

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОЯЗЫЧНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ УЗБЕКИСТАНА**

**Дадаханов Аброр Нематович**

*старший преподаватель кафедры Языков,*

*точных и прикладных наук ТМС*

*Моб.: +99890 943 67 97*

*Почта: [dadaxanovabror@gmail.com](mailto:dadaxanovabror@gmail.com)*

**ИНФОРМАЦИЯ О  
СТАТЬЕ**

**АННОТАЦИЯ:**

**ИСТОРИЯ СТАТЬИ:**

*Received: 14.04.2026*

*Revised: 15.04.2026*

*Accepted: 16.04.2026*

**КЛЮЧЕВЫЕ  
СЛОВА:**

*диалог культур;  
аксиология;  
русскоязычная  
литература; Узбекистан;  
межкультурное  
взаимодействие;  
художественный текст;  
ценности; литературный  
процесс.*

*В статье рассматривается феномен диалога культур как важнейший фактор формирования и развития русскоязычной литературы Узбекистана. Анализируются особенности взаимодействия русской и восточной культурных традиций, а также аксиологические аспекты художественного текста. Раскрывается роль русскоязычных писателей Узбекистана как медиаторов межкультурного пространства. Делается вывод о синтетическом характере литературного процесса и его значении в формировании духовных ценностей современного общества.*

Формирование русскоязычной литературы Узбекистана связано с активными процессами межкультурного взаимодействия, характерными для современного этапа развития общества. В условиях глобализации усиливается взаимовлияние культур, что способствует появлению новых форм художественного осмысления действительности. Как отмечает М.М. Бахтин, «культура раскрывается только в диалоге с другой культурой» [1], что позволяет рассматривать литературный процесс как пространство взаимодействия различных культурных систем.

Русскоязычная литература Узбекистана представляет собой уникальное явление, сформировавшееся на пересечении русской и восточной культурных традиций. С одной стороны, она опирается на принципы русской классической литературы, с другой — впитывает особенности восточного мировосприятия, проявляющиеся в символике, образности и философской насыщенности текста. По мнению Д.С. Лихачёва, «литература отражает духовный опыт народа и его культурную память» [2], что в полной мере относится к русскоязычной литературе Узбекистана.

Синтез культурных традиций обуславливает формирование особого типа художественного мышления, в котором сочетаются рациональность западной культуры и образность восточной. Данный процесс способствует созданию оригинальных художественных форм и расширяет границы литературного восприятия.

Важным аспектом исследования является аксиологический подход, позволяющий выявить систему ценностей, лежащих в основе художественных произведений. Аксиология рассматривает такие категории, как добро, истина, справедливость, духовность, которые находят отражение в литературе. Как отмечает М.С. Каган, «ценности определяют направленность человеческой деятельности и её смысл» [3]. В русскоязычной литературе Узбекистана данные ценности занимают центральное место, что свидетельствует о её гуманистической направленности.

Современные авторы обращаются к проблеме трансформации ценностей в условиях глобализации, противопоставляя материальным ориентирам духовные и нравственные идеалы. Это позволяет рассматривать литературу как средство сохранения культурной идентичности и формирования нравственного сознания личности.

Диалог культур находит конкретное воплощение в творчестве русскоязычных писателей Узбекистана. Так, в произведениях Саида Халила прослеживается философское осмысление человеческой природы через лаконичную и афористичную форму. Творчество Яны Темиз отличается особым вниманием к образу Ташкента, который выступает как символ культурной памяти и духовного пространства.

В прозе Михаила Гара значительное место занимает образ махалли как модели традиционного общества, основанного на ценностях взаимопомощи и уважения. Данный образ отражает особенности национального менталитета и способствует сохранению культурных традиций. Исследователи отмечают, что «литература Узбекистана развивается в условиях взаимодействия различных культурных кодов» [5], что подтверждается анализом произведений современных авторов.

Особый интерес представляет творчество Андрея Волоса, в котором наблюдается синтез восточного и западного типов мышления. Его произведения демонстрируют сложность межкультурного взаимодействия и раскрывают особенности национального самосознания.

Таким образом, русскоязычная литература Узбекистана выполняет важную функцию посредничества между культурами. Она способствует формированию межкультурного диалога, расширяет границы восприятия и играет значительную роль в сохранении духовных ценностей. Как подчёркивается в современных исследованиях, «литература выступает важнейшим инструментом культурной коммуникации» [6].

В условиях современного общества, характеризующегося ценностными трансформациями, значение русскоязычной литературы Узбекистана возрастает. Она становится не только отражением действительности, но и активным участником формирования культурного пространства.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что русскоязычная литература Узбекистана представляет собой синтетическое культурное явление, сформировавшееся в результате диалога культур. Диалог культур выступает как основополагающий принцип её развития, определяющий как содержание, так и форму художественных произведений.

### Список использованной литературы

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979.
2. Лихачёв Д.С. Историческая поэтика русской литературы. – СПб.: Наука, 1997.
3. Каган М.С. Философия теории ценностей. – СПб.: Петрополис, 1997.
4. Розов Н.С. Ценности в проблемном мире. – Новосибирск: НГУ, 1998.
5. Давшан А.Н. Диалог культур в современном литературном процессе Узбекистана // Звезда Востока. – 2012. – №3.
6. Гарипова Г. Концептуальные тенденции развития узбекской литературы // Звезда Востока. – 2012. – №2.