

РОЛЬ НАРОДНОЙ ДРАМЫ И ФОЛЬКЛОРА В ФОРМИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ ОСТРОВСКОГО.

Научный руководитель: Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна

д.ф.ф.н., (PhD) СамГПИ

Мухаммадалиева Наргизахон Мухмуджон кизи

студентка 4-курса, СамГПИ

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 06.02.2026

Revised: 07.02.2026

Accepted: 08.02.2026

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

народная драматургия,
фольклор, реализм,
национальный театр,
замоскворецкий быт,
пословицы,
психологическая драма,
"Снегурочка," русская
драматургия, народный
театр

АННОТАЦИЯ:

В статье выделяется важность народной драматургии и фольклора в творчестве А.Н. Островского. Автор, глубокими знаниями о жизни простых людей, их обычаях, языке, верованиях и психологических особенностях, отразил их в своих пьесах в реалистическом стиле. Заимствуя мотивы повседневной жизни, семейных конфликтов и борьбы добра и зла народная драма придает произведениям узнаваемую тематику. В свою очередь фольклор через живой язык, пословицы, народные выражения, обряды и нравственные идеи придает произведениям национальную самобытность.

Народная драма и фольклор сыграли очень важную роль в творчестве Александра Николаевича Островского. Писатель хорошо знал жизнь простого народа, его обычаи, традиции, речь и верования, и всё это он использовал в своих пьесах. Из народной драмы Островский взял интерес к повседневной жизни людей, семейным конфликтам, борьбе между добром и злом. В его пьесах часто показаны обычные люди: купцы, мещане, ремесленники. Их проблемы понятны каждому, потому что они взяты из реальной жизни. Фольклор повлиял на язык и образы произведений

Островского. Его герои говорят живым, разговорным языком, используют пословицы, поговорки, народные выражения. Благодаря этому персонажи выглядят естественными и правдоподобными.

Также в произведениях Островского чувствуется влияние народных традиций, обрядов и представлений о морали. Он показывает, как общественное мнение, обычаи и семейные правила влияют на судьбу человека. Таким образом, народная драма и фольклор помогли Островскому создать свой особый художественный стиль — реалистичный, близкий к народу и понятный зрителю.³⁸

Народная драма и фольклор стали фундаментом художественного стиля А.Н. Островского, определив национальный колорит, живой язык и демократизм его театра. Он перенес на сцену быт, пословицы и психологию «обычных людей», превратив их в глубокие социальные типы, а также использовал фольклорные мотивы для создания самобытных драм и сказок.³⁹

Значение А.Н. Островского для развития отечественной драматургии и сцены, его роль в достижениях всей русской культуры неоспоримы и огромны. Им сделано для России столь же много, как Шекспиром для Англии или Мольером для Франции. Творчество Александра Николаевича Островского стало важнейшим этапом развития русского национального театра. А.Н. Островский написал 47 оригинальных пьес. В своих пьесах он изображал быт и нравы замоскворецкой стороны: купцов, мещан. Глубокая связь драматургии А.Н. Островского с современностью, его огромное значение в развитии искусства были признаны всеми ведущими деятелями драматического и сценического искусства. К 200-летию со дня рождения А. Н. Островского в Старорахинской библиотеке прошел День с Великим писателем «Литературный мир Островского». Библиотекарь рассказала о творческой жизни писателя, о его вкладе в современное театральное искусство, познакомила с интересными фактами. Ребятам было предложено выбрать карточку с понравившейся цитатой великого писателя, принять участие в викторине «Узнай героя», собрать

³⁸ Костылева Эвелина Сергеевна Образы народной мифологии в пьесе А. Н. Островского «Гроза» // Филологический класс. 2003. <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-narodnoy-mifologii-v-piese-a-n-ostrovskogo-groza>

³⁹ Александр Островский // <https://www.ebsco.com/research-starters/drama-and-theater-arts/alexander-ostrovsky>

пословицу и объяснить её смысл. А в завершении мероприятия всем участникам библиотекарь вручила буклет «Великий Драматург». Александр Николаевич Островский вошёл в историю русского искусства как создатель реалистического народного театра, творец богатого и разнообразного мира художественных типов. Его творчество оставило значимый след в развитии литературы и русского драматического театра. Произведения мастера составляют основу репертуара театров России. Отражая острые общественные конфликты эпохи, писатель, в то же время, изобразил и сильные народные характеры героев своих пьес.

Многообразны жанры произведений великого русского писателя: от обличительных сцен и сатирических комедий до народной трагедии, социально-психологической драмы, исторических хроник и «весенней сказки», написанной по мотивам русского фольклора.⁴⁰

Островский пришел в литературу как создатель национально-самобытного театрального стиля, опирающегося в поэтике на фольклорную традицию. Это оказалось возможно потому, что он начинал с изображения патриархальных слоев русского народа, сохранивших допетровский, почти неевропеизированный семейно-бытовой и культурный уклад. Это была еще «доличностная» среда, для изображения ее могла быть максимально широко использована поэтика фольклора с ее предельной обобщенностью, с устойчивыми типами, как бы сразу узнаваемыми слушателями и зрителями, и даже с повторяющейся основной сюжетной ситуацией – борьбой влюбленных за свое счастье. На этой основе и был создан тип народной психологической комедии Островского. Важно понять, чем же предопределилось наличие именно психологической драмы в творчестве Александра Николаевича Островского. Прежде всего, на наш взгляд, тем, что свои произведения он изначально создавал для театра, для сценического воплощения.⁴¹

⁴⁰ «Литературный мир Островского» https://kresttsy.ru/library_system/literaturnyi-mir-ostrovskogo

⁴¹ Рисолат Шайхисламова ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ А.Н.ОСТРОВСКОГО // <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-osobennosti-dramaturgii-a-n-ostrovskogo>

Список литературы

1. Костылева Эвелина Сергеевна Образы народной мифологии в пьесе А. Н. Островского «Гроза» // Филологический класс. 2003.

<https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-narodnoy-mifologii-v-piese-a-n-ostrovskogo-groza>

2. Александр Островский // <https://www.ebsco.com/research-starters/drama-and-theater-arts/alexander-ostrovsky>

3. «Литературный мир Островского» https://kresttsy.ru/library_system/literaturnyi-mir-ostrovskogo

4. Рисолат Шайхисламова ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ А.Н.ОСТРОВСКОГО // <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-osobennosti-dramaturgii-a-n-ostrovskogo>

