

## ИЧАН-КАЛА — ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОЕ СЕРДЦЕ ХИВЫ

Преподаватель: Арифджанова Д. Ш.

ТАСУ

+998(95)-081-64-60

Назарова Асаля Тимуровна

студентка ТАСУ 1-курс

+998(97) 232-40-07

[zebodavlatova178@gmail.com](mailto:zebodavlatova178@gmail.com)

ИНФОРМАЦИЯ О  
СТАТЬЕ

## АННОТАЦИЯ:

## ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 04.02.2026

Revised: 05.02.2026

Accepted: 06.02.2026

КЛЮЧЕВЫЕ  
СЛОВА:

Ичан-Кала — внутренний город и историко-архитектурный заповедник в городе Хива (Узбекистан), представляющий собой уникальный ансамбль средневековой архитектуры Центральной Азии. Комплекс является ярким примером традиционного восточного города-крепости, сформировавшегося под влиянием исламской культуры. В статье рассматриваются история формирования Ичан-Калы, её архитектурная структура, основные памятники и культурное значение. Особое внимание уделяется роли Ичан-Калы как политического, религиозного и культурного центра Хорезмского ханства.

**Введение:** Ичан-Кала расположена в западной части современной Хивы и представляет собой полностью сохранившийся внутренний город, окружённый мощными крепостными стенами. На протяжении веков она служила административным и духовным центром Хорезмского региона. Формирование Ичан-Калы началось в раннем Средневековье, однако наибольшего расцвета город достиг в XVIII–XIX веках в период правления хивинских ханов.

Благодаря своему выгодному географическому положению Ичан-Кала играла важную роль на торговых путях Великого шёлкового пути, что способствовало

активному развитию ремёсел, торговли и архитектуры. В 1990 году ансамбль был включён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, что подчеркнуло его исключительную историческую и культурную ценность.

**Основной текст:** Ичан-Кала занимает площадь около 26 гектаров и полностью окружена крепостными стенами высотой до 10 метров, укреплёнными башнями и четырьмя главными воротами: Ата-Дарваза, Палван-Дарваза, Таш-Дарваза и Багча-Дарваза. Внутри крепости сохранилось более пятидесяти монументальных сооружений и около двухсот пятидесяти жилых домов XVIII–XIX веков, образующих единый архитектурный ансамбль.

Архитектурный облик Ичан-Калы представляет собой гармоничное сочетание оборонительных, культовых и гражданских построек. Центральное место занимает Кунья-Арк — ханская цитадель, служившая резиденцией правителей Хивы. В её состав входили тронный зал, приёмный двор, мечеть, гарем и хозяйственные помещения. Кунья-Арк являлась символом государственной власти и важнейшим административным центром ханства.

Среди культовых сооружений особое значение имеет Джума-мечеть, отличающаяся уникальной архитектурной композицией. Её потолок поддерживают 212 резных деревянных колонн, часть которых датируется X–XI веками. Мечеть отличается строгой простотой форм и отражает древние традиции исламской архитектуры региона.



Фотография- 1; резные колонны в Джума-мечети



Одним из наиболее узнаваемых архитектурных памятников Ичан-Калы является минарет Калта-Минор. Он был задуман как самый высокий минарет Хивы, однако строительство осталось незавершённым. Несмотря на это, минарет, покрытый яркой бирюзовой глазурованной плиткой, стал символом города и ярким образцом декоративного искусства XIX века.

Значительное место в ансамбле занимают медресе, среди которых выделяются медресе Мухаммада Амин-хана и медресе Мухаммада Рахим-хана. Эти учебные заведения играли важную роль в развитии религиозного образования и науки. Их архитектура отличается симметрией, монументальностью и богатым изразцовым декором. Гражданская архитектура Ичан-Калы представлена дворцами, жилыми домами и хозяйственными постройками. Особого внимания заслуживает дворец Таш-Хаули, известный своими внутренними дворами, айванами и сложной декоративной отделкой. Он служил парадной резиденцией хивинских ханов и отражал высокий уровень архитектурного мастерства своего времени.

В архитектуре Ичан-Калы широко использовались традиционные строительные материалы — обожжённый кирпич, дерево и глина. Декоративное оформление включало майолику, резьбу по дереву и геометрические орнаменты, что придавало ансамблю художественную выразительность и целостность.



Фотография -2;



Фотография- 3;

**Заключение:** Ичан-Кала является уникальным памятником мировой архитектуры и редким примером полностью сохранившегося средневекового города Центральной Азии. Ансамбль отражает многовековые традиции градостроительства, исламской архитектуры и культурной жизни региона. Благодаря сохранённой планировке, разнообразию архитектурных форм и высокой художественной ценности Ичан-Кала остаётся важнейшим историко-культурным наследием Узбекистана и значимым объектом изучения для архитекторов, историков и исследователей.





Фотография- 4;

### Источники информации

1. Описание объекта ЮНЕСКО: Itchan Kala — UNESCO World Heritage Centre
2. Би-лингвистическое описание комплекса (UNESCO/CPE): Itchan Kala — UNESCO World Heritage
3. Статья Википедии: Itchan Kala — Wikipedia
4. Расширенное описание UNESCO: Itchan Kala — Outstanding Universal Value (UNESCO)
5. Информация о медресе: Muhammad Rahim Khan Madrasah (Wikipedia)
6. Дополнительное описание архитектурного ансамбля: Itchan Kala — UNESCO World Heritage (unescoworld.com)