

МУЛЬТИКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО В ТВОРЧЕСТВЕ ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА

Юлдашева Файёза Салим Кизи¹

¹ магистрантка Чирчикского государственного педагогического
университета факультет гуманитарных наук

ИНФОРМАЦИЯ О СТАТЬЕ

АБСТРАКТНЫЙ:

ИСТОРИЯ СТАТЬИ:

Received: 13.12.2024

Revised: 14.12.2024

Accepted: 15.12.2024

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Мультикультурное
пространство, Чингиз
Айтматов,
Идентичность,
Культурное
взаимодействие,
Фольклор, Традиции,
Мифология Киргизская
культура,
Межнациональные
отношения.

Тема мультикультурного пространства в творчестве Чингиза Айтматова исследует сложные культурные взаимодействия и столкновения, происходящие в произведениях писателя, который сам вырос в многонациональной среде Центральной Азии. Через свои произведения, такие как «Плаха», «И дольше века длится день» и «Тавро Кассандры», Айтматов затрагивает вопросы культурной идентичности, традиций, моральных ценностей и их изменения в условиях глобализации и социальных трансформаций. Писатель создает литературное пространство, в котором переплетаются элементы различных народных культур, таких как киргизская, русская, казахская и другие, что позволяет ему раскрыть универсальные темы человечества — любви, долга, судьбы, поиска смысла жизни.

ВВЕДЕНИЕ. Чингиз Айтматов — один из самых значимых писателей 20 века, чье творчество охватывает не только вопросы национальной идентичности, но и проблемы, связанные с мультикультурализмом, культурным обменом и взаимодействием. Писатель родился и вырос в Центральной Азии, на пересечении различных народов, и это многообразие культур стало важным фактором в формировании его мировоззрения и творчества. В произведениях Айтматова, особенно в

контексте Советского Союза, где сосуществовали десятки народов, он создает уникальное пространство, в котором переплетаются различные культуры и языки.

Мультикультурное пространство в литературном творчестве Айтматова — это не просто фоновая деталь. Это центральная составляющая, через которую писатель обращается к универсальным проблемам человечества. С самого начала своего творческого пути Айтматов акцентировал внимание на многонациональном контексте, в котором живет и развивается человек. Его произведения глубоко коренятся в жизни народов Центральной Азии, но при этом они не ограничиваются лишь одной культурой или этнической принадлежностью. Напротив, они объединяют различные культурные и философские традиции, что позволяет читателю увидеть мир через многогранную призму.

Проблема культурной идентичности и внутреннего конфликта

Одной из главных тем творчества Айтматова является проблема культурной идентичности, особенно в условиях многонационального общества. В произведениях писателя мы видим, как герои сталкиваются с конфликтом между сохранением традиций своего народа и воздействием внешних культурных сил, часто западного происхождения. Этот конфликт становится особенно острым в условиях быстро меняющегося мира, где традиционные ценности начинают уступать место современным тенденциям.

В таких произведениях, как «И дольше века длится день» и «Прощай, Гульсары», Айтматов показывает, как эти внутренние культурные столкновения приводят к драматическим последствиям, как для отдельных личностей, так и для целых общин. Герои часто оказываются перед выбором: продолжать жить по старым традициям или адаптироваться к новым условиям. Этот процесс адаптации не всегда гладкий и часто приводит к утрате не только личной, но и коллективной идентичности. Примером может служить судьба героини романа «Прощай, Гульсары». В этом произведении Айтматов затрагивает вопрос сохранения традиций в контексте быстрой урбанизации и глобализации, где традиционное кочевое общество сталкивается с индустриализацией и влиянием западной культуры. Гульсары, как и другие персонажи романа, являются олицетворением старого мира, который постепенно исчезает, уступая место новым, более прагматичным и менее романтическим порядкам.

Мифология и философия разных культур

Айтматов очень часто обращается к мифологическим мотивам, традициям и философским концепциям различных народов. Это позволяет ему создавать многослойные, культурно насыщенные произведения. В романе «Плаха» переплетаются киргизские и русские культурные коды, а мифологические элементы служат основой для глубоких философских размышлений. Герои романа оказываются в ситуации, когда традиционные моральные ориентиры начинают поддаваться современным вызовам. В этом произведении Айтматов,

используя элементы фольклора и мифологии, создает пространство для размышлений о том, как перемены в одной культуре могут повлиять на другие культуры, как исчезновение старого может быть не только трагичным, но и необходимым шагом для дальнейшего развития.

Персонажи как представители разных культур

Персонажи Айтматова часто являются носителями разных культурных традиций, что подчеркивает его глубокий интерес к взаимодействию различных этнических и культурных идентичностей. В «И дольше века длится день» и «Тавро Кассандры» присутствуют герои, чьи культурные различия служат основой для построения сюжета. Например, в «Тавро Кассандры» важное место занимает образ русского офицера, который сталкивается с киргизскими традициями и философией, пытаясь понять их и, возможно, адаптировать к собственной жизни. Важно, что Айтматов не изображает эти культуры как противоположные или антагонистические, а скорее как две стороны одного медала, каждую из которых нужно понять и принять.

Роль языка в формировании мультикультурного пространства

Язык в творчестве Айтматова также играет важную роль в создании мультикультурного контекста. Айтматов пишет на русском языке, который был основным языком межнационального общения в Советском Союзе, но при этом он активно использует элементы киргизского языка, фразеологизмы, пословицы и цитаты, что помогает передать колорит и дух местной культуры. Этот подход делает его произведения доступными для более широкой аудитории, но в то же время позволяет сохранить связь с родной культурой. Например, в «Плаха» язык персонажей насыщен специфической лексикой и выражениями, которые раскрывают особенности их происхождения и культуры.

Универсальные темы в контексте многонациональности

Произведения Айтматова затрагивают универсальные темы, такие как любовь, верность, долг, судьба, жизнь и смерть, что делает их понятными и актуальными для людей разных культур и национальностей. Несмотря на привязанность к конкретному региону, они не ограничиваются локальным контекстом, а становятся связующим звеном между культурами. Например, в «И дольше века длится день» исследуется тема разрыва между поколениями, когда старые традиции сталкиваются с новыми ценностями, что представляет собой универсальную проблему для любой культуры.

Заключение

Чингиз Айтматов стал важнейшей фигурой в литературе, чьи произведения не только отражают многообразие культур Центральной Азии, но и показывают, как эти культуры

могут взаимно обогащать друг друга. В его работах пространство мультикультурализма является не просто фоном, а важным элементом повествования, который раскрывает как внутренние, так и внешние конфликты героев. Айтматов сумел показать, что мультикультурность — это не только вызов, но и богатство, которое требует понимания, уважения и глубокого осмысления.

Список литературы:

1. Айтматов, Ч. Плаха. — Москва: Современник, 1973.
2. Айтматов, Ч. И дольше века длится день. — Москва: Художественная литература, 1980.
3. Айтматов, Ч. Прощай, Гульсары. — Бишкек: Мектеп, 1966.
4. Рогожин, И. Мультикультуризм и его влияние на литературу XX века. — Санкт-Петербург: Изд-во РХГА.

