

АРХИТЕКТУРА АНСАМБЛЯ ШАХИ-ЗИНДА

Преподаватель: Арифджанова Д. Ш.

ТАСУ

+998(95)-081-64-60

diyora_arifdjanova@gmail.com

Абдусаломова Шахло Зафар кизи

студент ТАСУ 1-курс

+998(99)-817-87-74

sahloabdusalomova@gmail.com

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 03.02.2026

Revised: 04.02.2026

Accepted: 05.02.2026

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

АННОТАЦИЯ:

Ансамбль Шахи-Зинда в Самарканде представляет собой уникальное сочетание архитектуры, истории и духовной традиции. Этот комплекс мавзолеев формировался на протяжении нескольких веков и стал не только важным памятником зодчества, но и особым пространством культурной памяти. В тексте раскрываются легендарные истоки Шахи-Зинда, этапы его развития, архитектурные особенности и символическое значение. Через образное и в то же время аналитическое описание показывается, почему Шахи-Зинда остаётся живым наследием, способным заинтересовать даже тех, кто далёк от архитектуры.

Введение. Самарканд — один из тех городов, где прошлое ощущается не как нечто далёкое и книжное, а как живая реальность. Здесь история не скрыта за музеиными витринами — она открыта взгляду в куполах, порталах, узорах и даже в тишине старых улиц. Каждый архитектурный памятник Самарканда — это не просто сооружение, а след времени, оставленный поколениями людей, которые верили, строили, украшали и стремились выразить своё понимание мира в камне и цвете.

Среди множества выдающихся памятников особое место занимает ансамбль Шахи-Зинда. Его невозможно воспринимать как обычный архитектурный объект. Это целая улица мавзолеев, где человек словно идёт по коридору времени — от одной эпохи к другой. Здесь переплетаются легенда и история, религия и искусство, строгая геометрия и поэтическая красота.

Шахи-Зинда интересен не только специалистам. Даже человек, далёкий от архитектуры, чувствует здесь особую атмосферу: тишину, глубину и внутреннее движение. Именно поэтому обращение к этому ансамблю позволяет увидеть архитектуру не как набор форм, а как язык, через который прошлое продолжает говорить с настоящим.

Основной текст: Название «Шахи-Зинда» в переводе с персидского означает «Живой царь». Оно связано с древней легендой о Кусаме ибн Аббасе — двоюродном брате пророка Мухаммеда. Согласно преданию, он прибыл в Самарканд в VII веке для распространения ислама. Во время нападения на город Кусам ибн Аббас был обезглавлен во время молитвы, однако, как говорит легенда, он не умер: взяв свою голову в руки, он ушёл в подземное убежище и продолжил жить там. Именно поэтому его стали называть «живым».

Эта история придала месту особое сакральное значение. Гробница Кусама ибн Аббаса стала центром паломничества, и со временем вокруг неё начали возводить мавзолеи для знатных и уважаемых людей. Так постепенно возник ансамбль Шахи-Зинда — не как единый проект, а как результат многовекового накопления архитектурных форм и смыслов.

Строительство комплекса продолжалось с XI по XV век. Наибольшего расцвета он достиг в эпоху Амира Тимура и его потомков, когда Самарканд был столицей огромной империи и одним из главных культурных центров исламского мира. В это время сюда приглашались лучшие мастера, архитекторы и художники. Мавзолеи возводились для представителей знати, военачальников, учёных и религиозных деятелей. Каждый из них стремился оставить после себя не просто памятник, а знак своего времени и своего понимания красоты.



Фотография- 1; вид сверху на комплекс «Шахи - Зинда»

Архитектура Шахи-Зинда поражает прежде всего цветом и ритмом. Основу декоративного оформления составляют оттенки синего, бирюзового и лазурного цветов. Эти тона словно отражают небо Самарканда и создают ощущение лёгкости и глубины. Стены и порталы украшены изразцами, мозаикой и майоликой, выложенными с удивительной точностью.

В орнаментах преобладают:

- Геометрические узоры;
- Растительные мотивы;
- Арабская каллиграфия с религиозными текстами ;

Геометрия символизирует бесконечность и порядок мироздания. Растительные узоры напоминают о жизни, росте и обновлении. Каллиграфические надписи подчёркивают духовный характер пространства и его связь с верой.

Особенность ансамбля заключается и в его пространственной организации. Шахи-Зинда выстроен в виде узкой улицы, по обе стороны которой стоят мавзолеи. Такое решение заставляет двигаться медленно, внимательно вглядываться в детали. Здесь невозможно просто пройти — каждый шаг превращается в размышление. Постепенно формы усложняются, орнаменты становятся богаче, линии — изящнее. Посетитель словно проходит путь от строгих и сдержаных сооружений ранних эпох к более декоративным и эмоциональным постройкам тимуридского времени. Это делает ансамбль своеобразной архитектурной хроникой. Но Шахи-Зинда — это не только про форму и цвет. Это про внутреннее состояние. Даже сегодня сюда приходят не только туристы, но и люди, ищащие тишину, сосредоточенность и смысл. Архитектура здесь работает не как украшение, а как среда для размышления.



Фотография -2;



Фотография- 3;

Заключение: Шахи-Зинда — это больше, чем ансамбль мавзолеев. Это живое пространство, где история, вера и архитектура соединяются в единый рассказ. Здесь камень говорит языком узоров, цвет передаёт настроение эпохи, а пространство ведёт человека от внешнего восприятия к внутреннему переживанию. Даже тот, кто далёк от архитектуры, в Шахи-Зинда начинает чувствовать, что стены могут не просто стоять, а рассказывать. Этот комплекс остаётся символом Самарканда не только как города древности, но и как места, где прошлое продолжает вдохновлять настоящее.



Фотография- 4;

Introduction: Samarkand is a city where the past is not hidden in books but lives in domes, portals, and patterns on ancient walls. Here, history can be felt, not only studied. Every architectural monument is a trace left by generations who expressed their worldview and sense of beauty in stone and color. Among the many remarkable monuments of Samarkand, Shah-i-Zinda holds a special place. It is not just a structure but a street of time. Here, legend and history, religion and art, strict geometry and poetic decoration come together. Shah-i-Zinda fascinates even those who are far from the world of architecture.

Main text: The name “Shah-i-Zinda” is translated from Persian as “The Living King.” It is connected with the legend of Qusam ibn Abbas, a cousin of the Prophet Muhammad. According to tradition, he came to Samarkand in the 7th century to spread Islam. During an attack on the city, he was mortally wounded, but the legend says that he did not die. Instead, he took his head in his hands, descended into an underground shelter, and continued to live there.

This story gave the place a sacred status. Around the supposed tomb of Qusam ibn Abbas, mausoleums for noble and respected people began to appear. Thus, Shah-i-Zinda gradually became a major spiritual center. The complex was formed between the 11th and 15th centuries. It reached its peak during the era of Amir Timur and his descendants, when

Samarkand was the capital of a vast empire and a center of science and art. The best architects and craftsmen of their time worked here.

What first amazes visitors is the color. Shades of blue, turquoise, and azure seem to reflect the sky of Samarkand. The walls are decorated with mosaic tiles and glazed ceramics. The ornaments include geometric patterns, floral motifs, and Arabic calligraphy with verses from the Qur'an. The complex is built as a narrow street with mausoleums on both sides. This spatial design makes visitors walk slowly and thoughtfully. Shah-i-Zinda is history told through architecture.

Conclusion: Shah-i-Zinda is more than a group of mausoleums. It is a living space where history, faith, and art are united. Here, walls speak through patterns, and colors convey the spirit of an own period . Shah-i-Zinda remains the heart of Samarkand and continues to inspire and amaze people today.

Источники информации

1. «Shah-i-Zinda» — Wikipedia. URL: <https://en.wikipedia.org/wiki/Shah-i-Zinda>
2. Shahi-Zinda: Samarkand's Turquoise Corridor of Timurid Mausoleums — aboutthepoint.com.
3. Shahi-Zinda Architectural Monument — dwc.kg.
4. Shahi Zinda Necropolis — mdktravel.com.
5. Shakhi Zinda Necropolis — advantour.com.
6. Shahi-Zinda Necropolis — marcopolouz.