

**ОБРАЗ МАРГАРИТЫ В РОМАНЕ М.БУЛГАКОВА
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»
(ФИЛОСОФСКО- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ)**

Жуманазарова Гулсевар

*Студентка 1- курса Самаркандский государственный университет имени
Шарофа Рашидова Институт центральноазиатских языков и культур народов*

**ИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ**

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 14.03.2026

Revised: 15.03.2026

Accepted: 16.03.2026

**КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:**

*Булгаков, Мастер и
Маргарита, любовь и
жертвенность,
художественный образ,
нравственный выбор,
философия романа, добро
и зло , духовная свобода*

АННОТАЦИЯ:

В статье рассматривается образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита», написанном Михаил Булгаков. Целью исследования является анализ художественных особенностей данного персонажа и определение его роли в идейно-композиционной структуре произведения. В работе используются методы текстуального анализа, интерпретации и сравнительного литературоведческого анализа.

В результате исследования выявлено, что Маргарита представляет собой сложный и многогранный образ, сочетающий в себе черты сильной личности, преданной возлюбленной и символа духовной свободы. Особое внимание уделяется её внутренней трансформации, проявлению самоотверженной любви к Мастеру, а также её участию в фантастических событиях романа.

Сделан вывод о том, что образ Маргариты выполняет важную идейную и сюжетную функцию в произведении и служит художественным выражением тем любви, жертвы и нравственной силы человека.

Введение

Роман «Мастер и Маргарита», написанный Михаил Булгаков, является одним из наиболее значительных произведений русской литературы XX века. Произведение отличается сложной художественной структурой, в которой сочетаются элементы сатиры, философской прозы, мистики и социальной критики. В центре романа находятся проблемы добра и зла, свободы личности, нравственного выбора и силы человеческой любви.

Особое место в произведении занимает образ Маргариты — одной из ключевых героинь романа. Этот персонаж играет важную роль не только в развитии сюжета, но и в раскрытии философского содержания произведения. Маргарита представлена как сильная и независимая женщина, способная на глубокие чувства и решительные поступки. Через её образ автор раскрывает идею духовной свободы и нравственной стойкости человека.

Актуальность исследования образа Маргариты обусловлена тем, что этот персонаж является одним из наиболее ярких женских образов русской литературы. Маргарита воплощает в себе идею самоотверженной любви, преданности и готовности к жертве. Ради спасения любимого человека — Мастера — она решается вступить в контакт с потусторонними силами и принять участие в бале у Воланда. Этот поступок демонстрирует её смелость, внутреннюю силу и способность идти против общественных норм.

Кроме того, образ Маргариты обладает символическим значением. Она выступает как воплощение свободы личности и нравственного выбора. Несмотря на связь с мистическими силами, героиня сохраняет гуманизм, милосердие и сострадание к другим людям. Через этот образ автор поднимает важные философские вопросы о природе добра и зла, о границах человеческой свободы и о силе любви.

Основная часть

1. Художественная характеристика образа Маргариты

Образ Маргариты в романе «Мастер и Маргарита», созданном Михаил Булгаков, занимает особое место в системе персонажей произведения. Маргарита является одной из центральных героинь романа и играет важную роль в развитии сюжетной линии, связанной с судьбой Мастера. Её образ отличается глубиной, эмоциональной выразительностью и сложной внутренней структурой.

В начале произведения Маргарита представлена как женщина, живущая в обеспеченной и благополучной среде. Она имеет красивый дом, материальное

благополучие и положение в обществе. Однако при этом героиня не испытывает настоящего счастья. Её жизнь наполнена чувством одиночества и внутренней пустоты. Отсутствие истинной любви делает её существование бессмысленным и лишённым духовного содержания.

Ситуация меняется после встречи с Мастером. Их любовь возникает внезапно и становится главным событием в жизни Маргариты. С этого момента она полностью посвящает себя любимому человеку, поддерживает его творчество и становится его духовной опорой. Таким образом, любовь в романе изображается как мощная сила, способная изменить человека и придать смысл его жизни.

2. Любовь как основа характера героини

Одной из важнейших характеристик Маргариты является её глубокая и самоотверженная любовь к Мастеру. Это чувство определяет её внутренний мир и мотивирует её поступки. Любовь героини не зависит от материальных условий, общественного мнения или личной выгоды.

После того как Мастер оказывается в тяжёлой жизненной ситуации и исчезает из её жизни, Маргарита не отказывается от него и не забывает о своих чувствах. Напротив, она продолжает надеяться на его возвращение и страдает от разлуки. Её переживания показывают глубину её чувств и верность любимому человеку.

Когда Маргарита получает возможность изменить свою судьбу, она соглашается на предложение Воланда стать хозяйкой бала. Этот шаг является чрезвычайно рискованным и связан с участием в мистических событиях. Однако героиня принимает это решение ради спасения Мастера. Таким образом, её поступок становится проявлением высшей формы любви — любви, способной на жертву.

3. Внутренняя трансформация Маргариты

Важной частью развития образа героини является её внутренняя трансформация. В начале романа Маргарита изображена как женщина, ограниченная рамками общества и привычной жизнью. Однако в дальнейшем она проявляет решительность и смелость, которые позволяют ей выйти за пределы этих ограничений.

Превращение Маргариты в ведьму имеет не только фантастический, но и символический смысл. Этот эпизод показывает освобождение героини от социальных норм и условностей. Полёт Маргариты над Москвой становится символом духовной свободы и внутреннего освобождения.

Во время полёта героиня испытывает чувство радости, силы и независимости. Она больше не подчиняется общественным правилам и может действовать в соответствии

со своими чувствами и убеждениями. Этот эпизод подчёркивает её сильный характер и стремление к свободе.

4. Милосердие и нравственная чистота героини

Несмотря на связь с мистическими силами и участие в бале у Воланда, Маргарита сохраняет нравственную чистоту и человеческое сострадание. Это делает её образ особенно значимым с точки зрения философского содержания романа.

Одним из наиболее показательных эпизодов является её просьба о помиловании Фриды. Вместо того чтобы просить награду для себя, Маргарита проявляет милосердие и просит освободить другую женщину от страданий. Этот поступок демонстрирует её способность к сочувствию и подтверждает её гуманистические ценности.

Таким образом, автор показывает, что истинная моральная сила человека проявляется в его способности сострадать другим людям.

5. Роль Маргариты в философской системе романа

Образ Маргариты выполняет важную функцию в раскрытии философских идей произведения. Через этот персонаж автор исследует такие темы, как любовь, свобода личности, нравственный выбор и противостояние добра и зла.

Маргарита становится воплощением духовной свободы человека. Она не боится принимать сложные решения и брать на себя ответственность за свои поступки. Её действия показывают, что человек способен сохранить внутреннюю чистоту даже в условиях сложных моральных испытаний.

Кроме того, героиня играет важную роль в судьбе Мастера. Именно благодаря её решимости и смелости становится возможным восстановление справедливости и достижение духовного покоя для главных героев.

Таким образом, образ Маргариты является одним из ключевых элементов романа «Мастер и Маргарита». Через этот персонаж Михаил Булгаков раскрывает идеи любви, духовной свободы, милосердия и нравственной силы человека. Этот образ остаётся одним из самых ярких и значительных женских образов в русской литературе XX века.

Заключение

Проведённый анализ образа Маргариты в романе «Мастер и Маргарита» позволяет сделать вывод о том, что данный персонаж занимает одно из ключевых мест в художественной и философской структуре произведения. Через образ Маргариты

Михаил Булгаков раскрывает важнейшие идеи романа, связанные с темами любви, нравственного выбора, духовной свободы и противостояния добра и зла.

Маргарита представлена как сложная и многогранная личность, обладающая сильным характером, внутренней независимостью и способностью к глубокому чувству. Её любовь к Мастеру становится главным мотивом её поступков и определяет её жизненный путь. Ради спасения любимого человека героиня готова идти на риск и преодолевать трудности, что свидетельствует о её самоотверженности и верности.

Особое значение в развитии образа героини имеет её внутренняя трансформация. В ходе событий романа Маргарита проходит путь от женщины, живущей в условиях внешнего благополучия, но испытывающей внутреннюю пустоту, к личности, осознающей свою духовную силу и свободу. Её поступки демонстрируют способность человека принимать самостоятельные решения и нести ответственность за свой выбор.

Важной чертой образа Маргариты является её нравственная чистота и милосердие. Несмотря на участие в мистических событиях и взаимодействие с потусторонними силами, героиня сохраняет гуманистические ценности и проявляет сострадание к другим людям. Это подчёркивает идею автора о том, что истинная человечность определяется внутренними моральными принципами человека.

Таким образом, образ Маргариты выполняет в романе несколько функций: сюжетную, идейную и символическую. Он помогает глубже раскрыть философское содержание произведения и подчёркивает значение любви, духовной свободы и нравственной силы личности.

В результате исследования можно сделать вывод, что образ Маргариты является одним из наиболее ярких и значимых женских образов русской литературы. Через этот персонаж Михаил Булгаков показывает, что истинная любовь, верность и духовная свобода остаются важнейшими ценностями человеческой жизни.

Использованные литературы

1. Булгаков. Мастер и Маргарита. — Москва: Художественная литература, 2005.
2. Яновская. Творческий путь Михаила Булгакова. — Москва: Советский писатель, 1983.
3. Борис Соколов. Булгаков: Энциклопедия. — Москва: Локид-Пресс, 2003.

4. Мариэтта Чудакова. Жизнеописание Михаила Булгакова. — Москва: Книга, 1988.
5. Виктор Лосев. Михаил Булгаков: Судьба и творчество. — Москва: Просвещение, 1991.
6. Константин Симонов. О литературе и искусстве. — Москва: Советский писатель, 1974

