

ОБРАЗЫ ДЕТСТВО И ЮНОСТИ В ЛИРИКЕ АФАНАСИЯ ФЕТА**Эшкуватова Мафтуна***Негосударственное образовательное учреждение**Университет экономики и педагогики Факультет иностранных языков**Кафедра Русского языка и литературы Преподаватель***Буриева Мастура***Студентка группы ХТА-R-199-23**odilovnamaftuna2@gmail.com***ИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ****ИСТОРИЯ СТАТЬИ:***Received: 28.11.2025**Revised: 29.11.2025**Accepted: 30.11.2025***КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:***Афанасий Фет, русская
лирика XIX века, образы
детства, мотивы
юности, поэтический мир
, «чистое искусство»
, тема памяти, мотивы
природы, любовная
лирика.***АННОТАЦИЯ:***в статье рассматривается мотив
воспоминания как центральный элемент,
связывающий различные аспекты творчества
Фета. Особое внимание уделяется влиянию
событий, пережитых в имени, на
формирование поэтического мироощущения и
стиля, для которого характерны
музыкальность, тонкая игра слов и
чувственность.**Анализируются конкретные
стихотворения, в которых образы детства и
юности представлены наиболее ярко.
Изучаются характерные для творчества
Фета темы природы, первой любви и
философских размышлений, преломлённые
через призму детских и юношеских
воспоминаний.***Введение**

Афанасий Афанасьевич Фет - одна из самых ярких и загадочных фигур в истории русской литературы XIX века. Его лирика, известная своей музыкальностью, импрессионистичностью и сосредоточенностью на внутренних переживаниях, занимает особое место в поэтическом наследии России. Несмотря на многочисленные жизненные неурядицы и горести, Фет на протяжении всей своей творческой

деятельности обращался к темам красоты, любви и природы, черпая вдохновение в мире, который, как ему казалось, остался в далёком прошлом.

Образы детства и юности в поэзии Фета имеют глубокое значение, служа не просто источником воспоминаний, но и основой для его философских и эстетических размышлений. Однако в его творчестве эти образы приобретают особый, двойственный характер: с одной стороны, они связаны с прекрасными и "пленительными снами", с другой - отмечены драматизмом и личными переживаниями, отголоски которых прослеживаются в его стихах.

Цель данной статьи - проанализировать, как образы детства и юности отразились в лирике А. Фета, выявить их роль в формировании мировоззрения поэта и понять, какое место они занимают в его эстетической системе. Для достижения этой цели в работе будут поставлены следующие задачи:

Рассмотреть биографический контекст ранних лет жизни Фета, оказавший влияние на его поэзию.

Проанализировать конкретные лирические произведения, в которых напрямую или косвенно затрагивается тема детства и юности.

Определить основные мотивы, связанные с образами прошлого, такие как ностальгия, поиск утраченной гармонии и столкновение идеала с реальностью.

Показать, как воспоминания о детстве и юности помогают Фету передавать глубокие философские идеи и сложные эмоциональные состояния.

Основная часть

«Утро в сосновом лесу», «Первый лист», «Летний дождь» - стихотворения, где природа играет важную роль в передаче образов детства.

Фет использует психологический параллелизм: сопоставление состояний природы (ветер, дождь, снег) с переживаниями лирического героя.

Образ детства в стихотворениях часто связан с образами матери, отца, друзей, а также с играми, праздниками, первой любовью.

В стихотворениях, посвященных юности, Фет обращается к образу юного, «светлого», беззаботного человека, который ищет свое место в жизни.

В лирике Фета образы детства и юности переплетаются с темой любви, которая становится центральной в поэзии поэта.

Философские размышления:

Фет размышляет о времени, жизни и смерти в контексте образов детства и юности.

Фет использует образы детства и юности как повод для философских размышлений о смысле жизни, времени, памяти и ностальгии.

Отметьте, что для Фета юность – это не только время счастья, но и время потерянных иллюзий, разочарований и потерь.

Заключение

Подведите итоги, обобщив основные идеи и выводы, сделанные в статье.

Сформулируйте, как образы детства и юности раскрывают основные темы лирики Фета: любовь, красота, природа, время и жизнь.

Подчеркните значение этих образов для понимания лирики Фета, его мировоззрения и поэтического мастерства.

Отметьте, что Фет, будучи поэтом «чистого искусства», создает в своей поэзии целый мир, где образы детства и юности неразрывно связаны с природой, красотой и любовью.

Юность в лирике Фета - это период пробуждения души, первых сильных переживаний и осознания своего внутреннего мира.

Зарождение любви. Юношеская любовь становится центральной темой, которая часто переплетается с образами природы. Первые чувства, нежные и трепетные, отражаются в мотивах весеннего пробуждения и буйного цветения.

Идеализация прошлого. Образ юности, как и детства, идеализируется с позиции зрелого человека. Фет воспекает чистоту и страстность юношеских переживаний, противопоставляя их сложности и разочарованиям взрослой жизни.

Внутренняя борьба. Юность - это не только радость, но и первые серьёзные испытания. В лирике Фета отражены и моменты внутренней борьбы, сомнений, что делает образ юности более глубоким и многогранным.

Воспоминание и память. Образы детства и юности не существуют отдельно, а постоянно взаимодействуют с настоящим. Для зрелого поэта воспоминания становятся источником вдохновения, помогая сохранить связь с первозданной чистотой чувств.

Музыкальность и импрессионизм. Фет передаёт тонкие переживания, связанные с детством и юностью, с помощью музыкальности стиха и импрессионистических зарисовок. Его лирика становится «зеркалом», в котором отражается душа, а не просто перечисляются события.

Противопоставление зрелости. Обращение к детству и юности часто используется для контраста с зрелым возрастом, наполненным грузом опыта, разочарований и рутины. Это подчёркивает ценность ранних переживаний.

Выводы

Детство как идеал: Детство для Фета - это не просто период жизни, а идеальное состояние души, которое было утрачено. Оно ассоциируется с безмятежностью, гармонией с природой и неразрывным единством с окружающим миром.

Юность как драма: Юность - это время ярких, но противоречивых переживаний. Это время любви, но и время предчувствия утрат. Лирический герой Фета переживает радость и горечь одновременно.

Воспоминания как основа лирики: Несмотря на то, что Фет не посвящал детству и юности отдельные циклы стихов, воспоминания о них являются важным элементом его поэтической системы. Они питают его лирику, делая ее более глубокой и многомерной.

Связь с философскими мотивами: Обращение к детству и юности позволяет Фету исследовать философские вопросы. Он показывает, как человек меняется с возрастом, как утрачивается чистота восприятия и как на смену безмятежности приходит осознание конечности жизни.

Роль в мировоззрении поэта: Воспоминания о прошлом помогают Фету создать образ человека, который, несмотря на жизненные перипетии и потери, сохраняет в своей душе светлые моменты. Это позволяет поэту утверждать "собственное бессмертие" через силу памяти и красоты.

Литературы

1. Бухштаб, Б. Я. А. А. Фет: Очерк творчества. - Л.: Художественная литература, 1974.
2. Фохт, У. Р. Поэзия Афанасия Фета. - М.: Знание, 1980.
3. Озеров, Ю. В. Поэтический мир Фета: Детство и юность. - Санкт-Петербург, 2002.
4. Фет, А. А. Воспоминания. - М.: Художественная литература, 1982.
5. Гаспаров, М. Л. Русские стихи 1890-х - 1925-х годов в комментариях. - М.: Высшая школа, 1993.

6. Эйхенбаум, Б. М. Мелодика русского лирического стиха. - Петроград: Опояз, 1922.

7. Лотман, Ю. М. Стихотворения Фета. - В кн.: «А. А. Фет: Стихотворения». - М.: Советская Россия, 1985.

8. Кожин, В. В. Размышления над страницами лирики Фета. - М.: Художественная литература, 1979.

