравственного, культурного и эстетического воспитания личности. Литература способствует формированию мировоззрения, нравственных ориентиров, эмоциональной отзывчивости и способности к осознанному восприятию мира. От методики преподавания напрямую зависит, станет ли знакомство с художественным произведением формальным или превратится в живой акт познания человека и эпохи.

В ходе анализа можно сделать вывод, что традиционные методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый) сохраняют свою значимость и сегодня, поскольку формируют фундаментальные навыки чтения, анализа и интерпретации текста. Они создают основу для системного литературного образования и выработки аналитического мышления учащихся.

=====

Однако современная школа требует не только передачи знаний, но и развития творческой, исследовательской и критической активности школьников.

В связи с этим особую роль приобретают инновационные и компетентностно-ориентированные методы: проектная деятельность, интерактивные формы обучения, креативное письмо, сравнительный и ассоциативный анализ. Эти методы формируют у учащихся читательскую, коммуникативную и культурологическую компетенции, способствуют развитию самостоятельности, эмоциональной включённости и умению видеть в литературе отражение общечеловеческих ценностей.

Современный урок литературы должен представлять собой пространство диалога - между учеником и автором, между эпохой и современностью, между культурой и личностью. Учитель, выступая не только носителем знаний, но и модератором творческого процесса, помогает школьникам научиться понимать слово как форму мышления, искусства и духовного опыта.

Таким образом, эффективное преподавание русской литературы требует сочетания традиционных и инновационных методических приёмов, личностно-ориентированного подхода, а также осознания литературы как живого и актуального способа постижения человеческой души.

Литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1979.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1991.
3. Гин А.А. Технология критического мышления. - М.: Вита-Пресс, 2001.
4. Голубков В.В. Методика преподавания литературы в школе. - М.: Просвещение, 2017.
5. Кудряшов В.Ф. Теория и методика преподавания литературы. - М.: Академия, 2015.
6. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. - М.: Просвещение, 1987.
7. Разумовская В.А. Современные подходы к преподаванию литературы. - СПб.: Лань, 2020.
8. Романенко Е.В. Инновационные методы обучения литературе. - М.: Флинта, 2019.

9. Сластёин В.А., Чижакова Г.И. Педагогика и психология образования. - М.: Академия, 2016.

10. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 2018.

