

**РОМАНТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ М.ГОРЬКОГО (НА ПРИМЕРЕ
РАССКАЗА «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ»)**

Преподаватель Эшкуватова Мафтуна ¹

¹ *Негосударственное образовательное учреждение*

Университет экономики и педагогики

Факультет зарубежной филологии

Кафедра русского языка и литературы

odilovnamaftuna2@gmail.com

Мухиддинова Зебинисо ¹

¹ *Студент группы 191-23 ХТА-Р*

muxiddinovazebo03@gmail.com

**ИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ**

АБСТРАКТНЫЙ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 28.11.2024

Revised: 29.11.2024

Accepted: 30.11.2024

данная статья рассматривает романтизм как направление и его влияние на ранее творчество Максима Горького. Также представлен анализ системы персонажей в рассказе «Старуха Изегиль».

**КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:**

*романтизм,
направление, рассказ,
романтический герой.*

ВВЕДЕНИЕ. Важное место в мировом искусстве занимает эпоха романтизма. Это направление просуществовало недолго в истории литературы, живописи и музыки, но сыграло важную роль в формировании тенденций, создании образов и сюжетов. Предлагаем подробнее ознакомиться с этим явлением.

Романтизм – это художественное направление в культуре, характеризующееся изображением сильных страстей, идеального мира и борьбы личности с обществом. Период романтизма приходится на конец XVIII века и первую половину XIX века. Кризис классицизма и излишняя публицистичность Просвещения привели к переходу от культа разума к культу чувства. Связующим звеном между классицизмом и романтизмом стал сентиментализм, в котором чувство становилось рациональным и

естественным. Он стал своеобразным истоком нового направления. Романтики пошли дальше и полностью погрузились в иррациональные размышления. Главной характеристикой романтизма является преобладание чувства над разумом. Из реальности автор переносит читателя в идеальный мир или сам томится по нему. Отсюда еще один признак – двоимирие, создающееся по принципу «романтической антитезы».

Романтизм по праву можно считать экспериментальным направлением, в котором фантастические образы умело вплетаются в произведения. Эскапизм, то есть уход от реальности, достигается мотивами прошлого или погружением в мистику. В качестве средств ухода от реальности автор выбирает фантастику, прошлое, экзотику или фольклор.

Родоначальником русского романтизма считается Василий Андреевич Жуковский (элегия «Море», баллада «Светлана»). Со школьной программы всем знакома поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри», где особое внимание уделяется мотиву одиночества. Поэта не зря называли русским Байроном. Философская лирика Ф.И. Тютчева, ранние стихотворения и поэмы А.С.Пушкина, поэзия К.Н.Батюшкова и Н.М.Языкова, - всё это оказало большое влияние на развитие русского романтизма.

Романтический герой - исключительная и часто таинственная личность, которая пребывает обычно в исключительных обстоятельствах. Столкновение внешних событий перенесено во внутренний мир героя, в душе которого происходит борьба противоречий. В результате такого воспроизведения характера романтизм чрезвычайно высоко поднял ценность личности, неисчерпаемой в своих душевных глубинах, открыв её неповторимый внутренний мир. Человек в романтических произведениях также воплощён с помощью контраста, антитезы: с одной стороны, он понят венцом творения, а с другой - безвольной игрушкой в руках судьбы, неведомых и неподвластных ему сил, играющих с его чувствами. Поэтому он часто превращается в жертву своих собственных страстей. Также обычно герой малого лиро-эпического произведения.

Одним из ярких представителей романтизма является Максим Горький, хотя он пришел в литературу позже эпохи Пушкина, он написал произведения которые служат ярким примером данному направлению. В качестве примера мы можем привести рассказ в рассказе «Старуха Изергиль».

Центральным образом романтических произведений раннего творчества Горького выступает мужественный человек, готовый к самоотверженному подвигу во имя

народа. Огромное значение в раскрытии идеала молодого писателя имеет рассказ «Старуха Изергиль», написанный в 1895 году.

В образе Данко Горький показал человека, который всего себя отдает служению народу. Данко - «молодой красавец», смелый и решительный. Чтобы вывести свой народ из тьмы, Данко приносит в жертву самого себя. Он жертвует собой, потому что любит людей. Он очень хотел спасти их, вывести их из мрака. «Что сделаю я для людей?!» - сильнее грома крикнул Данко. И вдруг он руками разорвал себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой».

Данко освещал людям дорогу своим сердцем, он шел и ничего не боялся. И мрак был побежден. «Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, - кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и умер». Данко умирает, но его образ остался в легенде как образ героя-освободителя. «В жизни всегда есть место подвигам», - заключает Горький.

Горький изобразил истинного романтического героя, но вместе с этим он сопоставил двух представителей данного направления. Он смелого и мужественного Данко противопоставляет эгоистичному Ларре. Он показывает, насколько сильна любовь и на совершение каких деяний она может сподвигнуть».

Кроме того, в рассказе мы читаем про жизнь и мужчин, которых любила сама старуха на протяжении всей жизни. Все три рассказа основаны на романтическом сюжете. Все три героя не принимают принятые правила и строй современного общества. Они противостоят мнениям окружающих и в итоге остаются непонятыми и незаметными.

Этот рассказ делится на три части:

Первая часть – легенда о Ларре, главным героем которой является молодой человек, сын орла и обычной женщины. Он горд, свободолюбив, дерзок, эгоистичен, за эти качества он и поплатился. Считая себя лучше всех, не считаясь с мнением других людей, он не мог спокойно ужиться в обществе и поэтому совершает такой дерзкий поступок, как убийство дочери одного из старейшин. За это он и получил наказание, самое страшное для любого человека, - это изгнание из общества и бессмертие в одиночестве. Люди называют его Ларра, что означает «отверженный». Поначалу Ларре нравился такой исход событий, так как он был свободолюбивым человеком, но после того, как проходит некоторое время, главный герой понимает смысл жизни, но уже поздно: он несет заслуженное наказание. Он остался

бессмертным и одиноким, время иссушило его и превратило в тень, которая напоминала людям о его существовании.

Вторая часть биографична. Старуха Изергиль рассказывает о своей жизни. Из ее рассказа мы узнаем, что у нее было много мужчин и всех она любила, как ей казалось, по-настоящему. Ее жизнь была насыщена путешествиями, она побывала во многих областях страны и даже за ее пределами. Она играла на чувствах людей, но в то же время имела гордость, которая была у нее на первом месте. Если она любила, то любила всем сердцем и никакие преграды на ее пути к счастью не могли ей помешать (убийство часового на посту), а если бросала, то бросала безвозвратно и бесповоротно. Так же, как и в легенде о Ларре, Горький пытается показать нам то общее, что соединяет эти рассказы. Это смысл жизни. Старуха размышляет о судьбе, говоря при этом: « Что же тут – судьба? Каждый сам себе судьба! ». Она осознает смысл жизни - это не скитание по всему свету в поисках своей любви, а спокойная тихая жизнь в какой – нибудь деревушке с мужем и детьми. В каждом из нас живет судья для жизненных ситуаций.

И наконец, третья часть – легенда о Данко. Главным героем легенды выступает романтический герой Данко. Он был красивым, мужественным, сильным, настоящим лидером, умеющим повести за собой народ, свободолюбивым и бескорыстным. Данко - один из тех людей, которые всегда смелы, он решает помочь своему народу, он возглавляет для того, чтобы вывести из дремучего леса. Дорога была нелегка, и когда весь народ взбунтовался против Данко, он вырвал свое сердце из груди для того чтобы освещать людям дорогу и дарить людям доброту и тепло, исходящее от пылающего любовью сердца. Но как только люди достигли желаемой цели то никто даже не вспомнил о умирающем Данко, который так любил народ и делал все для того чтобы народу было хорошо. Искорки, пылающие в ночи степного простора, напоминали людям о славном бескорыстном герое Данко, который видел свой смысл жизни в помощи людям.

Романтизм в произведениях Горького занимает центральную позицию. Произведение «старуха Изергиль» является одним из достояний этого направления в литературе конца 19 века. Горький полностью раскрывает свою задумку о смысле жизни. Он показывает три точки зрения, тем самым дает читателю вопрос для размышления «в чем есть смысл жизни?» Он отвечает на вечные вопросы, которые касаются каждого человека и ищет свое назначение в обществе.

Список литературы:

1. Горький М.А. Собрание сочинений в 30 тт. Пьесы 1901-1906 гг./ Горький М.А. – Москва: Государственное издательство художественной литературы, 1950.-562с. ISBN 978-5-8368-1121-6.
2. Демкина, С.М. Пьеса М. Горького «На дне» на немецкой сцене (по материалам музея А.М. Горького ИМЛИ РАН) / С.М. Демкина // *Studia Litterarum*. -2018. Т. 3, № 1. - С. 252-265.
3. Добролюбов, Н.А. Избранное / Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев. Москва: РОССПЭН, 2010.-231 с. ISBN 978-2-8243-1184-6.
4. Зайдман. Н.В. Гуманизм творчества М.Горького (Указатель основной литературы за 1968-1977 гг.) / Н. В. Зайдман // М.Горький и вопросы жанра и стиля сборник статей. Горьков, 1979, С.151-154.
5. Зингерман, Б.И. Пикассо. Чаплин, Брехт. Хэмингуэй Б. И. Зингерман // Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века: сборник статей. Москва. 1984. С.103-161.

