

КОМИЧЕСКОЕ И ТРАГИЧЕСКОЕ В ПОЭМЕ Н.В.ГОГОЛЯ “МЕРТВЫЕ ДУШИ “

Ходжаева Наргиза Таваккаловна

преподаватель кафедры методики русского языка ФерГУ

Ахроржонова Рухшона Ихроржоновна

студентка 2 курса факультета филологии

**ИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ**

АННОТАЦИЯ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 11.12.2025

Revised: 12.12.2025

Accepted: 13.12.2025

**КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:**

*комическое,
трагическое, характер,
помещики, человеческая
природа.*

в статье рассматривается, как Н. В. Гоголь соединяет смешное и печальное в изображении человеческой природы в поэме «Мёртвые души». В статье подробно анализируются образы Чичикова и помещиков, их поступки, привычки и скрытые духовные проблемы. Анализ основан на тексте поэмы и на доступных литературных источниках. Главный вывод - у Гоголя смех тесно связан с нравственными вопросами, а комические сцены помогают увидеть духовную пустоту персонажей.

Поэма «Мёртвые души» - одно из самых значимых произведений русской литературы XIX века. На первый взгляд сюжет кажется простым: главный герой Чичиков путешествует по губернии и покупает «мёртвые души» умерших крестьян. Но за этой внешней простотой скрывается глубокий смысл. Гоголь не просто рассказывает историю, а показывает через неё различных людей, их характеры, слабости и внутренние проблемы. Особенность поэмы в том, что Гоголь умело соединяет смешное и печальное. Читатель сначала улыбается, видя странности помещиков, их нелепое поведение, смешные манеры. Но по мере прочтения появляется ощущение, что в этих людях есть что-то грустное, одинокое, разорванное. Они смешны, потому что они потеряны, пусты, не умеют жить настоящей жизнью.

Поэтому главная цель статьи - объяснить, как именно в поэме соединяются комические и трагические стороны человеческой природы. Это поможет лучше понять замысел Гоголя и его отношение к людям.

Помещики как разные типы человеческих характеров

Чичиков-один из самых противоречивых персонажей. Он всегда вежливый, аккуратный, говорит приятным голосом, умеет подобрать нужное слово. Всё это делает его внешне очень симпатичным. Многие герои сразу начинают доверять ему. Комическое появляется тогда, когда он начинает хитрить и подстраиваться под каждого помещика. У Манилова он ведёт себя мечтательно, у Коробочки - осторожно, у Ноздрёва - будто старый приятель. Такое «перевоплощение» выглядит смешно. Но за этим скрывается трагедия: у Чичикова нет настоящих чувств и целей. Он думает только о выгоде. Его мечта -разбогатеть любыми способами. Всё его поведение - это маска. Поэтому герой внешне живой, но внутренне «мёртвый».

Манилов кажется милым и воспитанным человеком. Он любит мечтать, фантазировать о будущем, строить красивые планы. Но никогда ничего не делает. Его пустые разговоры вызывают улыбку. Однако становится ясно, что его жизнь проходит впустую. Он не способен на реальные действия, и это делает его образ печальным.

Коробочка вызывает смех своей чрезмерной подозрительностью. Она боится всего нового, не понимает, зачем Чичиков покупает мёртвые души, и постоянно сомневается. Но её ограниченность тоже имеет трагическую сторону: она живёт в узком, однообразном мире и боится выйти за его пределы.

Ноздрёв - это смешон своей шумностью, враньём и склонностью к авантюрам. Он постоянно влипает в неприятности и втягивает туда других. Но если подумать глубже, становится ясно, что он живёт без ответственности, и это приводит его к разрушению-он не управляет своей жизнью.

Собакевич грубый, прямой, думает только о материальной выгоде. Комизм его образа в том, что он всё оценивает по цене, как товар. Однако за этой грубостью видна духовная бедность: он не интересуется ничем, кроме еды, имущества и денег.

Плюшкин - наиболее яркий трагический персонаж. Его крайняя скупость сначала смешит. Но затем читатель узнаёт его прошлое: он потерял семью, друзей, перестал заботиться о доме. Его жизнь разрушилась из-за жадности и одиночества. Поэтому его образ вызывает уже не смех, а сострадание.

Чтобы показать комическое и трагическое Гоголь использует простые, но сильные художественные приёмы: 1) сатира - чтобы высмеять пороки людей; преувеличение и гротеск - чтобы сделать характеры ещё ярче; ирония - чтобы показать смешное, за которым скрывается серьёзная проблема; детали поведения - манеры речи, жесты, привычки, которые раскрывают душу героя; контраст - между внешней смешностью и внутренней печалью.

Анализ показал, что комическое и трагическое в поэме не просто сосуществуют, а дополняют друг друга. Гоголь заставляет читателя улыбнуться, чтобы затем заставить задуматься. Например, Ноздрёв смешон, но его жизнь - полная неразбериха. Плюшкин вызывает смех в начале, но потом жалость. Манилов приятный, но бесполезный. Таким образом, смех у Гоголя - это способ показать духовную проблему героя. Он говорит читателю: «Посмотри внимательнее, за этой смешной оболочкой скрывается пустота». Гоголь предупреждает, что человек может потерять себя, если перестанет развиваться, думать, стремиться к чему-то большему. Именно поэтому он показывает «мертвые души» - людей, которые вроде бы живут, но внутри давно ничего не чувствуют.

По итогам исследования можно сказать, что Гоголь мастерски соединяет комическое и трагическое, чтобы глубже раскрыть человеческую природу. Его герои показывают разные пути духовного упадка: пустые мечты, жадность, грубость, бессмысленность жизни, отсутствие ответственности. Поэма учит тому, что человек должен сохранять свою душу: уметь думать, чувствовать, быть честным и искренним. Без этого он становится «мертвой душой», независимо от того, насколько красиво выглядит жизнь.

Литературы

1. Гоголь Н. В. Мёртвые души: Поэма. — Москва: Эксмо, 2020. — 480 с.
2. Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений: В 14 т. — Москва: Наука, 2009.
3. Белинский В. Г. Полное собрание сочинений. Том 6. Статьи о Гоголе. — Москва: Художественная литература, 1981.
4. Межуев В. М. Русская литература XIX века: Анализ художественных образов. — Санкт-Петербург: Питер, 2016. — 352 с.

5. Михайлов А. В. Поэтика Гоголя: Комическое и трагическое в художественном мире писателя. — Москва: Флинта, 2014. — 280 с.

