

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЕ ЖАНРА ДРАББЛА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннаева Лола Расуловна

НОУ Университет экономики и педагогики

Старший - преподаватель

Кафедры русского языка и литературы

lolaannayeva@gmail.com

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 06.11.2025

Revised: 07.11.2025

Accepted: 08.11.2025

АННОТАЦИЯ:

в статье рассматривается история возникновения и развития жанра драббла - миниатюрного рассказа объемом ровно сто слов. Показано, что драббл стал отражением новых тенденций литературного мышления XXI века, ориентированных на лаконизм, смысловую концентрацию и внутреннюю динамику. Особое внимание уделено его поэтическим особенностям, структурным принципам и аналогиям с русской литературной традицией XIX века (Пушкин, Тургенев, Чехов, Достоевский, Толстой). Анализируется роль драббла в современной русской словесности и его культурологическое значение как формы, соединяющей философскую глубину и цифровую эстетичность.

Литературный процесс XXI века отнесен к лаконизму, минимализму и внутренней динамике повествования. В условиях ускоренного ритма жизни и информационного перенасыщения традиционные формы прозы постепенно уступают

место коротким жанрам, способным выразить глубокую мысль и сильное чувство в предельно сжатой форме. Одним из таких жанров стал драббл - миниатюрный рассказ, состоящий ровно из ста слов. В отличие от обычной прозы, драббл - это не просто литературная игра, а форма, отражающая новое художественное мышление, стремление к смысловой концентрации, многослойности и эмоциональной точности. Он объединяет в себе черты афоризма, эссе и новеллы, при этом подчиняясь строгим композиционным и стилистическим законам.

Истоки драббла восходят к англоязычной литературе конца XX века. Впервые термин drabble был использован в юмористической книге группы Monty Python - *The Gamesmanship Book* (1971). Авторы предложили литературную игру, участники которой должны были написать рассказ из ста слов. Эта игра требовала исключительной точности формулировок и концентрации мысли. Первоначально драббл воспринимался как развлечение для литературных энтузиастов, но со временем он вышел за рамки игры и стал самостоятельным жанром. Особенно активно драббли начали распространяться в интернет-среде в 1980–1990-х годах, в фанатских сообществах, где любители известных произведений создавали короткие тексты, раскрывающие характеры героев или отдельные эпизоды. Постепенно драббл перестал ассоциироваться исключительно с фанфикшном и стал рассматриваться как полноценная художественная форма. Его становление совпало с эпохой постмодернизма, когда фрагментарность, цитатность и смысловая плотность текста стали доминирующими признаками литературного мышления. В культуре «клиповости» и мгновенных впечатлений драббл стал естественным способом выражения эмоционального или философского импульса.

Поэтика драббла строится на предельной лаконичности и функциональности каждого слова. Несмотря на свой небольшой объём, драббл сохраняет все признаки завершённого повествовательного произведения - экспозицию, завязку, развитие и развязку. Экономия языковых средств делает его сродни поэзии, где каждое слово нагружено смыслом. Для драббла характерны структурная целостность, завершённая мысль, неожиданная развязка, метафоричность и насыщенность подтекстом. В нём важны не только сами слова, но и паузы между ними, создающие эмоциональное напряжение. В этом смысле драббл напоминает японское хайку, где лаконичность становится формой глубины и созерцательности.

Хотя само понятие драббла сравнительно молодо, русская литература давно знала аналогичные по духу формы. В XIX веке подобные черты можно наблюдать в афористических высказываниях Пушкина, в поэтических миниатюрах Тургенева, в лаконичных новеллах Чехова. Их произведения объединяет стремление выразить целый мир чувств в нескольких строках. У Достоевского и Толстого элементы «драббловости» проявлялись в иной форме: у первого - в коротких вспышках внутреннего монолога, где одно мгновение становилось носителем философской истины; у второго - в деталях, в которых концентрировалась суть человеческих отношений и смысл происходящего. Таким образом, традиция смысловой ёмкости и художественной краткости имеет глубокие корни в русской словесности.

В начале XXI века драббл активно развивается в русской интернет-литературе. Платформы «Самиздат», «Проза.ру», «Фикбук», «Литнет» стали местом, где жанр приобрёл особое звучание. Русские авторы наделяют драббл философской глубиной, эмоциональной насыщенностью и интонационным разнообразием. Тематика русских драбблов варьируется от экзистенциальных размышлений о времени и смерти до социальных и лирических миниатюр. Многие тексты строятся как внутренний монолог или короткий диалог, что создаёт эффект присутствия и вовлечённости. Стилистически драбблы насыщены метафорами, символами и ассоциативными рядами, что делает их не просто короткими историями, а микрокосмами человеческих переживаний.

Драббл в современной русской литературе выполняет не только эстетическую, но и когнитивную функцию. Он помогает читателю осмыслить реальность в сжатой форме, концентрируя внимание на главном. В этом отношении драббл продолжает философскую традицию русской прозы, стремящейся к глубине через лаконичность. Культурное значение драббла выходит за пределы литературы: он отражает новые способы восприятия информации в эпоху цифровизации, когда время и внимание становятся главными ресурсами. Жанр органично вписывается в современную культуру, сочетая скорость восприятия с глубиной содержания. Его краткость - не признак упрощения, а способ художественного самовыражения, где каждое слово весомо и осмысленно.

Таким образом, драббл является не просто литературной миниатюрой, а особой формой мышления, где слово превращается в носитель многозначного смысла. Этот жанр стал мостом между классикой и цифровой эпохой, между философской

глубиной русской литературы и стремлением современности к лаконизму. В ста словах драббла заключён целый мир - переживание, мысль, судьба, мгновение. В этом проявляется его сила и очарование: краткость становится не ограничением, а высшей степенью художественного мастерства.

Литература

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - Москва: Художественная литература, 1975.
2. Лихачёв Д. С. Поэтика древнерусской литературы. - Москва: Наука, 1979.
3. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Ленинград: Просвещение, 1972.
4. Тургенев И. С. Стихотворения в прозе. - Санкт-Петербург: Издательство «Наука», 1990.
5. Чехов А. П. Рассказы и повести. - Москва: Художественная литература, 1984.
6. Достоевский Ф. М. Собрание сочинений в 30 томах. - Ленинград: Наука, 1972–1990.
7. Толстой Л. Н. Собрание сочинений в 22 томах. - Москва: Художественная литература, 1978.
8. Эко У. Заметки на полях «Имени розы». - Москва: Симпозиум, 2006.
9. Komissarov, V. N. The Theory of Translation (Linguistic Aspects). - Moscow: Higher School, 1990.
10. Genette, G. Narrative Discourse: An Essay in Method. - Ithaca, NY: Cornell University Press, 1980.
11. Barthes, R. Writing Degree Zero. - New York: Hill and Wang, 1968.
12. Monty Python. The Gamesmanship Book. - London: Eyre Methuen, 1971.