

ПУНКТУАЦИЯ И ИНТОНАЦИЯ КАК КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Финашина Ирина Александровна

*Преподаватель русского языка Академического лицея Самаркандского
Государственного института иностранных языков,
г.Самарканд, Республика Узбекистан
e-mail: Finashina 1955 @mail.Ru*

**ИНФОРМАЦИЯ О
СТАТЬЕ**

АННОТАЦИЯ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 07.04.2026

Revised: 08.04.2026

Accepted: 09.04.2026

**КЛЮЧЕВЫЕ
СЛОВА:**

*Языковая культура ,
коммуникативный
аспект,
структурирование,
акцентологические
нормы, профессиональная
речь, ненормативная
лексика, стилистическая
грамотность,
пунктуация, интонация*

В статье анализируется взаимосвязь между письменным оформлением текста (знаки препинания) и его устным звучанием (мелодия, паузы, темп). Работа доказывает, что грамотная пунктуация и выразительная интонация являются ключевыми элементами культуры речи, обеспечивая адекватную передачу смысла и эмоций, а также повышая эффективность коммуникации.

Введение

Современная культура речи — это дисциплина, базирующаяся на нормативном (соблюдение языковых правил), коммуникативном (эффективность общения) и этическом (речевой этикет) аспектах. Она включает изучение стилистики, риторики, социолингвистики, стремясь к упорядочению норм (кодификации) и преодолению снижения языковой культуры (жаргонизации).

Основные теоретические направления и аспекты:

Нормативный аспект: _Фундаментальная часть, требующая от носителей языка строгого соблюдения литературных норм (акцентологических, грамматических, лексических).

Коммуникативный аспект: Теория эффективности речи. Изучает, как сделать речь точной, логичной, понятной и выразительной в зависимости от цели общения.

Этический аспект: Речевой этикет, использование формул вежливости, уважительное отношение к собеседнику, недопустимость ненормативной лексики.

Развитие профессиональной речи: Культура речи в деловом общении, СМИ, научной деятельности, требующая функциональной стилистической грамотности.

Современные тенденции: Изучение влияния интернета и СМИ на снижение норм, борьба с вульгаризацией речи, адаптация языка к новым условиям общения (лингвопрагматика).

Теория современной культуры речи стремится к тому, чтобы речь не только соответствовала нормам, но и была инструментом эффективной коммуникации и самоактуализации личности.

Основная часть

Пунктуация — это раздел языкознания о знаках препинания и важнейший компонент культуры письменной речи, обеспечивающий точность передачи смысла. Она структурирует текст, выделяя логические и интонационные части, что облегчает восприятие. Владение пунктуационными нормами (синтаксическими, смысловыми, интонационными) — признак грамотности.

Под пунктуацией принято понимать, с одной стороны, систему графических неалфавитных знаков (знаков препинания), а с другой стороны, систему правил, в которых описываются современные нормы пунктуационного оформления письменного текста.

Некоторые ученые полагают, что система пунктуационных знаков возникла в глубокой древности и в некотором роде стихийно. Первые следы пунктуации относятся к III – II векам до н. э. Изучение древнейших рукописей потребовало определенной культуры общения с текстами. Впервые знаки препинания были использованы Аристофаном Византийским, который употребил их в гомеровских текстах. Теорию пунктуации предложил один из представителей александрийской школы – Дионисий Фракийский, выделивший три основных знака препинания: точку как знак законченной мысли, среднюю точку «для отдыха», малую точку как знак мысли, еще не законченной, нуждающейся в продолжении.

В современных печатных текстах наблюдается разнообразное использование пунктуационных знаков и графических средств (курсив, разрядка, шрифт и др.), которые составляют единую пунктуационно-графическую систему русского языка. Современную пунктуацию можно рассматривать как систему с центром и периферией. Центр составляют так называемые ядерные знаки препинания, которые организованы на основе функций: Отделение (одиночные знаки) – Выделение (парные знаки). Например, в предложении точка, вопросительный или восклицательный знаки, многоточие, запятая, точка с запятой обладают общей функцией Отделения. А двойные запятые, скобки, кавычки выделяют в предложении какой-либо компонент. В тексте мы можем выделить и другие функции пунктуационно-графических средств. Например, выделение слова или части текста особым шрифтом или подчеркиванием свидетельствует о важности в смысловом отношении выделенных компонентов.

Таким образом, основной функцией пунктуации является **смысловое членение речи**. Пунктуационная норма регулирует и контролирует речевое поведение носителя языка. По отношению к пунктуационной норме такой параметр оценки, как Правильно – Неправильно, имеет во многом субъективный характер: Неправильно то, что непонятно, или то, что вызывает разное толкование. Это обстоятельство должно учитываться пишущим: он должен определенным образом защитить свой текст от непонимания, т. е. должен представлять те трудности, которые могут возникнуть при восприятии.

В современном русском языке значительно возросло количество знаков в тексте. Но то, что в предложении строго нормировано, в тексте получает определенную свободу выбора и интерпретации. Пишущий выбирает наиболее выразительный по функциональному назначению знак (так, например, тире представляется в общепринятом понимании более сильным знаком по сравнению с запятой или двоеточием).

К нерегламентированной пунктуации (не закрепленной действующими правилами, представляющей собой разнообразные отклонения от общих норм и существующей наряду с регламентируемой) относятся прежде всего пунктуационно-графические средства, употребление которых обусловлено внутренними свойствами текста и коммуникативными задачами автора.

Нетрадиционное употребление знаков препинания, опирается именно на традицию, исходную норму, так как любое отступление от правила – с целью создания

дополнительной экспрессии или особой интонации речи – предполагает знание самого правила.

Что такое интонация и её значения в устной речи ?

Интонация – это способность голоса, которая помогает нам добавить к нашим словам эмоции. Она делает речь живой и выразительной. С помощью интонации мы можем показать, что мы рады, грустны, сердиты или удивлены. Это как музыка, которая дополняет наши слова. Во время разговора мы используем не только слова, но и мелодию голоса, громкость речи и даже паузы. Все эти элементы интонации вместе создают то, что мы называем интонацией. Она помогает нам выражать разные эмоции и делает нашу речь выразительной. Интонация может относиться как к целому предложению, так и к его отдельным частям.

Каждый человек обладает уникальной интонацией, своеобразным «отпечатком голоса», который может меняться от случая к случаю.

Значение интонации в устной речи:

1. Помогает различать типы предложений (вопросительные, восклицательные, утвердительные). Утверждение: «Сегодня отличная погода.»(нисходящая интонация). Вопрос: «Сегодня отличная погода?»(восходящая интонация).

2. Позволяет различать смысл одинаковых по составу и строению фраз. Различение частей высказывания по смысловой важности: «Вчера я купил новый телевизор.» (акцент на «новый телевизор»). «Вчера я купил новый телевизор» (акцент на «вчера»).

3. Передает эмоциональное состояние говорящего. Выражение эмоций говорящего: «Какая чудесная девушка!» (радость, восхищение). «Опять холод...» (недовольство, разочарование). Воздействие на эмоции слушающего: «Ты обязательно справишься!» (воодушевление, поддержка).

Роль интонации в речи трудно переоценить. Она позволяет передавать тончайшие оттенки смысла и выражать чувства говорящего.

Виды интонации речи

<p>Повествовательная</p>	<p>Спокойный ровный тон. Представьте, что вы рассказываете историю другу за чашкой чая. Никаких резких взлетов и падений, все плавно и размеренно. Но будьте осторожны: слишком ровный голос может усыпить слушателя.</p>
---------------------------------	---

Вопросительная	Характерный подъём голоса к концу фразы. Это как вопрос, брошенный в воздух. Слушатель интуитивно понимает : здесь нужна реакция.
Восклицательная	Наоборот, голос сначала понижается , а затем резко взлетает вверх. Это выражение эмоций: удивления, восторга, гнева.

Зачем нужны виды интонации, знание всех их тонкостей?

Чтобы сделать свою речь яркой и запоминающейся. Представьте, что вы читаете скучный доклад. Голос монотонный, интонация не меняется. Через пять минут ваши слушатели уже отключатся. А теперь представьте, что рассказываете эту же информацию, но с разными интонациями, с паузами, вопросами к аудитории. Согласитесь, это гораздо интереснее!

Основные компоненты красивой интонации

Есть три компонента интонации: темп, интенсивность, паузы.

Темп задаёт ритм вашей речи. Хотите передать волнение? Ускорьте темп! Сообщаете торжественную новость? Замедлитесь.

Интенсивность – громкость вашей речи. Крикните о радости, прошепчите о горе. Интенсивность – ваша эмоциональная палитра.

Паузы – это ноты молчания, которые делают вашу речь выразительнее. Паузы помогают расставить акценты, подчеркнуть важные слова и дать слушателям время подумать.

Зачем всё это нужно?

Правильная интонация – как дорожные знаки для ваших слушателей . Она помогает им понять, что вы чувствуете, о чем вы говорите и чего вы хотите.

Основные элементы красивой интонации:

1. Тон звука. Изменение высоты звучания, которое придаёт речи выразительность и эмоциональную окраску. Путем повышения или понижения голоса мы можем выразить самые разные чувства – от радости и восторга до грусти и сомнения. Но дело не только в эмоциях. Когда мы о чем-то спрашиваем, голос обычно повышается к концу фразы. А когда что-то утверждаем – наоборот понижается.

2. Сила звука. Как вы говорите, так вас и воспринимают. Громкость вашего голоса – не просто технический параметр. Это мощный инструмент коммуникации. Громкий голос – сила и уверенность. Говорите громко – и вас воспримут как уверенного человека.

3. Ритм речи. Ваша речь так же, как и музыка, тоже имеет ритм. И он влияет на то, как вас слушают и понимают. По сути, ритм – это чередование длинных и коротких звуков, паузы между словами и фразами, ударения на важных слогах.

Всё это вместе создаёт мелодию вашей речи.

Пунктуация и интонация являются ключевыми элементами культуры речи, обеспечивая точность передачи смысла, эмоциональную окраску и логическую структуру. Пунктуация (знаки препинания) структурирует письменный текст, предотвращая двусмысленность, а интонация (темп, паузы, тон) делает устную речь выразительной, понятной и убедительной.

Заключительная часть

Влияние пунктуации на культуру письменной речи:

Смысловая точность: Знаки препинания разделяют предложения на логические части, позволяя правильно интерпретировать текст.

Структурирование: Они помогают расставить акценты, выделяя главное и второстепенное.

Стилистическая окраска: Правильная пунктуация делает текст грамотным и понятным, что свидетельствует о высоком уровне культуры пишущего.

Влияние интонации на культуру устной речи:

Синтаксическая функция: Паузы и ударения помогают слушателю разбивать поток речи на смысловые фразы (синтагмы).

Эмоциональная выразительность: Тон и тембр передают чувства, отношение к сказанному (радость, сомнение, вежливость).

Убедительность: Правильное использование силы голоса и ритма позволяет лучше удерживать внимание аудитории.

Коммуникативный тип: Интонация помогает различать вопросы, восклицания и повествовательные предложения.

Взаимосвязь этих элементов очевидна: интонация в устной речи часто заменяется знаками препинания на письме, и оба компонента критически важны для эффективной коммуникации и высокого уровня культуры речи. Интонация играет важную роль в выражении смысла и коммуникации в речи, помогая выражать эмоции, различать части высказывания по значимости и структурировать информацию. Пунктуация также важна для передачи смысла высказывания.

Пунктуация и интонация являются ключевыми элементами культуры речи, обеспечивая точность передачи смысла, эмоциональную окраску и логическую

структуру высказывания. Интонация (в устной речи) и пунктуация (в письменной) помогают избежать двусмысленности, управляют вниманием слушателя/читателя и делают коммуникацию естественной и выразительной.

Использованная литература

- 1.Иванова-Лукьянова Г.Н. «Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение». 1998г Изд-во.»Флинт»; 2000г. Изд-во «Наука».
- 2.Ицкович В.А. «Опыт описания современной пунктуации». 1974 г. Изд-во «Наука».
- 3.Валгина Н.С. «Активные процессы в современном русском языке» (главы, посвященные тенденциям в пунктуации). М.: Логос, 2003г
- 4.Садыкова И.А. «Русская интонация». 2015 г. Казанский университет.
- 5.Брызгунова Е.А. «Работы по интонации русского языка» .1980г. М.: Наука»

