

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТОЛКОВАНИЕ ОБРАЗА ПРИРОДЫ В ЛИРИКЕ  
А.С.ПУШКИНА**

**Ходжаева Наргиза Таваккаловна**

*преподаватель кафедры методики русского языка ФерГУ*

**Мирзатиллаева Ирода Хайталиевна**

*студентка 2 курса факультета филологии*

**ИНФОРМАЦИЯ О  
СТАТЬЕ**

**ИСТОРИЯ СТАТЬИ:**

*Received: 11.12.2025*

*Revised: 12.12.2025*

*Accepted: 13.12.2025*

**КЛЮЧЕВЫЕ  
СЛОВА:**

*Пушкин, лирика, образ природы, пейзаж, настроение, романтизм, реализм, поэтический стиль.*

**АННОТАЦИЯ:**

*в данной статье рассматривается художественное осмысление природы в лирике А.С. Пушкина. Анализируются особенности отражения природных образов в разные периоды творчества поэта, их связь с внутренним миром человека, а также философские и эстетические функции пейзажа. В работе показано, что природа у Пушкина не является простым фоном, а выступает важной частью поэтического замысла, влияя на настроение, композицию и идею произведений.*

Тема природы занимает одно из центральных мест в лирике А.С. Пушкина. С ранних лет поэт тонко чувствовал красоту окружающего мира и умел передать её живым и образным словом. В его стихотворениях природа становится не только описанием конкретного состояния природы, но и отражением душевных переживаний, мыслей и жизненных наблюдений.

Для нас изучение природных образов в лирике Пушкина особенно важно, потому что именно через них раскрывается внутренний мир поэта и его отношение к жизни. Анализируя разные стихотворения, можно увидеть, как постепенно меняется взгляд Пушкина на природу и искусство, как он переходит от романтического мировосприятия к более реалистичному.

Во многих стихотворениях Пушкина природа напрямую связана с эмоциональным состоянием героя. Яркий пример - «Зимнее утро». Радостное солнце, голубое небо, блеск снега создают атмосферу лёгкости и оптимизма. Здесь природа помогает передать ощущение счастья и душевного тепла.

В стихотворении «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» наоборот, вечерняя тишина, свет луны и спокойная улица создают философский настрой. Природа сопровождает размышления поэта о жизни, смерти, судьбе человека.

Таким образом, природа у Пушкина - это зеркало внутреннего мира, тонкое средство для передачи настроения.

В ранних произведениях Пушкина (1810–1820-е годы) доминирует романтическая интонация. Природа здесь свободная, мощная, иногда даже грозная. Она символизирует стремление поэта к воле, одиночеству, мечте о другом мире.

Наиболее ярко это выражено в стихотворении «К морю». Для Пушкина море становится образом свободы и независимости. Широкая стихия напоминает поэту о великих личностях - Байроне и Наполеоне, которые также символизировали свободу духа.

В этот период природа в его стихах полна сильных чувств, контрастных образов, романтической приподнятости.

В 1830-е годы взгляд Пушкина на природу меняется: он становится более спокойным, мудрым и реалистичным. Природа не только вызывает эмоции, но и заставляет думать о смысле жизни, течении времени, творчестве.

Самый известный пример - стихотворение «Осень». Здесь поэт признаётся, что именно осенью он чувствует творческий подъём. Пейзаж описан очень конкретно и точно: увядание листьев, прозрачный воздух, первые заморозки - всё это вызывает у поэта особое вдохновение. В таком понимании пейзаж становится не просто описанием, а источником философских мыслей и символом жизненного цикла.

Изучая лирику Пушкина, можно заметить несколько характерных черт изображения природы: он использует реальные, узнаваемые картины природы: зимние дороги, морозный воздух, осенние поля. Это делает стихотворения живыми и правдивыми; Пушкин всегда показывает, что человек является частью мира, а его переживания тесно связаны с окружающей средой.

Море - символ свободы, осень - символ зрелости, ночь - символ раздумий.

Эти особенности делают пейзажи Пушкина глубокими и многослойными.

---

Просматривая разные периоды творчества поэта, можно сказать, что образ природы у Пушкина постепенно усложняется:

в ранней лирике - романтический восторг, яркие чувства, мечта о свободе;

в зрелой лирике - философичность, реалистичность, спокойные размышления;

в поздней лирике - мудрое принятие жизни, гармония с природой.

Образ природы в лирике А.С. Пушкина занимает особое место и помогает глубже понять его мировоззрение. Природа выполняет в его стихах несколько важных функций: отражает настроение героя; символически передаёт важные идеи; создаёт композиционную цельность; служит источником философских размышлений; вдохновляет поэта на творчество.

Пушкин сумел показать природу живой, изменчивой и близкой человеку. Благодаря этому его лирика отличается необыкновенной искренностью, красотой и глубиной.

Для нас изучение этих стихотворений помогает лучше понять не только творчество Пушкина, но и саму поэзию как искусство.

### Литературы

1. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений в 10 томах. — Москва: Наука, 1977.
2. Пушкин А.С. Лирика. — Москва: Художественная литература, 1984.
3. Пушкин А.С. Стихотворения. Поэмы. Письма. - СПб.: Академический проект, 2005.
4. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. — СПб., 1995.