

## РАЗВИТИЕ ЖАНРА АНТИУТОПИИ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Авлакулова Озода Наримановна<sup>1</sup><sup>1</sup> Негосударственное образовательное учреждение

Университет экономики и педагогики

Факультет зарубежной филологии

Кафедра русского языка и литературы

[avlakulovaola@gmail.com](mailto:avlakulovaola@gmail.com)ИНФОРМАЦИЯ О  
СТАТЬЕ

## АБСТРАКТНЫЙ:

## ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

*Received: 22.11.2024**Revised: 23.11.2024**Accepted: 24.11.2024*КЛЮЧЕВЫЕ  
СЛОВА:*антиутопия, утопия,  
принцип написания,  
жанровые особенности,  
характерные черты,  
роман.*

*данная статья посвящена рассмотрению развития жанра утопии в зарубежной литературе. Разобрать основные положения или требования к написанию антиутопических произведений. Изучается жанровые особенности произведений антиутопического произведения.*

**ВВЕДЕНИЕ.** Антиутопия - жанр, представляющий собой критическое описание общества утопического типа. Антиутопия чаще всего устремлена в будущее: мир после катастрофы, к которой привела техногенная деятельность человека, или утопия, реализованная на практике, - мир, в котором на первый взгляд всё идеально, но отсутствует свобода личности. Во многом антиутопия сходна с сатирическим произведением.

Утопия - эпический прозаический жанр, в котором показана страна, представляющая собой идеал общественного устройства. Название жанра происходит от одноимённого романа Т. Мора «Утопия». Томас Мор рисует авторский идеал, в котором все является образцовым, и нет ни единого изъяна.

Классические примеры антиутопии - романы «Мы» Е. Замятина, «1984» Дж. Оруэлла. Эти произведения исследуют природу власти, разоблачают

несостоятельность тоталитарных политических моделей общества, создают гротескные модели стандартизированного образа жизни, показывают моральное разрушение личности в результате подавления свободной воли.

Характерные черты антиутопии как жанра:

✦ изображение общества, построенного на страхе, подавлении личности, полном отсутствии индивидуальности;

✦ отсутствие у героев личного пространства, тотальный контроль над всеми сферами жизни общества со стороны государства;

✦ ритуализация жизни: общество антиутопии живёт в определённой системе, где у каждого человека есть своё место;

✦ в такой вымышленной вселенной высшая благодетель на Земле - правящая власть;

✦ крушение основных человеческих ценностей и достижений: уничтожение культуры, запрет на духовную любовь, отсутствие свободы;

✦ главный герой эксцентричен, «не такой, как все»: личность всегда противопоставляется обществу, в котором она находится;

✦ чаще всего конфликт завязан на том, что герой отказывается совершать необходимые ритуалы, которые кажутся ему ненужными;

✦ аллегоричность и символичность;

✦ аллюзии (отсылки) к утопиям или утопическим идеям;

✦ хронотоп: действие чаще всего происходит в будущем;

✦ использование элементов научной фантастики.

Жанровые разновидности антиутопии:

✦ социальная (Е. Замятин. «Мы», А. Платонов. «Чевенгур», У. Голдинг. «Повелитель мух»);

✦ научная (М. Булгаков. «Роковые яйца»);

✦ сатирическая (Ф. Искандер. «Кролики и удавы», К. Чапек. «Война с саламандрами», П. Буль. «Планета Обезьян», В. Войнович. «Москва 2042», Т. Толстая. «Кысь»);

✦ историческая (В. Аксёнов. «Остров Крым»);

✦ фантастическая (О. Хаксли. «О дивный новый мир», Р. Брэдли. «451 градус по Фаренгейту»).

В романе английского писателя Олдоса Хаксли «О дивный новый мир» (1932) описано общество, основанное на философии потребления. Человечество научилось

много производить и массово потреблять произведенное, чтобы потом снова производить и потреблять. Писатель просто развил экономическую модель «общества массового потребления», и получилось, что «на той огромной фабрике, какую являет собой современный индустриализированный мир, нет места ни человеку как биологической особи, ни человеку-творцу, ни человеческой индивидуальности».

Хаксли показывает читателю мир, в котором дети не появляются на свет естественным образом, а выращиваются на фабриках, в специальных ёмкостях, и уже на стадии развития эмбриона каждый ребёнок распределяется в одну из пяти каст, различающихся умственными и физическими способностями - от развитых «альфа» до примитивных «эпсионов». Таким образом, дети уже с момента зачатия готовятся к тем видам деятельности, которыми будут заниматься, став взрослыми.

Девиз общества в романе Хаксли - «Общность, Одинаковость, Стабильность».

Пространство в антиутопии всегда двойное. Жилище главного героя не является интимным пространством: герои Замятина живут в стеклянных стенах, комната Уинстона из романа Оруэлла круглосуточно прослушивается и просматривается. Реальное пространство антиутопии - надличностное, приобретающее характер сакрального. При всём огромном многообразии описанных пространственных моделей они всегда замкнуты, вертикально ориентированы, подчёркивая архетипический конфликт верхов и низов.

Жанр объединяет в себе компоненты художественного произведения - композицию, образную систему, сюжетные линии, язык, стиль и придает им не только законченность, но и определенную окраску или включает идеи, мотивы и образы в определенную тональность.

Художественная мысль автора воспринимается благодаря жанру.

Жанр выступает как бы посредником между действительностью, изображаемой автором, и читателем, задача которого не только увидеть картину жизни, но "понять художественную концепцию автора, его мироощущение, отношение к событиям".

Само сочинительство оказывается знаком неблагонадежности того или иного персонажа, свидетельством его провоцирующей жанровой роли. Часто сочинительство оказывается проявлением деятельности запретной, нежелательной, с точки зрения властей, самостоятельным "мыслепреступлением". Рукопись становится средством сотворения иной - лучшей или худшей - действительности, построенной по иным законам, нежели те, что правят в обществе, где живет пишущий эту рукопись герой.

**Список литературы:**

1. Литературный энциклопедический словарь/Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Редкол.: Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров и др.- М.: Сов. энциклопедия, 1987.- 752 с.
2. История английской литературы, тт. 1-3. М. - Л., 1943-1958
3. Михальская Н. П., Аникин Г. В. Английский роман 20 века. М. «Высшая школа», 1982.-192 с.
4. Английская лирика первой половины XVII века" «Издательство Московского университета» М. 1989.
5. Современная английская повесть. М., 1984.
6. Иванова О. А. «Ньюгетская» тема в английской литературе XVIII - первой половины XIX века // Вестник Оренбургского государственного университета. № 12. Декабрь 2005. - С.203-209.

