

**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
РОДНОГО ЯЗЫКА.**

Ахмедова Махфуза Садиковна

PhD, Доцент Ташкентский международный университет Кимё

Козимжонова Рушана Маноновна

магистрант 2 курса Ташкентский международный университет Кимё

**ИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ**

АННОТАЦИЯ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 12.12.2025

Revised: 13.12.2025

Accepted: 14.12.2025

**КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:**

*творческая
активность, младший
школьник, урок родного
языка, педагогические
принципы,
компетентностный
подход, инновации;*

В статье рассмотрены современные подходы к развитию творческой активности младших школьников на уроках родного языка, что в последние годы становится особенно актуальным в связи с обновлением содержания начального образования и усилением внимания к практической направленности речевого развития. На основе анализа педагогических и психологических подходов показано, что сочетание компетентностного, личностно-ориентированного, деятельностного и инновационного принципов создаёт условия для формирования у детей способности к самостоятельному поиску и инициативному речевому действию. Выделены особенности профессиональной роли учителя в организации творческой среды, способствующей развитию устойчивой мотивации и интереса к словесному творчеству.

В последние годы в системе начального образования Узбекистана заметно усилилось внимание к таким качествам учащихся, как гибкость мышления, способность к интерпретации текста и умение самостоятельно формулировать собственную позицию. Эти умения рассматриваются как важные составляющие творческой активности, с которой напрямую связано успешное освоение родного языка. Однако развитие творческих способностей у младших школьников не возникает само по себе; оно требует последовательного применения педагогических принципов, которые позволяют учитывать возрастные и психологические особенности детей, а также динамику их речевого развития. В практике работы учителя начальных классов можно видеть, что стандартные задания, основанные на воспроизведении готового материала, дают ограниченный результат, в то время как творческие задания, даже самые простые по форме, заметно стимулируют интерес и включённость учащихся. Поэтому компетентностный принцип в обучении родному языку становится особенно значимым. Он позволяет рассматривать знания ребёнка не как набор правил, а как инструмент, который можно использовать в различных ситуациях. Например, школьнику предлагается самостоятельно сформулировать описание героя, придумать альтернативный финал к тексту, выделить смысловые нюансы. Такие задания заставляют ребёнка не просто вспоминать материал, а по-новому его осмысливать, что и является основой творческой активности. Личностно-ориентированный принцип также занимает важное место, так как младший школьный возраст характеризуется ярко выраженной индивидуальностью: дети по-разному реагируют на задания, различаются по темпераменту, уровню речевого развития и мотивации. Если педагог учитывает эти особенности, предоставляет возможность выбора формы выполнения задания или варианта ответа, это снижает страх ошибки и создаёт атмосферу комфортного обучения. Именно в такой среде появляется пространство для свободного творческого высказывания. Деятельностный принцип усиливает предыдущие положения, так как предполагает необходимость вовлечения детей в активные виды речевой деятельности, где они становятся не слушателями, а участниками. Например, изложение можно заменить на творческое переосмысление текста, а упражнения на лексику — на создание собственных диалогов или мини-рассказов.

Такие формы работы помогают детям почувствовать, что язык — это живой инструмент, с которым можно взаимодействовать. Инновационный принцип стал

особенно актуальным после внедрения цифровых ресурсов в учебный процесс. Использование интерактивных платформ, простых редакторов, визуальных конструкторов или игровых приложений позволяет значительно расширить спектр творческих задач. Детям становится легче придумывать, фантазировать, оживлять текст, особенно если им предлагаются форматы, знакомые из повседневной цифровой среды. В этом контексте значительно меняется роль учителя. Он становится не только источником информации, но и организатором творческой работы, который направляет поиски учащихся и создаёт условия для того, чтобы каждый ребёнок мог проявить себя. Учителю важно поддерживать инициативу, задавать уточняющие вопросы, обращать внимание на сильные стороны ответов — всё это укрепляет уверенность ребёнка в собственных возможностях. Современные уроки родного языка всё чаще строятся так, чтобы соединять традиционные элементы с новыми технологическими возможностями, создавая тем самым более гибкую и живую структуру обучения. Именно такая комбинация позволяет не только выполнять программу, но и развивать у детей способность самостоятельно мыслить, искать решения и выражать себя средствами языка. В конечном счёте развитие творческой активности младших школьников становится не дополнительной задачей, а ключевым направлением модернизации речевого образования в начальной школе.

Литературы

1. Ахмедова Д.М. Методические основы развития творческого мышления младших школьников. – Ташкент, 2020.
2. Джабборов Ш.Р. Современные подходы к обучению родному языку в начальной школе. – Ташкент: Университет нахриёти, 2019.
3. Исломова М.К. Инновационные технологии в системе начального образования. – Самарканд, 2022.
4. Кучкарова Н.Р. Психология речевого развития детей младшего школьного возраста. – Бухара, 2021.
5. Сайфуллаев А.Х. Компетентностный подход в образовательной практике: теория и применение. – Ташкент, 2023.
6. Турсунова Н.Ш. Интерактивные методы и цифровые ресурсы в начальном обучении. – Фергана, 2021.